

中国电影报

主管：国家电影局 主办：中国电影艺术研究中心 出版：中国电影报社 网址：www.chinafilmnews.cn 2026年4月15日 第14期 总第1946期 本期16版 定价：3元

◎ 特别策划

《阳光女子合唱团》等多部台湾电影大陆公映 文化交流凝聚两岸共识 共同谱写中国电影发展新篇章

本报讯（记者 赵丽 李霆钧）4月10日，中共中央总书记习近平在北京会见中国国民党主席郑丽文率领的访问团时指出，两岸同胞同属中华民族，包括台湾同胞在内的各族人民共同缔造了统一的多民族国家，共同书写了辉煌的中国历史，共同创造了灿烂的中华文明，共同培育了伟大的民族精神，“要共同扩大两岸交流交往交融，增进两岸同胞亲情福祉”。

4月12日，中共中央台办受权发布十项促进两岸交流合作的政策措施。这是在中共中央总书记习近平会见中国国民党主席郑丽文并发表重要讲话为两党和两岸关系发展指明方向后，大陆方面推动两岸关系和平发展、增进同胞亲情福祉的具体举措。措施明确指出，推动有利于展现两岸亲情与美好生活的影视作品在两岸放映播出，促进中华文化保护传承与创新。

电影是跨越山海、直抵人心的文化载体，是两岸同胞情感共鸣、心灵相通的重要桥梁。作为华语电影不可或缺的重要组成部分，中国台湾电影以独特人文气质、细腻情感表达、鲜明在地美学与多元类型探索，在世界影坛留下深刻印记。

近年来一批优质作品接连登陆大陆院线，台湾电影始终在艺术表达与大众传播之间寻找平衡，在本土特色与文化共鸣之中实现突破。2010年海峡两岸经济合作框架协议（ECFA）签订后，两岸影视交流合作

进入常态化、机制化、深度化新阶段，人才互动、项目合作、市场互通、文化互鉴不断走向深入。

十余年间，《那些年我们一起追过的女孩》《我的少女时代》《比悲伤更悲伤的故事》等青春爱情片登陆大陆银幕，唤醒两岸共同的青春记忆；《周处除三害》《诡才之道》《搜查瑠公圳》等类型片突破叙事边界，以强烈戏剧冲突与深刻人性思考收获市场口碑；《赛德克·巴莱》以史诗格局书写历史记忆，《五月天人生无限公司》以音乐联结情感，《女孩》以作者表达抵达内心，《阳光女子合唱团》以温暖治愈传递力量，《错过你的那些年》《当男人恋爱时》以细腻情感直抵人心。

一部部台湾电影走进大陆影院、走进亿万观众心中，不仅是商业市场的成功拓展，更是文化情感的深度交融，是两岸同胞同根同源、同文同种的生动见证。

中国台湾电影研究会会长、中国电影资料馆原馆长孙向辉认为，通过两岸影视交流合作，既能传承弘扬中华优秀传统文化，也能向外界展现两岸华语电影独特魅力，为两岸关系和平发展夯实文化根基、凝聚情感力量。中国电影评论学会会长饶曙光表示，台湾电影具有独特文化标识和美学风格，丰富了华语电影的多样性与丰富性，两岸电影人深度融合、无缝对接，共同推动华语电影迈向新高度，提升中华文化软实力。（详见第3版）

2026总票房突破125亿元 电影市场进入“五一预热模式”

本报讯 截至4月14日，2026年度电影总票房（含预售）突破125亿元。《飞驰人生3》《镖人：风起大漠》《惊蛰无声》《熊出没·年年有熊》《疯狂动物城2》《匿名杀》《挽救计划》《河狸变身计划》《我，许可》等中外影片表现出色，已有17部影片2026年内产出票房超过1亿元。

与此同时，距离五一假期还有十多天时间，中国电影市场已提前进入“预热模式”，17部新片定档五一档，类型多元、阵容豪华，为观众带来丰富的观影选择。

今年五一档电影题材丰富，涵盖动作、喜剧、悬疑、动画、历史战争等多类型中外影片。电影《浴血困牛山》用纪实手法再现了红军战士面对数倍于己的敌人，为掩护大部队，主动诱敌，100多名红军战士宁死不当俘虏，集体跳崖牺牲，用鲜血和生命谱写了红军英勇的千古壮歌。《寒战1994》讲述了一桩富商绑架案背后，英方、警方、富商、黑道四方势力的纷争，以及暗流涌动中权力格局的新一轮重塑。《10间敢死队》以轻喜剧的形式直面生死议题，用温暖治愈的叙事传递珍惜当下、勇敢活着的生命态度，展现平凡人直面困境



的乐观与力量。喜剧电影《三心两意》围绕一场荒诞的情感闹剧展开，上演了一出精彩的“婚姻版碟中谍”。《森中有林》改编自郑执同名小说，讲述了东北两组家庭因一桩悬案，三代人纠缠几十年的命运故事。《消失的人》节奏紧凑，以环环相扣的案件，将悬疑张力与惊悚氛围“拉满”。《红孩儿火焰山之王》将故事背景设置在唐僧西天取经前500年，讲述了孙悟空大闹天宫时炼丹炉倾覆，三昧真火散落人间引发的一系列故事。《猪猪侠大电影之竞速小英雄》讲述猪猪侠与好友星航穿越时空重返过去，以赛车为武器，对抗神秘“P型剂”，拯救陷入危机的车神银河。《穿普拉达的女王2》聚焦数字时代的行业变局，杂志社面临财务危机，米兰达向昔日助理寻求帮助，而艾米莉已跃升为奢侈品集团高管，从“上下级”到“博弈对手”的身份反转，成为续集最大看点。更值得一提的是，该片较北美提前一天在中国内地上映。

此外，悬疑惊悚片《一只绣花鞋》、动作战争片《狼牙行动》、科幻片《蔓延》等多部影片也将在五一档上映，进一步丰富观众的观影选择。（影子）

中国电影资料馆艺术影院焕新开放 “华章中的面孔——纪念中国电影诞生120周年电影人肖像展”开幕

本报讯 4月10日，完成装修升级的中国电影资料馆（北京）艺术影院正式恢复营业。作为艺术影院焕新开放后的重要文化活动之一，此前在中国电影资料馆江南分馆展出的“华章中的面孔——纪念中国电影诞生120周年电影人肖像展”同步亮相北京，并举行开幕活动。

本次展览由中国电影资料馆

主办，展览内容源自摄影家逢小威持续多年的“电影人肖像”拍摄计划，从其拍摄的一千余位中国电影艺术家和电影工作者中，甄选肖像作品，以素颜、自然的状态呈现中国电影人的真实面貌与精神气质。

展出作品所记录的对象，既包括中国无声电影时期的老一辈电影人，也包括新中国成立后不同历史阶段的重要创作者。随着岁月

流逝，其中不少艺术家已相继离世，这也使得这些肖像超越了一般摄影作品的意义，成为连接个体记忆、行业历史与时代经验的重要见证。观众在展厅中看到的，不只是电影人的外貌和神情，更是一部中国电影史的人文切面。

本次展览为焕新开放的艺术影院增添了鲜明的历史感与人文气息。对中国电影资料馆而言，艺

术影院不仅是电影放映空间，更是传播电影文化、展示电影记忆的重要窗口。作为中国电影档案收藏、研究与传播的核心机构，资料馆将持续推动中国电影历史资源的活化利用，以展览、放映、教育、研究等多种形式，使电影档案走近公众、服务社会，让中国电影的珍贵记忆在当下文化生活中持续焕发新的生命力。（徐驰）

纪念徐桑楚诞辰110周年座谈会在沪举行

本报讯 2026年是徐桑楚诞辰110周年，为深切缅怀这位中国电影事业的重要开拓者、上海电影事业的重要奠基人，日前，由上海市电影局、上海市文学艺术界联合会指导，上影集团、上海电影家协会共同主办的“光影的使命——纪念徐桑楚诞辰110周年座谈会”在上影集团举行。

上海市委宣传部副部长、市电影局局长潘敏，中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟，上海市文联副主席谷好好，上影集团党委书记、董事长王隼，上海电影家协会主席郑大圣等参加了座谈会。

潘敏在致辞中表示，要学习和弘扬徐桑楚同志忠诚党的文艺事业的政治品质、锐意突破创新的改革锐气、深耕内容潜心创作的工匠精神，求贤若渴、甘为人梯、培养“千里

马”的大家风范，把缅怀之情转化为推动中国电影、上海电影和上影高质量发展的强大动力。

在交流发言环节，徐桑楚家属代表徐晓青、任仲伦、于本正、许朋乐、江平等上影老领导，陆寿钧、石晓华、徐银华、江海等上影老艺术家，刘凤、王腾飞等上影创作者代表，“影后代”代表郑大里等，从创作坚守、人才培养、精神传承等方面，回顾了徐桑楚为电影事业发展付出的心血，分享了他相处的点滴时光和生活趣事。

现场，徐桑楚家属将珍藏的一批手稿、照片与文献赠予上海电影博物馆，让个人的记忆、家庭的记忆变为集体的记忆、国家的记忆，让这些宝贵的精神信物代代相传。（详见第2版）

主海报紧扣“天坛映百花，光影耀京华”主题 第十六届北京国际电影节即将开幕 春季惠民观影活动预计投放补贴500万元

本报讯（记者 姬政鹏）第十六届北京国际电影节即将于4月16日开幕。本届电影节围绕“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、BJIFF核心论坛系列活动、北京市场、电影嘉年华、第33届大学生电影节、闭幕式暨颁奖典礼、“电影+”、北京电影生活节等核心板块，推出一系列精彩纷呈的电影文化活动。目前，电影节各项准备工作正在稳步推进中。

日前，本届北影节主海报发布。海报紧扣本届北影节“天坛映百花，光影耀京华”的主题，采用独



特的鸟瞰视角，让观者仿佛凌空而下，目送一行雨燕振翅飞向天坛。海报右侧的天坛代表北影节最高荣誉“天坛奖”，无数个大小不一的胶片形光圈以天坛为中心晕染，好似盛放的重瓣金花，寓意着电影艺术璀璨和光华，也契合了“百花齐放”般多元蓬勃的电影创作生态。雨燕知春而归，彰显北京独有的文化韵味，也象征着全球电影人跨越山海而来，共赴一年一会的光影之约。

在光影惠民方面，第十六届北影节“北京展映”单元共遴选约

260部来自世界各地的优秀影片，将于4月16日至26日在京津冀地区核心商业影院、艺术影院及剧院呈现约800场次放映。不仅如此，北京文化消费促进行动北京国际电影节春季惠民观影活动也于4月10日启动。活动将持续至5月5日，预计投放惠民补贴500万元，其间每日9时30分，北京将在各大线上售票平台开启限量观影补贴，并推出购票立减、影片专区、北影节专区、演出权益四大惠民举措。（详见第6版）

首张“龙标”颁发一周年： 虚拟现实电影的“从0到1”

本报讯（记者 姬政鹏）到了2026年4月，国内首张虚拟现实电影“龙标”颁出已满一年。一年间，在政策指引、奖补支持与标准体系建设的协同推动下，创作者们借助空间计算与AI（人工智能）技术，重构着电影的叙事视角。截至目前，申报备案的虚拟现实电影超200部，37部拿到“龙标”。从一线城市商圈的“行进式”大空间，到兼顾长叙事的“坐观式”影厅，再到深入乡镇的“移动式”影院，虚拟现实电影正以其特有的强交互与沉浸感，赋予了观众走进影院的全新理由。

站在一周年的节点回望，虚拟

现实电影已完成从“从0到1”的生态构建，一个规范化、规模化的产业版图也在加速成型。

一年来，虚拟现实题材影片创作热情高涨，主旋律、奇幻、动作等多个类型的项目接连出现。截至2026年3月底，向主管部门申报备案的虚拟现实电影作品已超过200个，已发放备案回执140个，已拿到“龙标”的虚拟现实电影37部。仅在2026年1月，就有涵盖历史文博类、未来科幻类、动作冒险类、神话奇幻类的10部虚拟现实电影获批“同意拍摄”。

（详见第4-5版）