

## 光影守护非遗瑰宝 电影《万桐书》北京首映



本报讯(记者赵丽 鲍文娟)4月19日,由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划、天山电影制片厂创作拍摄的电影《万桐书》,在北京华夏电影中心举行首映式。影片主创团队、十二木卡姆非遗传承人、原型人物亲属、全国主流媒体及观众齐聚现场,共同见证这部致敬文化守护者、唱响民族团结赞歌的光影盛典。

首映式在十二木卡姆表演艺术家带来的经典选段中正式启幕,原汁原味的非遗演唱震撼全场,生动展现了人类口头和非物质遗产代表作——中国新疆维吾尔木卡姆艺术的独特魅力,也拉开了万桐书与木卡姆传奇故事的序幕。

总出品人、总制片人、天山电影

制片厂党委书记荆鲁洲登台,分享影片创作历程与初心使命。他表示,影片以真实历史为蓝本,讲述上世纪50年代万桐书、连晓梅夫妇受党和政府委派,远赴新疆与民间艺人吐尔迪·阿洪并肩作战,十年如一日抢救、整理、传承木卡姆艺术的感人事迹,以影像践行文化润疆使命,生动展现了各民族交往交流交融的深厚情谊。

随后,影片主创团队集体亮相,导演西尔扎提·牙合甫、编剧姜宏,主演李健、吾守尔·赛来、安冬、刘之冰,以及摄影、美术、剪辑、作曲、视效、木卡姆音乐舞蹈总监、专业指导、替唱等幕后主创依次登台,与观众分享拍摄感悟、创作细节与匠心坚守。

嘉宾与观众共同观看电影《万桐书》,沉浸式重温那段与时间赛跑、用生命守护文化根脉的峥嵘岁月。影片结束后,现场播放了万桐书先生夫人连晓梅女士专门为此次首映录制的VCR。96岁高龄的连晓梅女士在视频中回忆起当年的艰难岁月,说道“我们都是很平凡的人,做了很平凡的事情”,真正诠释了“择一事终一生”的精神,现场不少观众潸然泪下。当万桐书和吐尔迪·阿洪的亲属登台时,全场报以经久不息的掌声。

《万桐书》已于4月20日率先在新疆地区上映,让家乡观众第一时间走进影院,感受这段扎根边疆、守护文化的真实故事;4月30日开启全国发行。

### ◎《万桐书》主创谈

#### ► 制片人荆鲁洲:以“三真”准则立心铸魂

影片总出品人、总制片人、天山电影制片厂党委书记荆鲁洲表示,创作之初,他们就认识到这部影片承载着特殊的时代使命与文化责任,也面临着双重创作考验:一方面,如何在尊重历史、忠于史实的前提下,跳出主旋律影片容易出现的脸谱化、概念化、说教式表达;另一方面,如何用电影化、镜头化的语言,鲜活呈现十二木卡姆艺

术的独特魅力。

为此,团队确立了“真实、真诚、真情”的“三真”创作准则。“我们严格依据万桐书先生抢救木卡姆艺术的真实历史创作,做到大事不虚、小事不拘。查阅了大量文献资料,走访了数十位亲历者与非遗领域专家,完整还原了万桐书受命进疆、与吐尔迪·阿洪相知相惜、十年攻坚编纂曲谱等

关键历程。”

荆鲁洲介绍,影片拍摄周期横跨四季,全国转场17次,行程达1.7万余公里,邀约全疆数百位艺术家参演,精准呈现木卡姆艺术的独特韵味;邀请著名音乐人刀郎量身创作主题曲《命运的赛勒克》,实现艺术表达与传播效应双向提升。

#### ► 编剧姜宏:只有我们自己感动了,才有可能写出打动观众的故事

编剧姜宏在谈及创作过程时表示,这段经历是他“这三年最幸福最充实的时候”。“我写这个剧本的时候,白天非常忙,只能晚上10点到凌晨2点写作。说实话很辛苦,但每天幸福得像充满了一团火,时刻有写作的冲动。”

2023年6月,创作团队采访了90多岁的连晓梅女士。“老人家把70年前的往事娓娓道来,每个人心里特别柔软、湿润。后来参观万桐书先生的故

居,看了他的书房,房子不大,里面全是柜子,装着十二木卡姆的手稿、资料、文件。”

姜宏说创作心里一直憋着一股劲,“只有我们自己感动了,才有可能写出来的故事打动观众。”他透露,剧本打磨了一年多时间,主创们有一点共识,这部电影一定要以文艺的方式来讲。“虽然题材是典型的人物题材,但因为是两个音乐家的故事,具有坚实文艺片的基础。只要故事好看、流

畅、情感真挚、情绪饱满,其中的应有之义就会自然传递给观众。”

影片结束后,首映现场播放了万桐书夫人连晓梅专门为此次首映录制的VCR。96岁高龄的连晓梅女士在视频中回忆起当年的艰难岁月,说道“我们都是很平凡的人,做了很平凡的事情”,真正诠释了“择一事终一生”的精神,现场不少观众潸然泪下。当万桐书和吐尔迪·阿洪的亲属登台时,全场报以经久不息的掌声。

#### ► 导演西尔扎提·牙合甫:用四年时间还原一个时代

导演西尔扎提·牙合甫回忆,2022年天山电影制片厂提出拍摄《万桐书》的想法时,他压力很大,“这牵扯到50年代刚解放初期的环境,万桐书先生和连晓梅在那么艰苦的环境下,做出了这么伟大的事业,对我来说既遥远又陌生。”西尔扎提说,从2022年开始,筹备

了两年时间,搭景、选角、找资料。“我们找群众演员方面下了很大工夫,连服装、道具,画面上呈现的每一个小的细节,全部是来造的。尤其是刻画万桐书、连晓梅、吐尔迪·阿洪这三个人物类型,大量靠近这些真实人物。”他特别感谢了新疆党委宣传部的全程支

持。“跨越四年的时间把这个作品呈现,离不开新疆老一辈艺术家和领导每周探班,亲自带领。”

作为影片导演,西尔扎提·牙合甫希望有更多观众走进影院,通过大银幕了解新疆文化,了解新疆音乐,了解新疆木卡姆。

#### ► 主演李健:他不是振臂高呼的英雄,只是一个为热爱走了很远很远路的人

“在接到这个角色邀约之前,我对于万桐书这个名字是陌生的,我不清楚他具体做了什么,也不了解他用一辈子守护的瑰宝十二木卡姆究竟是怎样的一种艺术形式。”影片主演李健坦言,“这部影片的拍摄,像一扇缓缓推开的门,让我一步一步走进了一个无比辽阔深邃的世界。”

为了塑造好这位音乐家,李健从外形到内在都下了苦功。“万桐书先生身形消瘦,我在组里硬逼自己吃了两

个月的蘸菜和牛肉片控制体重,从外到内更接近那个质感。导演提醒我,万桐书这个人很普通、很质朴,不能搞高大全。全片没有强烈的戏剧冲突,只有他隐忍、克制、极大的耐心。”

拍摄期间,李健沿着万桐书当年采风的足迹一路走过——胡杨林、库车大峡谷、塔里木河、喀什古城、帕米尔高原……“新疆的风景是我一直神往的,可当我们真真切切走在那些路上时,我更多感到的是万桐书先生当

年的执着与艰辛。风景越壮美,越能衬出他的脚步重量。”

拍完这部电影,李健对万桐书有了全新的感悟。“这个角色让我作为一名演员,在灵魂上受到了一次洗礼。让我明白真的有人可以用一生的时间,安静而坚定地守护一件事,而这恰恰是最动人的浪漫。他不是振臂高呼的英雄,他只是一个人为了热爱的事走了很远很远的路。”李健说,“我希望观众走出影院时,心里能记住这样一个身影。”

## 《边海》《侨路烽烟》亮相第16届北京国际电影节

本报讯 日前,第十六届北京国际电影节“电影《边海》《侨路烽烟》专题推介座谈会”在北京首创·郎园 Station 北京市场展会举行。本次活动由北京国际电影节·北京市场展会主办,北京民族电影展、广西鑫森投资有限公司、东兴侨批汇路文化研究协会等单位联合承办,座谈会汇聚了专家学者及电影主创团队成员,大家共同聚焦两部兼具民族特色与家国情怀的电影精品力作畅所欲言。

座谈会现场,中国电影制片人协会名誉理事长明振江,北京国际电影节北京民族电影展主席、艺术总监牛颂,编剧刘毅,电影《边海》《侨路烽烟》监制刘之冰,北京潮商会驻会会长周建轩,东兴侨批汇路文化研究会会长林惠江,电影《边海》《侨路烽烟》编剧莫毅远,出品人祁家坡等参加活动。

《边海》凭借其独特的民族题材视角与精良制作,成功入围2026北京民族电影展并获评“2026北京民族电影展参展优秀影片”,获得被推荐参加“北京影展”、民族电影“九进”等系列活动机会。座谈会上,刘之冰率主创团队成员分享了《边海》的获奖感想,表示影片将致力于展现边疆地区民族的团结和谐与时代风貌。

《侨路烽烟》聚焦“东兴汇路”,且是首度在北京国际电影节·北京市场展会亮相。座谈会上,电影主创团队成员解密了电影的核心主题,认为华侨诚信的特质难能可贵,侨批是承载海外侨胞爱国、爱家、爱家人这一家国情怀的重要文化遗产。《侨路烽烟》讲述了1941年太平洋战争爆发后,潮汕籍华侨进步青年林影探索开辟“东兴汇路”

侨批通道,并与战友们舍命守护“生命线”,既拯救闽粤百万侨眷生计,并支援敌后抗战的动人故事。编剧莫毅远介绍了剧本创作的动机及创作过程中对侨批历史细节的严谨考证,出品人祁家坡则透露了影片的筹备进度与艺术追求。

现场,明振江肯定了两部影片的选题价值与时代意义,认为《边海》具有补白意义,是一部兼具民族性、国际性特点的优秀作品;《侨路烽烟》也填补了侨批抗战以及侨批历史文化创造性转化、创新性发展的有益探索。牛颂表示,《边海》作为民族题材电影,坚持以人民为中心的创作导向,填补了京族电影的空白,而且叙事独特、意义重大,是一部值得深入研究和对外推广的民族电影精品。

(赵丽)

## 《森中有林》北影节首映获赞“最狠爱情片”

本报讯 由郑执编剧、执导的电影《森中有林》近日发布终极海报,并在北京国际电影节完成了首映。映后交流环节,郑执与于和伟、高圆圆、韩庚、张天爱、乔杉、夏之光到场,与观众面对面交流互动。

作为本届天坛奖主竞赛单元入围影片,该片首映现场反响热烈,引发广泛讨论。许多观众表示,整个观影过程就像剥洋葱——从一场命案进入故事,在情感纠葛中逐渐沉浸,又被东北语境中的幽默与生活气息不断“放松”,最终在被廉加海“数眼睛”的独白击中。

映后交流环节气氛热烈,多位主

创也分享了各自对角色与关系的理解。郑执表示,希望给观众带来小说之外的新鲜体验。对他而言,新增的结尾不是单纯的情节补充,而是一次关于家、命运和关系的再组织。

于和伟认为,廉加海这个人物对他来说既熟悉又有反差,像是“哥哥那一代人”的代表,他在表演时往往会依靠“合理想象”和细节把角色撑起来。高圆圆表示,王秀义是一个色彩浓烈、命运多舛的人物,角色本身给了她很大的创作空间。“她的生命里一个接一个的偶然和意外,但那种生命力依然浓烈,我被深深吸引。”

该片将于5月1日全国上映。(影子)



## 追光动画新作《三国第一部:争洛阳》定档7月10日



本报讯 近日,追光动画“三国”系列开篇之作《三国第一部:争洛阳》正式定档暑期7月10日,并发布“洛阳风云”定档预告及定档海报。作为经典IP的动画演绎,影片以厚重质感再现乱世风云,定档预告的史诗感扑面而来,尽显大汉将倾的动荡时局。该片秉持“尊历史、承原著”的创作初心,聚焦三国故事起点,将天下三分前的乱世棋局铺展于银幕,匠心再现三国开篇的史诗格局与时代风骨。

此次发布的定档海报,以撕裂的汉旗为视觉核心,暗喻大汉皇权崩

裂、天下将乱的时代格局。画面中,宦官、外戚、士族三方势力分列对峙;左侧为张让、郭胜等十常侍势力,右侧是王允等代表的士族阶层,居中则以外戚大将军何进为核心,三方人物环伺洛阳,各怀立场。曹操与袁绍分列两侧,正立于乱世的交汇点,寻找着自己的破局之路。海报尽显汉末朝堂权力分野、明争暗斗的复杂局势,也为三国乱世拉开序幕。

《三国第一部:争洛阳》由《长安三万里》原班主创团队倾力打造,团队以匠心续写东方史诗,再现汉末乱世的风云激荡,影片在尊重历史脉络的基础上,倾力打造一部兼具厚重历史质感与英雄气概的三国动画巨制。

(影子)

## 《开端之送不到的快递》发布先导海报

本报讯 近日,悬疑电影《开端之送不到的快递》发布先导海报,正式宣布影片的领衔主演张若昀、钟楚曦。继2022年电视剧版《开端》引爆全网之后,此次的电影将在同一IP宇宙下,开启一个全新人物、全新故事的时间循环新篇章。

先导海报以快递箱为视觉基底,箱面上片名赫然醒目。敞开的箱口中显示了影片此次内容的重点:“同一宇宙、全新人物、全新故事。”箱子究竟藏着怎样全新的开端,令人倍感期待。

这次的新故事将视线聚焦在快递员宋卜道身上。快递员宋卜道(张若昀 饰)被困在5月9日的“限时循环”中,永远活不过早上八

点。更诡异的是,他总会撞见收件人秦柔柔(钟楚曦 饰)死在这个时刻……为了救人,也为了找到逃离循环的办法,宋卜道被迫和时间赛跑。随着谜团的揭开,许多人的命运被牵连其中……值得一提的是,导演张晗贝系正午阳光“光合”影视人才扶持计划发掘的青年导演。今年该计划已升级为“三峡光合青年影像周”,进一步聚焦青年创作者与在地文化的深度联结。从“光合”走出的张晗贝此番执掌《开端》IP电影,恰是该人才机制结出硕果的缩影。

该片改编自晋江文学城小说《开端》,由张若昀、钟楚曦领衔主演,原著祈涛君、池羿成担任编剧,张晗贝执导,孙墨龙监制,侯鸿亮



担任总制片人;由厦门正午阳光影视有限公司、联瑞(上海)影业有限公司出品。(影子)