

## 电影《登月》(第一部)点映开启



**本报讯** 近日,中国首部聚焦探月工程嫦娥六号任务幕后航天工作者群像的纪录电影《登月》(第一部)发布点映海报及“初心”版幕后特辑。众主创讲述这部“只有一次机会,没有剧本、没有演员”的纪录电影如何从零到一——镜头内外,航天人的攻坚与创作者的匠心彼此交织,共同完

成了这场对“真实”的极致追寻。影片定于4月24日中国航天日全国公映,自4月8日至4月23日开启全国指定影城超前点映。

《登月》(第一部)首度以全景式、系统性的视角,完整呈现中国探月工程总体及探测器、运载火箭、发射回收、测控和地面应用五大核心团队全貌,解锁文昌航天发射场、北京航天飞行控制中心、喀什深空站、佳木斯深空站及四子王旗航天着陆场等探月核心现场。同步发布的点映开启海报中,嫦娥六号穿过星河,奔赴月背,月球轮廓光影若现点亮夜空,神秘而伟大的观感瞬间将观众拉入这场跨越38万公里的探月征途。正如联合总导演摄影指导狄欣所言:“探月工程是国家重大科技工程,这其中有很多瞬间震撼了世界,但很少有人完整地看过这背后的艰辛、艰苦和突破。”

同步释出的幕后特辑,公开了影片创作的独家细节,也让观众直观感受到纪实拍摄的重重挑战。总导演乔岩表示:“整个拍摄任务只有一次

机会,每一个步骤都很关键,没有预案也无法重来。”而在镜头的“不可能重来”之外,声音的打磨却经历了千百次“重来”。为了在银幕上真实还原长征五号发射时的“龙吟之声”,声音指导莫惠嘉、张振安融合冰裂、金属扭曲等数百条音轨,层层打磨,只为让火箭升空的震撼直击人心。调色师徐海贝说,影片叙事突破以往纪录片、极具戏剧张力,紧张感“拉满”。音乐总监郭好为为影片创作了11首原声音乐,他从影片中看到了航天人打的是一场没有硝烟的“攻坚战”,而音乐要做的,就是把这份“干到极致”的信念,化为观众可感的情绪。旋律起伏间,是航天工作者分毫不差的严谨,更是家国同梦的深情回响。

《登月》(第一部)由五洲传播中心、优酷信息技术(北京)有限公司、国家航天局新闻宣传中心、北京逆光映像文化传媒有限责任公司、北京首都华融影院有限责任公司、人民日报《国家人文历史》杂志社、四川嘉汇懿行影视传媒公司联合出品。

(杜思梦)

## 《阳光女子合唱团》上映3日票房超1000万

**本报讯** 近日,《阳光女子合唱团》“春日巡演”北京站圆满结束。导演林孝谦及演员陈意涵、翁倩玉、钟欣凌、安心亚、孙淑媚亮相映后互动,延续治愈,在交流中传递力量。

映后互动星光暖心、歌声动人,观众全程被影片真挚的情感深深打动,既为片中女性故事动容落泪,也因亲情共鸣触及心底柔软,真切感受到满满的温暖与力量。其凭借细腻真挚的情感刻画戳中人心,收获观众一致好评。

首映礼现场,万达电影董事长兼总裁、电影监制陈祉希亮相发言,林一为主创团队献花,吴彦姝、大鹏、闫妮、姚琛、万鹏等众多影视业内嘉宾参加,共同欣赏这样一个温暖又有力量的治愈故事。该片已于4月4日上映,三天票房超1000万。

导演林孝谦带领主创与全场观众一同合唱影片曲目《再见的时候》,悠扬歌声伴着星光回荡,氛围感“拉满”。

主创们在现场分享了对影片与亲情的感悟。陈意涵感慨为人母后才懂母爱是毫无保留的深情;钟欣凌直言妈妈是最温暖的依靠,子女照顾好自己便是对母亲最好的回馈。

在随后举行的阳光音乐会Livehouse现场,主创团队打破银幕内外的边界,把温情感人的治愈故事变成了一场嗨翻全场、笑泪交织的线下狂欢。

舞台之上,阳光女子合唱团的姐妹们一一复现电影《阳光女子合唱团》中的多首经典歌曲,唤醒了影片中的欢乐回忆,利落的节奏瞬间点燃全场氛围。当熟悉的旋律响起,银幕

里的治愈与力量顺着歌声流淌,瞬间将观众拉回片中那些相互依偎、彼此治愈的动人瞬间。

该片由林孝谦导演,吕安弦编剧,陈祉希、刘蔚然监制,陈意涵、翁倩玉领衔主演,钟欣凌、安心亚、孙淑媚、苗可丽、陈庭妮、何曼希主演;由星光佳世文化娱乐有限公司、壹陆喜喜股份有限公司、台湾大哥大股份有限公司、听瓏娱乐股份有限公司、龙祥时代投资集团、大向开发事业股份有限公司、秀泰全球影城股份有限公司、好时光娱乐有限公司出品,中国电影集团公司引进,中国电影产业集团股份有限公司发行,珠海横琴万达电影院线有限公司、万达影视传媒有限公司协助推广。

(赵丽)

## 《勇者无疆》定档4月22日

**本报讯** 根据国际主义战士罗盛教事迹改编电影《勇者无疆》近日宣布将于4月22日在全国院线上映。影片同步发布定档海报与定档预告,以极具冲击力的画面与视听语言,再现了那段热血与战火交织的峥嵘岁月,点燃了观众对于英雄传奇故事的期待。

《勇者无疆》以真实人物为核心,用极致还原的手法,将罗盛教烈士的事迹搬上银幕,带领观众沉浸式走进历史岁月,感受战火中的真挚情感与家国情怀。该片不仅首度还原了罗盛教“冰窟救童”的英勇事迹,更展现了一位普通的志愿军“文书战士”保家卫国的无畏信念。他在一次次战斗中不断突破自我极限,多次救助战友与朝鲜人民,用实际行动彰显了伟大的国际主义精神。片中的志愿军战士们形象鲜活,无论男女都有同样的奉献精神,这种精神能够引发观众强烈的情感共鸣。值得一提的是,影片打破了传统战争片的叙事框架,讲述了一个“有温度”的战争故事,在宏大背景下,将视角落在为手无寸铁的普通百姓而战的,让战争的意义超越了战场本身,传递出人性的光辉,这



种兼具深度与温度的表达,令其增添了一份独特的魅力。总之,这是一部真实还原、视角独特、情感动人的战争电影。

在抗美援朝战争中,除了罗盛教这样的烈士之外,湖南作为“将帅之乡”,还涌现了大批高级将领。据统计,志愿军的五任司令员全部为湖南籍,他们分别是彭德怀(湘潭)、陈赓(湘乡)、邓华(郴州)、杨得志(株洲)、杨勇(浏阳),且在参战的27个军中,有多位军长、师长也是湖南人。他们大多经历了长征、抗日战争、解放战争的洗礼,具备极高的战术素养和顽

强的战斗意志,是赢得这场“立国之战”的关键力量,更延续了“无湘不成军”的传奇。《勇者无疆》不仅是致敬罗盛教等197653名英勇牺牲的志愿军们,更是对“中国人民志愿军精神”的传承与回响。中国人民志愿军精神,是面对强敌时“钢少气多”的血性胆魄,是身处绝境仍“向死而生”的坚韧意志,是跨越国界守护生命的大爱情怀。

《勇者无疆》由杭州桂花影业有限公司、文源影视有限公司出品,由中共娄底市委宣传部联合摄制,湖南蛮好电影有限公司发行。

(赵丽)

## 《青铜葵花》改编电影定档5月8日

**本报讯** 由曹文轩荣获全球29项文学奖的同名小说改编,陈坤厚执导,韩陌、张宇轩、冯雪雅、谢凯琦等联袂主演的电影《青铜葵花》近日宣布定档5月8日。

原著《青铜葵花》中,作者曹文轩以纯美诗意的江南水乡为底色,刻画了城市女孩葵花与乡村男孩青铜之间的纯粹情谊与人性真善美,以类童话的温润笔触,传递无

而为善的人性温度。

导演陈坤厚初读《青铜葵花》时,便被书中的动人故事和魅力景象深深打动。为了还原故事的真实质感,更好地呈现原著所讲述的中国风景、中国人物和中国故事,摄制组历时数月走遍江苏,将泰州溱湖景区、姜堰镇、高港、盐城丹顶鹤生态旅游度假区、草房子乐园、大纵湖,兴化里下河湿地公园、沙沟古镇等美景悉数纳入镜

头,用兼具自然灵秀与人文底蕴的场景,完美还原原著中的诗意画面。

同时,该片选角亦格外用心,青铜、葵花等儿童角色的小演员,不仅形象气质还原小说中的人物,而且演技自然精湛,与饰演奶奶、父母的实力演员一同贡献了不少令观众落泪的名场面。曹文轩曾在观影现场数次落泪,并称赞影片抵达了文学难以触及的情感浓度。

(影子)

## 戏曲电影《八子参军》北京首映

**本报讯** 近日,戏曲电影《八子参军》首映礼在京举行。本次活动以“弘扬苏区精神·传承戏曲文化”为主题,将国家级非遗赣南采茶戏与现代电影艺术深度融合,生动再现中央苏区的忠烈壮举,让红色基因在光影中赓续,让传统戏曲在创新中焕彩。影片已于4月3日清明前夕全国公映,以光影之礼致敬革命英烈,让苏区精神走进更多观众心中。

戏曲电影《八子参军》以真实的革命事迹为蓝本,聚焦中央苏区第五次反“围剿”的艰苦岁月,生动还原了杨大妈一家八子参军、满门忠烈的悲壮故事,深刻诠释了苏区群众“最后一碗米做军粮,最后一块布做军装,最后一个儿子送战场”的赤诚奉献。影片在完整保留赣南采茶戏独特唱腔、表演精髓的基础上,借助电影实景拍摄、沉浸式视听手法突破舞台局限,实现传统戏曲与现代影视的完美融合。

映后互动环节,影片导演朱赵伟、艺术总监及“杨大妈”扮演者张曼君、“满崽”扮演者杨俊登台与观众面对面交流创作幕后故事。一位红军后代代表动情表示,片中苏区群众为革命事业舍家为国的画面,让她瞬间回想起父辈在长征路上的峥嵘岁月,先辈们为信仰披荆斩棘、无畏牺牲的



精神,如今依旧能给予后世无穷的精神力量,这份红色血脉必将代代传承。

一位年轻观众坦言,此前自己对戏曲片较为陌生,总觉得与当下审美有距离,而《八子参军》却让他眼前一亮、深受感动,影片将传统戏曲与电影艺术结合的形式新颖又有感染力,红色故事的表达真挚动人,让他彻底打破了对戏曲片的刻板印象,也让他愿意主动去更加深入了解戏曲艺术和背后的红色历史。

(赵丽)

## 《蝴蝶楼·惊魂》北京首映

**本报讯** 清明档电影《蝴蝶楼·惊魂》近日在北京举办“蝴蝶楼开楼大典”首映礼,影片编剧及导演郝瀚,领衔主演李梦、刘思维、姜卓君,特邀主演周铁亮相活动现场。

《蝴蝶楼·惊魂》是《鸳鸯楼·惊魂》的续作。作为系列电影的第二部,主演李梦坦言,希望“楼”系列能延续下去,有更多新作品在悬疑惊悚赛道闯出来。首次挑战惊悚片的喜剧演员刘思维现场落泪:“片中角色阿伟和我以往呈现给大家的形象是完全相反的,这让我很兴奋。”姜卓君则透露,自己有两个朋友看的过程中“差点被吓到

离场”。

影片映后,收获了广大观众好评。有观众在社交媒体上分享:“很久没看到惊悚效果这么强的恐怖片了,很多中式恐怖元素出现的时候更吓人了!”此外,影片在叙事和立意上展现出的精彩反转,以及女性互助的细腻情感刻画,也成为诸多观众“二刷”的最大动力,“感受到了李晗和陆瑶两个女性角色的强大力量,在被吓到的同时也被这份情谊深深触动。”

首映礼上多位业内嘉宾前来助阵,电影《末路狂花钱》导演乌日娜认为:“影片前面特别害怕,后面非常感

动。”表演指导刘天池称赞刘思维、周铁两人“把角色刻入了观众心中”。

《蝴蝶楼·惊魂》由郝瀚编剧并执导,李梦、刘思维、姜卓君领衔主演,周铁特邀主演,王柠特别出演,孙天雨编剧,王哲编剧并联合执导,马多任艺术顾问;由广州超乐无限影业有限公司、中国电影产业集团股份有限公司、天津猫眼文化传媒有限公司、万达影视传媒有限公司、浙江横店影业股份有限公司、安徽电影集团有限责任公司(安徽电影制片厂)、上海儒意影视制作有限公司等出品,已于4月3日全国上映。

(杜思梦)

## 《蝴蝶楼·惊魂》导演郝瀚：拍中国第一梯队的惊悚片

■文/本报记者 杜思梦

4月1日,北京,“蝴蝶楼开楼大典”首映礼。

红色帷幔垂落,梳妆台被红线符咒缠绕,昏暗灯光下,几位红裙无脸“女鬼”在影厅过道间穿行。观众席间传来惊呼声,有人下意识抓紧了扶手。

郝瀚缩在座椅里,嘴角微微上扬。这是他的导演首作电影《蝴蝶楼·惊魂》的首映礼现场。从《独行月球》中,让人捧腹的金刚鼠“刚子”,到这部让人脊背发凉的惊悚片导演,郝瀚完成了一次令人意外的转身。

“最开始想用喜剧呈现一个诈骗的故事。”郝瀚说,“但既然做了改变,不如胆大一些,用惊悚类型来呈现。”

这个“胆大一点”的决定,带领他就此走进了国产惊悚片这条略显冷门的赛道。

### 素颜

《蝴蝶楼·惊魂》是电影《鸳鸯楼·惊魂》的全新续作。2024年,电影《鸳鸯楼·惊魂》以1.3亿票房成绩闯入国产惊悚片票房榜前三。时隔两年,续作开启全新故事设定,领衔主演李梦以新身份踏入另一座诡异现场——凶宅蝴蝶楼,与心怀鬼胎的众人共赴惊悚之旅。

李梦几乎是素颜出镜。片中,她饰演理疗师李晗,一个需要呈现历经苦难后疲惫与坚韧的女性角色。“梦姐主动提出素颜淡妆,这样更符合人物底色。”郝瀚说。

但素颜只是开始。电影里,那身理疗师的工装,前后设计了五六套。既要符合理疗师的职业属性,又不能失去美感;要干练,又不能显得邋遢。最终选定的深蓝色工装,不仅能够衬托人物忧郁的性格,又保留了女性柔美的一面。

“梦姐想要呈现最好的表演状

态。”郝瀚透露,拍摄前,李梦专门跟按摩老师学习按摩手法。片中,她给另一位女主角姜卓君按摩的戏份,都是专业的技法。

### “喜人”落泪

郝瀚与刘思维认识十几年了,他们曾一同演出,看着彼此在各自的道路上摸索前行。当郝瀚决定拍《蝴蝶楼·惊魂》时,刘思维成了男主角阿伟的第一人选。

这个决定看起来有些冒险,一个以喜剧成名的“喜人”演员,能演好惊悚片吗?

刘思维自己也没底。他问郝瀚:“我应该如何去演一个惊悚片?”郝瀚找来大量影片参考,陪他一起拉片,找状态。直到第一场戏开拍,那是阿伟与陆瑶(姜卓君饰)的对手戏,刘思维将角色的两面性演绎得淋漓尽致:表面和蔼可亲,眼神深处却藏着令人不寒而栗的攻击性。

“那场戏打消了所有人的顾虑。”郝瀚回忆。



电影首映礼上,刘思维激动落泪。片中那个阴暗狡诈的“渣男”阿伟,与他以往呈现给观众的喜剧形象彻底决裂。这种反差,正是郝瀚想要的效果:“我希望让大家看到刘思维的另一面。我们不单单可以塑造喜剧,也可以拍好惊悚的故事。”

### 破茧成蝶

郝瀚和团队目标很明确:“我们想成为中国第一梯队的惊悚片。”

在他看来,一部好的惊悚片“吓人肯定是第一位的”,但好的惊悚片在吓人之外,更应展现人性的丑、恶、善,“这比单纯的视觉冲击力更加重要。”

《蝴蝶楼·惊魂》里的“鬼”,或是没有脸,或是没有眼。郝瀚说,这种设计并非单纯为了感官刺激,“没有眼睛,代表着他们看不见真相。看不清脸,你就无法判断这个人到底是什么情绪,到底是谁。”

“归根结底,我们还是想给大家讲述一个好故事。”郝瀚说。这个故事关于欺骗与守护,关于人如何从深渊中挣扎着走向光明,“无论你身处何处,身处什么样的漩涡,都要挣扎着走向光明,也一定会走向光明。就像蝴蝶,一定会破茧成蝶。”

而《蝴蝶楼·惊魂》全片的结构正暗合了这一意象。电影采用三章节叙事,郝瀚分别以“茧、蛹、蝶”命名。在郝瀚看来,这是蝴蝶的演变过程,也是人物的心境变化过程:“茧”是肉体和精神上的困顿与束缚;“蛹”是蛰伏期,暗流涌动中隐藏着欺骗与谎言;“蝶”则是新生的希望,破茧成蝶,走向光明。

片尾,当真相大白,两个历经磨难的女性角色互相救赎、奔向自由,观众感受到的不仅是惊悚后的释然,更是来自灵魂深处的温暖与救赎。