

# 中国香港希望以新兴人才和中等成本电影提升票房

■ 编译谷静

2026年第一季度,两部中国香港大片接连上映,引爆本土票房。穿越时空冒险片《寻秦记》(Back To The Past)和喜剧片《夜王》(Night King)赢得了观众的喜爱,分别成为香港本土电影史上票房第四和第五高的电影,累计票房均接近1280万美元(合1亿港元)。

它们的成功被视为中国香港电影业的救命稻草,因为自2024年寰亚电影的《九龙城寨之围城》(Twilight Of The Warriors: Walled In)和英皇电影的《破·地狱》(The Last Dance)之后,香港电影业就再也没有推出过高质量的热门影片。

《夜王》备受期待,由安乐电影的江志强监制,吴炜伦执导,黄子华主演,该团队曾打造2023年春节档票房大卖的《毒舌律师》(A Guilty Conscience,首部票房突破1亿港元的本土电影),《夜王》也不负众望。与《夜王》同期上映的还有彩票喜剧《金多宝》(The Snowball On A Sunny Day),该片由翁子光执导,资深演员金燕玲主演。

去年,翁子光首次尝试喜剧片,因为他意识到在传统节假日档期上映的喜剧电影寥寥无几。他甚至通过自己的公司“Word By Word”自筹资金,并得到了美亚娱乐的部分投资。美亚娱乐曾与他合作过犯罪惊悚片《踏血寻梅》(Port Of Call)和《风再起时》(Where The Wind Blows)。

“经济疲软、政治敏感以及制作成本高昂,使得融资变得异常困难。”翁子光说道,他对电影行业的未来深感担忧。尽管近年来一些香港本土电影取得了成功,成为新闻热点,但绝大多数本土电影的票房表现却远逊于这些热门影片。这种残酷的现实令投资者难以接受,也限制了电影制作的多样性和产量。

以《拆弹专家》(Shock Wave)系列等动作大片闻名的资深导演邱礼涛,首次尝试完全自筹资金拍摄新片《我们不是什麼》(We're Nothing At All)。这部惊悚片于4月2日在第50届香港国际电影节(HKIFF)举行全球首映。

“春节档期是一个独特的档期,对我们来说,在竞争、排片安排和宣传方面都是一次宝贵的经验。”翁子光说道,并将《金多宝》描述为他最注重市场因素的一部作品。“除了大电影公司之外,我们还想知道是否有办法开拓中小投资的市场份额,并为未来的融

资打开大门。一个健康的市场应该有足够多的中等规模制作的作品。”

截至3月中旬,该片票房已达191万美元(合1500万港元),与动画长片《世外》(Another World, 194万美元/1512万港元)和《看我今天怎么说》(The Way We Talk, 174万美元/1351万港元)相当,这两部影片是2025年香港本土电影票房最高的两部。

翁子光是香港少数几位手有多部电影项目正在筹备中的导演之一。他今年年初还有两部作品上映:一部是剧情片《超风》(Cyclone),该片已在鹿特丹电影节首映,并将于4月12日作为香港国际电影节闭幕影片放映;另一部是中国内地爱情片《喜欢上“欠欠”的你》(Love Go Go Go!)

他也是一位活跃的制片人,谭广源执导的《纸盒藏迷》(Circle Game)和冯志强执导的《浪花男女》(Wakesurf Lovers)计划于第三季度上映,何爵天执导的《万寿无疆》(Zombies Never Rest,预计将在中国台湾拍摄)和彭秀慧执导的《如无意》(Nothing Goes Wrong)也即将上映。

## 出口和进口

去年中国香港电影票房持续下滑,仅为1.451亿美元(合11.3亿港元),创下14年来的新低。随着传奇影业嘉禾退出影院市场,放映行业进一步萎缩。虽然来自中国内地的星映影业重新开放了部分影院,但目前香港仅剩53家影院仍在运营。

尽管前景仍不明朗,但香港电影发展部门近年来已成为事实上最大的电影投资机构,通过电影制作融资计划(FPFS)和首部电影计划(FFFI)注入了关键资金。自2013年以来,首部电影计划已资助了30部导演电影首作,培养了一批数量可观的新电影制作和表演人才。

“多亏了首部电影计划(FFFI),香港并不缺少优秀的导演和编剧。”资深导演张婉婷说道。她曾执导过八十年代的《非法移民》(Illegal Immigrant)和《秋天的童话》(An Autumn's Tale),以及近期荣获2023年香港电影金像奖最佳影片奖的纪录片《给十九岁的我》(To My Nineteen-Year-Old Self)。“然而,低预算会影响制作水准。即便拥有优秀的剧本、导演和演员,我们仍然需要精良的技术和视觉元素才能将一部作品提升到更高的层次。”

张婉婷与已故的罗启锐密切合作,两人轮流为对方的编剧、导演和制片人。《岁月神偷》(Echoes Of The Rainbow)由罗启锐执导,张婉婷担任制片人,荣获2010年柏林电影节“新生代”单元最佳长片水晶熊奖。

张婉婷目前正通过导演接班人计划(DSS)为新锐导演黄绮琳和黄翎的喜剧剧情片《我阿爹想旅行》(Good Trip)做制片人。该计划也是香港电影发展局(FDC)的一项资助计划,旨在本着师徒制的精神,将资深电影人与年轻导演配对。

每个导演接班人计划(DSS)项目可获得约114万美元(合900万港元)的资助,并可寻求第三方资金增加预算;相比之下,首部电影计划(FFFI)的项目仅获得64.3万美元至103万美元(合500万至800万港元)的资助,且不允许其他投资。黄绮琳的导演处女作《金都》(My Prince Edward)由首部电影计划(FFFI)支持,并荣获2020年香港电影金像奖最佳新晋导演奖。

“年轻导演应该遵循正确的电影制作方式。”电影发展部门副主席张先生补充道,“摄影、美术设计、视觉特效和音乐都是他们提升电影质量的重要工具。与技艺精湛的团队合作,对他们大有裨益。”

《我阿爹想旅行》由张家辉主演。经验丰富的幕后团队包括曾参与奥斯卡提名影片《少年的你》拍摄的摄影师余静萍,以及美术指导文念中。该项目目前正在后期制作中,并将于香港国际电影节产业项目市场展映。

“20世纪80年代电影业一片繁荣时期,电影公司愿意冒险尝试一些前卫的项目,同时也会制作商业大片。”张婉婷回忆道,她指的是现已倒闭的



《夜王》



《金多宝》



《我阿爹想旅行》



《寻秦记》



《我们不是什麼》

D&B 电影公司,该公司制作了1987年的爱情电影《秋天的故事》以及1985年由杨紫琼主演的警匪大片《皇家师姐》。

如今,低成本导演首作电影可以申请政府资助,而制片公司则投资《寻秦记》和《九龙城寨之围城》等大片——但中等规模的电影却很难找到投资。

导演接班人计划(DSS)的其他作品包括由张艾嘉监制、龚兆平执导、去年在釜山电影节首映的《他年她日》(Measure In Love)。此外,还有更多作品正在筹备中,由陈可辛、陈嘉上、关锦鹏、陈果和叶伟信担任导师。

## 增长型市场

由香港明星古天乐创立的天下一电影公司(One Cool Film Production),曾出品过热门影片《寻秦记》和2022年的《明日战记》(Warriors Of Future),如今正将目光投向蓬勃发展的东南亚市场以寻求增长。

“那里仍然是人们去电影院的地方,”执行董事唐伟武说,“大约二十年前,随着中国对外开放,东南亚曾是一

个重要的海外市场,但之后市场机遇的出现改变了这一局面。”

这家总部位于香港的公司将重心重新放回区域市场,并加大了在泰国和马来西亚的制片生产活动。除了在泰国运营先进的后期制作设施十余年,服务于当地和国际客户外,该公司最近还作为联合投资人参与了GDH 559的《最后的KPI》(Human Resource),该片于去年在威尼斯电影节首映。

罪案惊悚片《私家侦探》(Behind The Shadows)由古天乐主演,在马来西亚拍摄,此前该公司于2023年在马来西亚开设了当地分公司。该公司还联合投资了马来西亚制作的《锁战》(The Locksmith)和新加坡-马来西亚合拍的《月神》(La Luna)。

天下一电影公司现正与马来西亚知名制片公司Skop Productions合作,打造马来语动作大片《绝密任务》(Black Ops),该片汇集了来自香港和马来西亚的优秀人才。唐伟武补充道:“这标志着我们长期合作关系的开始,双方都将从中受益,共同拓展市场。”