

“生命不是永恒的,但爱是” ——作为母亲和制片人的双重独白

■文/朱昱



4月5日,第十届北极圈“金乌鸦”国际电影节在俄罗斯楚科奇自治区首府阿纳德尔市闭幕并举行颁奖典礼。来自中国的影片《我和奶奶》(英文名: The Answer to Forever)凭借真挚的情感与精湛的制作,一举斩获最佳影片“金乌鸦”大奖与“最佳摄影奖”两项殊荣,为其北极之行画上了圆满的句号。

此前,该片于3月30日作为开幕影片为这场极地电影盛会拉开序幕,同时也赢得了现场观众的广泛好评。

《我和奶奶》是一部由郑运昌担任导演及编剧,朱昱担任制片,李勇担任摄影指导,曹阳、李一情、陈莲梅主演的儿童电影。该片讲述了一位在汶川地震中成为孤儿的小女孩佳颖,被收养到唐山一户同样经历过地震创伤的家庭,与“新”奶奶之间建立起深厚情感的故事。影片通过朴实温润的镜头语言,描绘了一段跨越血缘的祖孙情谊,以一个孩子的视角探讨了生命、死亡与爱的意义。它既是一个关于成长的故事,也是一次对生命、告别与永恒的哲思与凝望。

没有流量明星,没有IP,还是导演处女作,却入围了50多个国际电影节,并获得了十余个奖项。

小成本儿童电影的一次探索

作为一部没有明星、没有IP加持的儿童电影,想要在国内市场取得出色的票房成绩,难度可想而知。因此,在拿到公映许可证后,我建议导演可以先不要在国内上映,而是决定先办好国内手续,送展国际电影节。当时的考量很明确:若直接“裸发”上映,大概率难以获得理想的票房收益。不如用手头有限的经费,先把作品传播出去——带着影片走向国际电影节,相信这部电影所表达的情感一定能找到更多共鸣。

硕果累累:人类共同情感 跨越文化获得共鸣

这部影片的创作灵感来源于导演郑运昌对自己奶奶的思念。这份源于个人生命体验的真实,成为影片最坚实的基石。我在看到影片的初剪版本后感动流泪,这不正是我想对故去的姥爷和幼小的孩子表达的情感吗?于是我提出无偿加入影片的后制制片工作中,并提供申报电影节的资金支持,其原因是我在姥爷离世、孩子出生后,深刻地感受到了生命的无常与爱的永恒。

事实证明,影片不仅打动了,更

打动了50多个电影节的评委和观众。导演郑运昌万万没想到这部影片会开启他始料未及的“世界之旅”。在各电影节放映后的交流环节,许多观众表示想到了自己的爷爷奶奶姥姥姥爷。在希腊哈尼亚电影节,影片放映后连放映员都哭了,观众将导演层层围住,分享自己的故事,从晚上8点一直到凌晨1点多。

郑运昌回忆道:“后来几天,我像成了当地的‘明星’,大家都知道有部中国电影把人看哭了。离开时,甚至有观众骑摩托车到码头送我。”

在明斯克国际电影节放映结束后,好多观众流泪,久久不愿离去。白俄罗斯文化部长亲自接见了郑运昌:“我见过女性观众为电影落泪,但这是我第一次看到,我们白俄罗斯的男人因一部电影流泪。”

在北京电影家协会放映时,中国儿童少年电影学会会长黄军说:这部片看着像儿童片,但比儿童片的分量重得多,拍得非常从容,感情真挚又深厚,还很真实。它讲的是关于生命、关于情感、关于爱的内容,这些内核拍得比较到位,而且全片非常自如、非常自信,没有用刻意的情节煽情,全程靠情感打动人。现场的孩子都被这份浓情吸引,全程没人嬉闹,我旁边八九岁半的小朋友,还和我一样抹眼泪,这说明孩子能感受到深层的情感,不能把孩子看得太幼稚。影片不只是搞艺术的人能看,所有观众都能看。

北京市八一学校原书记牛震云看完这部影片后表示:这部影片十分温馨,而国内其实也缺这样的作品——(这部影片)能让孩子和家长一起看,是看得进去还留下深刻印象的儿童片。这部《我和奶奶》我十分推荐给学校的学生和家长。

截至目前,《我和奶奶》已陆续入围超过50个国际电影节,并在十余个国际影展中斩获殊荣,包括美国劳德代尔堡国际电影节“最佳外语片”和“最佳女主角”(曹阳),明斯克国际电影节“评审团特别奖”、约旦儿童电影节“最佳故事片奖”、克里特国际电影节“最佳导演奖”等多个奖项。有段时间,影片几乎每周都会收到入围的邮件,入围率一度超过了50%。

窗口:用电影展现中国 当代经济发展和文化风貌

能够获得如此多电影节的荣誉,是对导演和整个剧组最大的鼓励,更是新时代中国经济发展和文化风貌在世界大银幕上的一次立体呈现,为世界认识当代中国打开了一扇窗口。

电影本身就是很好的文化交流的手段,她能用讲故事的形式,生动展现一个国家和地区的人文风貌。

有别于大家对国外获奖影片“看不懂”的刻板印象,《我和奶奶》并不是一部讲述旧中国“好山好水好风光”的传统文艺电影,而是一部在新时代中国背景下讲述“电梯楼房好多人”温情故事的电影。作为儿童电影,《我和奶奶》采用了最朴实的镜头语言,从四五岁的孩子到年迈的老人都能看懂,也能被影片的情节打动。

实际上,大部分外国人并没有来过中国,也没有机会到中国来。而中

国发展得又如此之快,以至于很多外国人对中国的了解还停留在几十年前有幸走出国门的中国电影里。

《我和奶奶》所体现的恰好是当下中国城市最真实的风貌,电梯房也有,老社区也有;汽车也有,自行车也有。

片中奶奶和佳颖之间跨越血缘的隔代亲,也体现了1976年唐山大地震后当地独特的人文风貌。在震后众多家庭支离破碎的背景下,许多重组家庭应运而生,并随着时间推移,相处得如同真正的血亲一般融洽。这种超越血缘的爱,深刻体现了自然灾害过后,中国人民用爱心铸造新生活的大爱精神。

每部“走出去”参加电影节的中国电影都像文化的使者,她不仅仅是一部电影,更承载了让世界了解中国的神圣使命。

作为孩子—— 我心中的那个“奶奶”

许多人的心中都有一个类似电影里“奶奶”的形象,我也不例外。而当我们长大后,又不得不去面对和他们告别。在我怀孕五个月的时候,我最爱的姥爷去世了,我非常难过。我的姥爷年轻时以全额奖学金的待遇考上了上海交大,工作后当过全国劳模,可谓十分优秀。可他却从未嫌弃成绩平平的我,反而发掘出我动手强、爱思考的闪光点。他买了一个DV“借”给我用,我们一起研究如何拍摄和剪辑,正因如此我走上电影之路。他不仅是我的亲人,更是我的伙伴,虽然他已经离去,但他的陪伴和支持足以温暖我一生。

作为母亲—— “生命不是永恒的,但爱是”

我的姥爷去世几个月后,我的孩子出生了,她和我的姥爷一样非常聪明。但是有了孩子以后,我特别害怕自己不能一直陪着她,怕自己哪天离开后孩子会太难过,作为母亲,我应该如何和我的孩子谈论死亡这件事呢?

我家的老猫在19岁的时候去世了,我四岁的孩子会问:猫猫去哪里了?我告诉她:猫咪去世了,她被埋葬了。孩子又问:那她会长出新猫吗?我无奈地告诉她不会的。孩子听后非常难过。

现在的孩子都太聪明了,她们接触信息的途径很多,思考得也多,因此我希望能够在她们了解这些事情的时候,把客观正面的死亡观讲给孩子,这总比她们日后从其他渠道接触到过于美化或者过于恐怖化的死亡观要好。

如果我可以选择,我当然会选择吃下“人参果”长生不老,永远陪着我爱的人们,也让他们都吃下“人参果”可以永远陪着我。但是我们毕竟没有活在童话世界里,我们甚至不知道明天和意外哪个会先到来。

因此我非常想用这部电影告诉我的孩子,妈妈不能永远陪着你,但是妈妈会永远爱你。我想对她说:“生命不是永恒的,但爱是。”



中国儿童少年电影学会会长黄军



北京市八一学校原书记牛震云

第50届香港国际电影节开幕

本报讯日前,第50届香港国际电影节在香港艺术中心开幕。本届电影节以“超越五十·敢想未来”为主题,回顾半个世纪以来推动电影文化交流取得丰硕成果的同时,开启未来发展的新篇章。

一连12天的电影节选映来自71个国家及地区逾215部佳作,包括11部世界首映、4部国际首映及49部亚洲首映。在超过320场放映中,观众可与

多位国际知名电影人交流,包括贾樟柯、朱丽叶·比诺什、陈凯歌、田壮壮、陈哲艺等。

香港特区政府文化体育及旅游局常任秘书长沈凤君致辞表示,电影节是特区政府推动电影发展的重要板块。一方面,要向全世界展示优秀的香港电影及内地电影;另一方面,将国际上出色的作品带到香港,推广电影文化,为业界提供机会与国际电影人交流互鉴,

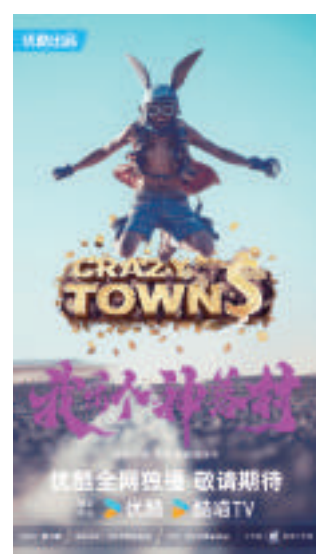
推动传承和创新,充分发挥香港作为中外文化艺术交流中心的优势。

香港国际电影节协会主席王英伟致辞指出,香港国际电影节踏入50周年别具意义,电影节与香港一同成长,发展成为香港最具代表性的文化盛事之一。电影节一直致力把世界各地优秀作品带到香港,同时为华语电影走向国际提供重要平台。(花花)

宁浩监制优酷剧集《我乐个神落村》开机

本报讯4月7日,由优酷与坏猴子影业联合打造、著名导演宁浩担任监制的网剧《我乐个神落村》在云南丽江正式开机。该剧是头部视频平台优酷与顶级电影厂牌坏猴子在剧集赛道的首次深度合作,不仅是导演宁浩监制的首部优酷精品剧集,更是坏猴子影业标志性的黑色幽默创作基因首次完整落地剧集领域,为市场带来一部兼具电影质感与全民热度的喜剧作品。

《我乐个神落村》讲述了归乡青年陈孝春在西南小镇神落村重建比特币矿场,却意外卷入“祖坟冒烟”“黄金丢失”等多桩诡异事件的故事。新能源科技与传统乡村生活的激烈碰撞,土味笨贼与江湖高手的抽象对决,构成了该剧独特的叙事张力。剧集以“疯爽喜剧”小镇奇谈、高能反转、全员骚操作”为核心关键词,在悬疑张力与跳脱常规的喜剧气质之间反复跳跃,每集埋设高能情节反转与情感爆点,以喜剧外壳包裹社会寓言,在爆笑背后隐喻时代症候。



演员阵容方面,新生代人气演员黄俊捷领衔出演男主角陈孝春,这位“最年轻的比特币矿场操盘手”兼具冷峻外表与狂野内心,与黄俊捷清俊气质下的锐利锋芒高度契合。邢菲饰演女主角张春响,这位“小镇智商天花板”将在一系列喜剧剧情中展现女性的坚韧与智慧。柏林电影节最佳男演员王景春饰演“小镇梦想家”董礼貌,将在神落村上演一出啼笑皆非的滑稽戏码,骚操作不断,越努力越搞笑。

作为优酷与坏猴子影业在剧集赛道的首度联手,《我乐个神落村》聚合了平台全链路运营能力与厂牌电影级创作实力。取景地涵盖风车山、高山牧场、水电站等极具地域特色的场景,高饱和色彩与怪诞超现实的美学风格令人期待。(影)

首届“紫金光影”微视听创新大赛启动

本报讯日前,首届“紫金光影”微视听创新大赛在北京正式启动。赛事以“以赛引才、以赛促产、以赛聚链、以赛兴业”为核心宗旨,精准覆盖从校园创意到商业落地的全产业链条,既是创作者的舞台,也是北京广电布局未来的关键一步。北京市广播电视局党组书记、局长王杰群等参加了启动仪式。

产业组与高校组的双赛道设计,是本次大赛的一大亮点。

产业组面向微视听全产业链企业、平台机构、内容制作团队设置内容创意、技术创新、产业融合及海外案例四个单元。高校组则面向全国高校在校设置真人微短剧、优秀微动画、优秀微视频及AI漫剧四个单元。

为深度展现东城文脉底蕴,彰显区域视听产业特色,本届大赛特别开启“这里是东城”主题征集,以“揭榜挂帅”形式聚焦三大创作方向向全

国创作者发出热忱邀约。其一为让文化资源“焕”出彩,其二为让文化内容“潮”出圈,其三为让经典读物“活”出新。

赛事期间,东城区将围绕微视听产业发展趋势、技术创新应用、商业变现路径、IP开发运营等核心主题,常态化举办创投对接会、沙龙交流会等系列交流活动,为参赛团队搭建起高效的交流学习与资源对接平台。(花花)

《有山灵》荣获 尼泊尔国际电影节最佳AI电影奖

本报讯4月6日晚,第九届尼泊尔国际电影节各大奖项揭晓,动画《有山灵》从9部入围作品中脱颖而出,荣获最佳AI电影奖。1905电影网副总经理王程登台领奖。

《有山灵》由电影频道杭州基地立项,1905电影网、与光同尘出品,即梦AI、浙江大学传媒与国际文化学院及山禾北人联合出品,依托《山海经》灵感与非遗全形拓技艺,以AIGC打造东方奇幻故事,讲述了鼠老大因百毒不侵被药庐猫掌教选中执行任务,在收集药引过程中与各路妖王展开心念斗争,逐步克服贪、嗔、痴、慢、疑等劣根天性的成长故事。

该作品由5人AI核心团队历时8个月制作,采用“0手绘、

0三维、0渲染”的AIGC全流程创作,既以萌趣灵兽角色与紧凑冒险吸引观众,又借妖界寓言探讨人性与东方哲思,实现了AI技术、传统文化与原创叙事创新融合。

第九届尼泊尔国际电影节(NIFF)是尼泊尔年度最重要的电影活动,由尼泊尔电影与文化学会主办。电影节始创于2018年,现已发展成为南亚最具影响力的电影平台之一,集中展映全球范围内具有重要文化价值与艺术创新性的电影作品。

本届电影节以“未来前行”为主题,是连接尼泊尔电影与全球电影市场的重要桥梁,推动影视界的国际合作、交流与发展,重磅推出全新人工智能影片单元,成为南亚首个专为



人工智能相关影片设立竞赛单元的主流电影节。(花花)