

第十六届北京国际电影节 影人欢乐跑首钢园热力开跑



本报讯 4月19日,第十六届北京国际电影节影人欢乐跑接力赛在北京石景山区首钢园盛大启幕。这场以“影视+体育”为核心的文体盛会,让政企嘉宾、影视行业代表齐聚京西热土,以奔跑诠释热爱,以活力赋能产业,全方位展现石景山的魅力与首钢园的独特风采,续写北京国际电影节的光影华章。

作为国家电影局指导,中央广播电视总台、北京市人民政府主办的顶级国际电影盛会,北京国际电影节历经十六载深耕,已成为彰显国家形象、兼具国际影响力与专业创新性的文化标杆。影人欢乐跑作为“电影+”经典特色活动,由北京电影界、资深影人自发组织、电影节组委会鼎力支持,始终践行全民健身理念,以奔跑串联影视与体育,让电影人

在运动中舒展风采,为电影节注入鲜活运动能量,真正实现“北京国际电影节不落幕”的美好愿景。

作为京西发展和“两园一河”(首钢园、园博园、永定河)协同发展的核心地标,本次活动择址石景山区首钢园,堪称光影与城市的双向奔赴。影人欢乐跑接力赛赛道将永定河与首钢园完美融合在一起。焕新升级的首钢园也为本次影人欢乐跑提供了兼具颜值与内涵的绝佳赛道,让每一位奔跑者都能在移步换景间,感受石景山的生态之美、工业之韵、发展之势。

北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长、北京国际电影节组委会副主席、秘书长霍志静,石景山区委常委、宣传部部长申键,首钢集团党委常委、副总经理

姜楠,首钢建设投资公司总经理陈尚,首钢体育公司总经理李丽萍等莅临现场;北京电影协会副会长许一顶,摄影指导、导演邓璐,导演、制片人、演员邢硕,演员、歌手徐洁儿等影视行业嘉宾倾情参赛。

清晨时分,随着鸣笛声响,影人欢乐跑正式开跑!选手们组成接力队伍,沿着精心规划的赛道奋力前行,从滑雪大跳台出发,途经群明湖、秀池、冬奥之环、观景步道等标志性景观,6公里赛道串联起首钢园的工业传奇与生态盛景。沿途补给点、医疗点全程护航,贴心保障每一位选手的安全。

此次赛事采用团队接力赛制,以竞技传递精神,以欢乐凝聚力量,所有参赛选手均可收获专属完赛奖牌,致敬每一份热爱与坚持。最终,首钢悦跑团1队、御喜战队、开画影业跑团分别取得团体成绩第一、二、三名,铁腿三姐妹获评最佳服装团队,仙人开路获最佳默契团队,海量跑团获最佳活力团队。

此次第十六届北京国际电影节影人欢乐跑是电影节品牌影响力的延伸,也是石景山文体产业融合发展的生动实践,将进一步激活京西文体旅游消费,带动石景山区、首钢园区餐饮、住宿、文旅体验等业态升温,以文体活力点燃城市消费新热潮。

(姬政鹏)

首届“上影戏曲电影周”即将开幕

本报讯 1940年4月29日,京剧大师程砚秋先生在上海的黄金大戏院首演《锁麟囊》,铸就了戏曲史上的不朽篇章。大师曾心系这部毕生最重要的作品搬上银幕,却未能如愿。86年后的同一天,由上影集团出品、程派传人张火丁领衔主演的京剧电影《锁麟囊》将以8K超高清数字影像的形式重返舞台首演地,不仅圆了大师夙愿,更完成了一场跨越时空的艺术对话。

这场意义非凡的纪念活动,是首届“上影戏曲电影周”的压轴亮点。电影周由上海电影(集团)有限公司主办、上海电影制片厂承办、上海电影评论学会协办,于4月23日至29日在上海影城、宛平剧院举行。京剧电影《锁麟囊》上海首演86周年纪念放映暨会后交流会,将于4月29日14:00在上海中影国际影城兰生大厦CINITY LED店(原黄金

大戏院)举行。

该活动以“重返首演地、光影忆经典”为核心,不仅是对国粹经典的深情致敬,更是对上海城市文化记忆的一次深情唤醒。影片导演滕俊杰运用8K科技制作本片,线性的长镜头等创新手法细腻捕捉张火丁满宫满调、独具张力的水袖表演,既保留了京剧的戏魂,又并非简单的舞台演出复刻,为戏曲电影注入了新的生机。

京剧电影《锁麟囊》曾在第26届上海国际电影节展映,成为当年“现象级”热门影片。影片开票即遭“秒光”,排片两场迅速售罄,主办方应观众强烈要求紧急加开四场,同样一票难求。而本次活动上放映的,正是这部两年前引发上海全城热议的京剧电影佳作。当日,观众将在高标准的视听体验中,重温这部程派艺术巅峰之作的魅力。

映后,影片导演滕俊杰,上海

大学教授、上海电影评论学会会长刘海波,同济大学副教授、上海电影评论学会副会长汤惟杰等业界专家将齐聚一堂,围绕戏曲电影的美学转化、技术创新与当代传播等核心议题展开思想碰撞。

本届电影周精心遴选上影集团出品的7部优秀京剧电影集中展映,包括荣获金鸡奖最佳戏曲片的经典之作《贞观盛事》《廉吏于成龙》及京剧艺术巅峰之作《锁麟囊》《捉放曹》《霸王别姬》《勘玉钏》《萧何月下追韩信》,通过“经典+新锐”“传统+科技”的策展思路,电影周旨在打造沉浸式的戏曲光影空间,解锁国粹艺术的当代表达,为观众献上一场高水准的东方美学视听盛宴,并为戏曲电影这一国家级非遗项目提供高规格、有温度的展示与传播平台。

(影子)

中影创新“无界放映”燃动电影文化嘉年华

本报讯 4月15日至19日,由国家电影局指导、中央广播电视总台与浙江省人民政府联合主办的电影文化嘉年华在浙江宁波举办。作为本次嘉年华的电影放映环节,中影创新电影发展(北京)有限公司旗下的“中影内容发行放映平台”在为期五天的户外放映中带来六部题材各异的影片,在星空与晚风之间,为宁波观众提供了兼具沉浸感与松弛感的观影体验。

本次电影文化嘉年华以“2026电影经济促进年”为契机,围绕“电影+经济”打造全民共享的电影文化盛会。在银幕亮起的瞬间,电影真正走进了城市春天夜晚的公共生活,也为嘉年华注入了最浓郁、最有温度的电影氛围,更进一步印证了中影创新多

场景放映解决方案的可行性与高效性,为优质电影内容融入多元场景提供了一套可复用的专业范本。

本次电影文化嘉年华聚焦“电影+”综合文化体转型升级,探索电影跨界融合的新样态。中影创新的“无界放映”理念作为主动走向文旅、走进市集、走入生活的全新电影场景方案,以专业的多场景光影体验呼应嘉年华的未来布局,让活动主旨从理念变为观众可感可知的现场体验。

活动精选了《飞驰人生3》《惊蛰无声》《得闲谨制》《志愿军:浴血和平》《南京照相馆》《东北警察故事3》六部影片,涵盖国家安全教育、喜剧、运动、战争、动作等多个题材与类型,故事内容覆盖全年龄段,既高

度适配户外场景,打造出一个兼具娱乐性与文化感的光影空间,也为影迷提供了丰富的选择,让不同偏好的观众都能在露天银幕前找到属于自己的共鸣。

长达5天的放映中,每场都座无虚席,不少家庭与影迷更是连续多日“打卡”,在星空下共享光影时光。“中影内容发行放映平台”通过专业的户外放映设备搭建与立体清晰的画面音效配置,将影院级的观影质感搬到露天场景,为户外观影提供了接近专业影院的视听体验。不少观众在映后由衷点赞:“第一次在户外看到这么清晰、有质感的电影,音效也特别震撼,比在家看有意思多了!”“在星空下看电影,氛围太好了,和家人朋友一起特别有意义。”

尤为值得关注的是,中影创新凭借高效的版权合作机制与丰富的内容储备,在此次活动中实现了《飞驰人生3》《惊蛰无声》《得闲谨制》等新近影片在户外场景的快速落地。从标准化放映到场景化定制,中影创新持续探索光影与多元空间的融合路径。此次作为嘉年华的电影放映承接方,中影创新专场的完整落地,进一步验证了其多场景放映解决方案在大型活动中的适配能力与执行水准。

(影子)



中国电影家协会在沪举办研讨活动

本报讯 4月20日,作为2026金鸡艺术影展的系列活动,中国电影家协会在沪举办上海电影创作研讨会。本次研讨会由中国电影家协会、上海交通大学、上影集团主办,主办单位领导中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉,上海交通大学党委书记胡薇薇,上影集团党委书记、董事长王隽等参加了会议。

上海市作家协会主席孙甘露,上海电影家协会主席郑大圣,厦门电影节有限公司执行董事、总经理袁雪鹏,上海交通大学媒体与传播学院教授李建强,上海戏剧学院学术委员会副主任厉震林,上海大学上海电影学院教授刘海波,上海大学上海电影学院教授、副院长程波,上海电影博物馆副馆长王腾飞,电影创作者代表贺子壮、李雯雯、于水、徐展雄、殷若昕、袁弘、金莹等嘉宾参会,研讨会由上海电影家协会驻会副主席、秘书长李晓军主持。

会议围绕上海电影的历史传统与创作实践,就上海电影美学与风格的辩证关系、公共文化实践与“电影之城”建设及政策人才保障等议题展开深入交流,为推动上海电影在新时代实现更高质量发展建言献策。

会议认为,上海电影的美学底色是“开放包容、真实细节、深情人性”,现实主义和市民电影两大传统贯穿其发展始终,都市文化孕育了上海电影创作,而创作建构了都市文化。在IP经济赋能方面,专家指出要依托IP跨界媒介衍生和全产业链开发,推动“电影+”跨界融合,以电影经济赋予作品更长生命力。

在公共文化实践方面,上海通过影迷节、票根经济、Citywalk等创新,将电影从银幕观看延展为公共文化事件,让电影融入市民日常生活。与会者表示,在电影经济和电影文化相促进的新形势下,上海电影要当好高质量发展的参与者、推动者和引领者,围绕观众需求潜心创作,打造讲述上海故事、超越地域边界的高质量作品。与会专家指出,上海电影应秉持技术赋能创作的理念,探索AI协作创作等新形态。在技术与原创关系上,坚守人类创作者的个性与主体性,用文化辨识度对抗技术平庸。专家强调,建设“电影之城”的决定性因素是人才,建议完善青年电影人扶持机制,创新人才培养模式。

与会专家高度评价上影集团坚守创作初心,扎根现实土壤,进一步推进重点影片创作与精品计划,以新技术赋能产业创新,推动跨界融合发

展,持续繁荣上海电影与中国电影事业。同时,建议高校方面应依托自身历史积淀与学科优势,发挥电影在思政美育中的重要作用,围绕场景素材、技术赋能、国际合作、前沿课题研究等方面深化产学研协同,为上海电影之城建设搭建长效交流合作平台。

此次研讨会汇聚了创作、产业、学界等多领域专家学者,形成了对上海电影及中国电影发展的立体认知。会议认为,要坚持经济与文化的互动,推动电影从单纯的影院观看向公共文化实践延伸,面对观众观影习惯变化和技术迭代,树立“大电影”概念,始终将电影定位为叙事类精神产品的高端形态,保持独特的“电影感”。要坚持创作与产业的韧性,从经典中汲取创作动力,激活产业要素,培育新质生产力,构建健康可持续发展的电影产业生态。要坚持新技术与原创的深度运用,以AI等新技术赋能创作而非替代创作,保护人类创作者的个性与主体性,在技术浪潮中守住艺术本真。要坚持传统与现代的共生,立足上海百廿年电影传统,创造与当代文明形态相适应的电影新形态,推动上海电影在传承与创新中实现更高质量发展,共同创造上海电影和中国电影更加美好的未来。

(影子)

◎ 新片

《勇者无疆》

该片聚焦1951年志愿军战士罗盛教为救朝鲜落水儿童英勇牺牲的真实事件,通过其生命最后五年的经历展现国际主义精神。

上映日期:4月22日

类型:剧情/历史

编剧:殷雪华

导演:翌翔

主演:刘思博/郭艳/何达

出品方:文源影视等

发行方:湖南蛮好电影

《登月(第一部)》

影片首次深入“嫦娥六号任务”幕后那群隐于视野之外的航天人。他们用一生,用双手,把“星辰”从梦想变成了现实。他们的故事,也是每一个认真生活、默默前行的“我们”的故事。

上映日期:4月24日

类型:纪录

导演:乔岩/狄欣/郭业琦

出品方:四川嘉汇懿行影视/五洲传播中心

发行方:海峡电影/北京首都华融影院

《开往悬崖的火车》

过气主播侯小强组建“除妖小分队”,夜探废弃列车旅馆进行恐怖直播。纸钱飘落、酒瓶悬空、队友接连消失——原以为是表哥张一天的魔术特效,却不知他们早已沦为神秘组织的猎物。

该片讲述迈克尔·杰克逊在音乐之外的人生旅程,从他以杰克逊

上映日期:4月24日

类型:惊悚/喜剧

编剧:许亚领

导演:许亚领

主演:白啸华/管云鹏/董佳妮

出品方:河南领亚文化

发行方:河南领亚文化

《鲁西儿女》

鲁西地区抗日武装队伍在冠县东三里村成立,他们坚守抗日救国,为国除奸、为民除害,并改编改造土匪绿林。

上映日期:4月25日

类型:剧情

导演:李佳城

主演:叶鹏/杜旭东/周浩东

出品方:山东恩影文化

发行方:北京君禾嘉影文化

《迈克尔·杰克逊:巨星之路》(美国)

影片讲述迈克尔·杰克逊在音乐之外的人生旅程,从他以杰克逊

五人组主唱之姿被发掘出惊人天赋的那一刻起,直到他成为一位极具远见的艺人,他以无穷无尽的创作能力激励自己成为全世界最伟大的娱乐巨星。

上映日期:4月24日

类型:音乐/传记

编剧:约翰·洛根

导演:安东尼·福奎阿

主演:贾法尔·杰克逊/妮娅·朗

出品方:美国环球影业/狮门影业

发行方:中国电影/华夏电影

《寂静的朋友》(德国)

在德国一座中世纪古城的植物园中,一棵古老的银杏树静静矗立,见证着三个时代里人与自然之间的深层联结。2020年,一位来自香港的神经科学家在研究婴儿意识的同时,与这棵树展开一场意想不到的实验。

上映日期:4月25日

类型:剧情/科幻

编剧:伊尔蒂科·茵叶蒂

导演:伊尔蒂科·茵叶蒂

主演:梁朝伟/卢娜·韦德勒/恩佐·布希姆

发行方:中国电影

本报讯 4月20日,为期两天的2026爱奇艺世界·大会在北京开幕。会上,爱奇艺系统展示了纳逗Pro平台如何用规模化、工业级的能力和资源赋能个体和团队。今年3月,爱奇艺纳逗Pro开始试商用,一直备受关注。爱奇艺高级副总裁刘文峰介绍,纳逗Pro并非简单的AI工具或智能体集合,而是一个专业级影视制作平台。它集成了大模型、智能体、爱奇艺IP、数字资产库、商业合作和创作者社区等丰富资源,创作者提供叙事、审美和创意,而纳逗Pro构建可自动执行、协同完成的生产体系。

纳逗Pro拥有近70个已经开发和正在规划中的智能体,覆盖影视创作全流程:编剧智能体支持小说一键转剧本,导演智能体

支持精细光线调整和运镜定义,美术智能体提升场景一致性和稳定性,专业影视戏份生成智能体指导高质量文戏、武戏、感情戏,一镜到底智能体能够低成本生成连续长镜头,剪辑智能体支持自动剪辑和逐帧剧情分析。

爱奇艺向创作者开放了平台近二十年来积累的核心资源:IP库覆盖剧本、小说、漫画及影视作品,支持创作者AI影视化、二次改编等创作形态;艺人库已有超100位爱奇艺深度合作艺人同意入驻,AIGC创作者可在库中遴选艺人,并可通过平台快速与艺人沟通合作权益及执行细节;数字资产库将向用户开放公用,包括场景、道具、虚拟形象三大类别,支持一键调用;商业资源方面,纳逗Pro与爱奇艺号分账系统深度打

通,创作者的作品可直接进入平台分账系统并享受公开透明的分账收益;创作者社区支持创作者个人或团队共享工作流、交流经验,同时还可通过社区承接影视制作工作。

刘文峰表示,纳逗Pro的核心目标是降低创作门槛,但不降低创作质量,让更多有才华、有想法的人能够跨越技术与资源壁垒,把创意转化为专业级作品,真正打通全链路,让创作者能够在同一个平台上便捷高效地获得关于AIGC影视创作所需的全部支持。爱奇艺创始人、CEO龚宇当天发表演讲时表示,爱奇艺将转型成“非中心化”社交媒体,构建一个创作者拥有IP资产、私域流量和丰厚回报的新影视内容生态系统。

(杜思梦)