

2026 国际中文日暨中国电影节 在斯洛伐克举行



本报讯 当地时间4月10日,2026年国际中文日暨中国电影节开幕式在斯洛伐克首都布拉迪斯拉发的斯洛伐克国家美术馆举行。中国驻斯洛伐克大使蔡革、斯洛伐克文化部国际合作司司长沙拉特、斯洛伐克总理顾问贝克马托夫、斯洛伐克议会国防和安全委员会副主席巴尔特克等斯方各界人士,以及多国驻斯使节约200名嘉宾参加活动。

蔡革在致辞中表示,语言是文明的载体和沟通的桥梁。今年年初,两国签署了中斯双语教学协议,斯洛伐克的幼儿园、小学、中学到大学的中文教育链条初见雏形。文化交流的形式万千,电影是最具感染力的载体

之一。开幕影片《只此青绿》源于北宋名画《千里江山图》,实现了传统文化的创造性转化,让观众感受中华传统文化的当代活力。

沙拉特在致辞中回顾了斯中两国建交77年的历史,强调文化始终是连接两国最重要的桥梁之一。近年来,两国文化交流不断,尤其是去年中国中央广播电视总台为斯洛伐克带来的纪录片《邹达克》(斯洛伐克语版),展现了不同文化交融的魅力。

开幕式上,中斯两国青年表演者带来了中、斯、英三语朗诵《静夜思》《上善若水》以及中文歌曲演唱,赢得阵阵掌声。随后,全场嘉宾共同观看

了开幕影片《只此青绿》。影片唯美的镜头语言与对传统美学的当代诠释,给在场观众留下深刻印象。

此次活动由中国国家电影局、中国驻斯洛伐克大使馆、斯洛伐克文化部共同主办,中国电影资料馆承办。活动持续至4月19日,期间放映《只此青绿》《聊斋·兰若寺》《好东西》《吾爱敦煌》《里斯本丸沉没》五部当代中国优秀影片,中方工作人员会在每部电影放映前为当地观众作影片导赏。丰富多元的展览影片,将成为两国友谊与文化融合新的里程碑。据工作人员介绍,部分场次电影网上预订已满,反响热烈。

(李佳蕾)

上美影《燃比娃》4月28日全国艺联专线上映

本报讯 日前,由上海电影(集团)有限公司、上海美术电影制片厂有限公司出品,首部宣纸手绘动画长片《燃比娃》发布定档预告和海报,将于4月28日登陆全国艺联专线上映。影片延续了上美影的创作基因,兼具传统韵味与现代审美,以二维宣纸手绘为核心,创新融入多种动画表现形式,汇聚实力配音阵容,讲述了一段关于成长、勇气与陪伴的冒险故事,为观众呈现一场东方美学视听盛宴。

影片源自古老的羌族神话:在天地冰封、万物萧瑟中,少年“燃比娃”与伙伴“狗狗”前往神山探寻“温暖”的终极秘密。他们历经千难万险,最终从怪兽口中夺取火种,也在这场冒险中揭开了自己的身世真相。

定档预告以“燃比娃”探寻身世之谜为切入点,伴随着“黑夜它慢又长,我偏要追赶天上太阳”的歌声,这场充满勇气与热血的冒险拉开了序幕。作为唱作组合DOUDOU专为影片创作的宣传曲,《荒唐谣》旋律与画面高度契合,营造出极强的沉浸感。



定档海报以炽热的橙红色为基调,将“火种”与少年的成长并置。火,是源自羌族神话的叙事内核,也象征着文明最初被点燃的瞬间。海报中的火焰肌理保留了电影画面的原始感与宣纸手绘独有的艺术质感,暗藏着取火之路上的重重险阻。在一片烈焰中,少年与狗狗奋力奔跑,深黑的背景衬着火焰的明亮,传递出上古神话的辽远气息。

周迅、杨皓宇、贝伊勒、康春雷等实力演员倾情献声,以细腻且充满故事感的声线,赋予每个角色鲜活生命力。野孩子乐队为影片创作了富有原生态色彩的音乐,既扎根民族性,又流淌着跨越文化与地域的共同情感,成为东方声音与世界对话的桥梁。

影片还发布宣传曲《荒唐谣》MV,歌曲由唱作组合DOUDOU创作并演唱。她们充满叙事感与质朴韵味的歌声,为少年“燃比娃”赋予了更为具象的性格轮廓,也将观众带入那片水墨浸染的羌族山野,一段关于成长、勇气与陪伴的冒险故事就此拉开序幕。

MV以“你可知,我会来,踏着火炭过黑暗”开篇,少年“燃比娃”与伙伴“狗狗”踏上旅程,前往神圣的尼罗甲格山。神山路和黑夜都漫长,在险象环生的丛林荒野里,他们学会了奔跑与狩猎,经历了相逢和分离,分享着食物、恐惧、喜悦和拥抱。日升月落,他们跟随着星星的方向,在第一场雨后,发现了温暖的秘密,也解开了身世之谜。最终“燃比娃”带着“火星”飞来,落满身上的成长,用在漫长旅途中沉淀的坚定平和的步调,回到了家乡。

该片坚守上美影一贯的匠心传承理念,并在视听语言上做出大胆探索。导演李文愉师从上美影资深动画导演《山水情》导演马克宣,他在影片中坚持采用宣纸手绘而非电脑绘画,只为保留笔触、肌理与材质的温度,累计“手搓”完成宣纸画稿达5万余张。此外,影片还融合了3D拉毛剪纸、玻璃板油动画、石块定格、沙画、羌绣定格等丰富的动画表现形式。谈及创作初心,李文愉表示:“在影片风格上,我希望用现代艺术语言诠释古老传说,也期待让观众看到动画艺术更多元的可能性。”

上美影的此次创作实践,是对民族美学与艺术精神的传承,更丰富了国产动画的创作生态,为行业培育了新锐创作力量,推动“中国动画学派”持续焕新,为中国动画的国际化发展注入新活力。影片已在多个中外电影节斩获多项重磅荣誉,先后入围法国昂西国际动画节WIP单元、德国柏林国际电影节新生代Kplus单元、上海国际电影节SIFF动画展映三个国际A类电影节,并拿下保加利亚瓦尔纳世界动画电影节WFAF最佳影片、韩国富川国际动画节BIAF特别杰出奖、第19届FIRST青年电影展主竞赛评委委员会大奖等国内外奖项,还获得中国电影金鸡奖最佳美术片提名。有观众盛赞:“画面以传统水墨为基底,搭配大胆的色彩运用与精妙留白,将远古世界的神秘与壮美展现得恰到好处。”这不仅让世界看到了中国动画的多元可能,更凭借大银幕上稀缺的独特故事内核与美术风格,成功点燃大众的关注热情。影片未映先热,成为五一档最受瞩目的动画佳作。

该片由上海电影(集团)有限公司、上海美术电影制片厂有限公司出品,午夜焦焦(杭州)文化传播有限公司联合出品,上海电影股份有限公司发行。

(影子)

北京影协举办2026年电影人才 培训计划暨新会员培训班

本报讯 4月13日,由北京市文联主办、北京电影家协会承办的2026年电影人才培训计划暨新会员培训班正式开班,北京市文联党组成员、副主席董昕作开班动员,首日课程线上线下超千人参训。

董昕在开班动员中表示,本次培训站在“十五五”全面开局、首都电影迈向电影强国、服务全国文化中心建设的关键节点上,立足电影人真实需求,搭建了能学本事、能开眼界、能对接资源、能交到同行朋友的平台。她希望大家一是坚守创作初心,用真诚的镜头语言讲好新时代中国故

事、北京故事,让作品有烟火气、有精气神、有生命力;二是锤炼过硬本领,努力成为懂创作、懂市场、善合作、守底线的复合型电影人才;三是勇于探索创新,主动学习新科技,同时不跟风流量、不低俗迎合、不照搬模仿,让影像既有科技质感,更有人文温度与艺术灵魂;四是凝聚行业合力,自觉遵守行业规范,尊重创作、尊重版权、尊重同行,共同维护健康有序、风清气正的电影生态,用团结与担当,为首都电影高质量发展注入源源不断的青春力量。

此次培训深入贯彻落实习近

平文化思想,秉持“全维度赋能、创新性培养”的目标,邀请北京影协副主席束焕、理事李道新、李睿珺,行业专家黄群飞、王丹、冷沁,制片人单佐龙等为学员面对面授课,七天集中培训内容覆盖思想政治、行业道德、舆情应对、创作技巧、项目制作、产业运营、权益保护等全产业链知识,并组织三天剧本围读研学实践,以理论筑基、实践赋能、研学拓界,为电影人成长成才搭建坚实平台,助力更多精品力作从孵化走向银幕,为全国文化中心建设贡献新的更大的力量。

(北京影协供稿)

戏曲电影《红头巾》广东开机



本报讯 近日,“粤剧电影创新三部曲”的第三部——电影《红头巾》在广东正式开机。该片继粤剧电影《白蛇传·情》《德园夫人》之后,将镜头对准20世纪二三十年代广东三水妇女远渡重洋、赴新加坡担任“红头巾”女工的真实历史。她们以柔弱肩膀撑起家乡亲人的生活,用双手参与新加坡城市建设,事迹已被载入当地教材。这群女性敢为人先的出海故事,正是广东精神和岭南品格的生动写照。影片由珠江电影集团、广东粤剧院、广东珠影影视制作有限公司共同出品,三水文旅集团联合出品,广东珠影影视制作有限公司摄制。

开机仪式现场,广东省委宣传部、广东省广播电视局、广东省文旅厅、广东省文联、佛山三水区委宣传部等相关部门负责同志参加了活动。珠江电影集团党委书记、董事长、影片总出品人王义军,珠江电影集团党委委员、副总经理、影片总监制孙金华,影片导演张险峰,广东省文联专职副主席、广东

粤剧院艺术总监、影片领衔主演曾小敏,广东珠影影视制作有限公司总经理、影片总制片人刘佳妮,广东粤剧院副院长、影片联合出品人徐光华等一同亮相。

作为珠影与广东粤剧院“粤剧电影创新三部曲”的第三部,电影《红头巾》旨在以创新表达传承传统文化,进一步将戏曲程式化表演、先锋舞台艺术与沉浸式叙事有机结合,探索粤剧与电影创新融合的更多可能。孙金华表示,“粤剧电影创新三部曲”不仅是我们戏曲电影领域持续探索的见证,更是践行守正创新理念、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。我们将以高度的文化自觉和艺术追求,将粤剧电影《红头巾》打造成一部思想精深、艺术精湛、制作精良的佳作,向广大影迷、戏迷献上一份充满温度与力量的光影之礼。

徐光华说:“粤剧《红头巾》自推出以来,硕果累累、载誉满满,如今广东粤剧院将与珠影继续携手,让古老非遗在新时代焕发新活力,

让粤剧之美、红头巾之魂闪耀银幕,走向世界。”

与广东粤剧院的同名舞台粤剧不同,电影《红头巾》采用“戏中戏”的双线叙事结构,通过历史与现实的双线交织,回溯百年前三水女性南下新加坡的海外奋斗史。在多次抉择面前,主角卢带好临危受命,带领姐妹们以智慧与勇气直面绝境,凝聚起“红头巾”自强不息的精神力量。

开机仪式上,导演张险峰就该片在创作突破方面回答了台下观众及媒体提问。他透露,影片会在创作上有诸多突破,融入包括极简主义、表现主义、解构主义等表现手法,更加融入舞蹈元素,“我们将根据影片内容去进行美学创新”。

据悉,影片在创作之初便立足国际视野,在视觉美学、声音设计、叙事结构等方面融汇了东西方艺术理念,力求让不同文化背景的观众都能产生共鸣。目前已有不少网友表示“期待看到这段鲜为人知的南洋故事”“期待再一次感受戏曲电影的惊艳”。

(赵丽)

英模题材电影《这,就是青春》即将上映

本报讯 以“七一勋章”获得者、“时代楷模”黄文秀同志为原型的电影《这,就是青春》将于4月20日在全国上映。电影将镜头聚焦于黄文秀在山西长治学院的求学生涯,用真实可感的青春故事,再现一位新时代青年在太行精神滋养下的成长轨迹。

影片中,黄文秀在课堂上认真求知、在课余勤工俭学、主动帮扶困难同学、坚定递交入党申请书的一个个细节,不仅还原了她青涩而坚定的青春模样,更深刻诠释了“要用自己的力量为国家、为民族、为社会作出贡献”的青春担当。



据了解,该影片自2024年启动以来,历时两年精心打磨,辗转山西和广西两地拍摄。其中,黄文秀的学习生活场景全部为

实地取景,长治学院2000余名师生直接参与到创作和拍摄过程中。

(影子)