

# 4月及五一档电影市场前景: 百花齐放之春 新片持续多元

■文/本报记者 鲍文娟

刚刚过去的清明档(4月4日至6日),全国电影票房破3亿元,国产片与进口片齐发力、票房与口碑俱佳,陪伴观众度过了一个温情的初春四月。《我,许可》上映1天票房达5000万,上映2天后票房就破7000万元、观影人次破200万,上映3天后票房超8000万元,居档期内国产影片票房榜首位,猫眼评分高达9.4分。同样为亲情题材的《我的妈耶》亦表现亮眼,正式上映2天后票房超3000万元,截至4月6日累计票房约3600万元,猫眼评分9.3分。

据猫眼数据,这两部影片的不同年龄用户评分均很好地呼应了影片题材,青少年和40岁以上群体包揽了相对高的评分:为《我,许可》打出相对高分的为29岁以下群体(包括20岁以下群体的9.6分、20-24岁群体的9.5分、25-29岁群体的9.3分)及40岁以上群体(9.3分),显著高于30-34岁群体的9分及35-39岁群体的8.9分;为《我的妈耶》打出更高评分的为20岁以下观影群体(9.4分)和40岁以上观影群体(9.4分)。另一部充满温情的影片《阳光女子合唱团》,其猫眼评分以9.5分领跑清明档,4月4日在大陆地区上映以来票房超980万元。《天才游戏》作为一部独特的双男主悬疑片,票房表现不俗,上映1天后票房超2000万元、2天后突破3000万元,居档期内国产影片票房榜第二位。《蝴蝶楼·惊魂》档期内票房超2400万元,登顶影史清明档恐怖片票房榜。

进口片在清明档期贡献了可观的票房。《超级马力欧银河大电影》以超6300万元的票房居于档期内票房榜首,太空科幻题材影片《挽救计划》档期内票房超4200万元。3月下旬上映的《河狸变身计划》也收获了约1720万元。

由春节档延续而来的影片持续释放长尾效应,在清明假期依然有不错的票房收入。《飞驰人生3》清明档期内票房仍有1890万元之高,《镖人:风起大漠》亦收获超560万元,《熊出没·年年有熊》和《惊蛰无声》分别收获437万元、272万元。

清明后至五一档之前,国内电影市场延续往年该时节的风格,《角头:大桥头》《植物学家》《登月(第一部)》等影片补位助力市场平稳实现“淡季不淡”;类型及题材丰富的新片持续进入,为电影市场带来百花齐放的春意。五一档新片多、热度高,《寒战1994》《消失的人》《猪猪侠大电影之竞速小英雄》《红孩儿火焰山之王》《森中有林》等影片早至提前一个月定档,展示了对我国电影市场的充足信心。



## ◎ 淡季不淡 多元题材春季开花

《角头:大桥头》将于4月10日上映,是清明过后第一个周末的热门观影选择。作为台湾黑帮题材电影,该片讲述麦可(王阳明饰)带着“土狗帮”同伙干卖药生意,一心想拿下“顶庄”“北城”和“北馆”所引发的角逐的故事。该片是“角头”电影系列的第5部作品,在中国台湾地区上映后票房突破1亿元新台币,成为近十年来最成功的系列之一。

《植物学家》带着如诗如画的美丽画面与烂漫故事,于4月14日在全国艺术电影放映联盟专线上映。该片由青年导演景一执导,是一部诞生于中国新疆北部边境山谷的梦幻寓言,以极其克制而细腻的镜头记录了一个孤

独的哈萨克族男孩阿尔辛与植物世界之间隐秘的生命连接。这部影片在国际上获奖丰富,获得第75届柏林国际电影节“新生代儿童单元”国际评审团最佳长片,导演景一在第49届香港国际电影节获新秀电影竞赛(华语)单元最佳导演奖,男主角叶斯力·加和斯力克凭借自然童真的表演获第15届北京国际电影节“注目未来”单元最佳男演员奖等。

《植物学家》的叙事启源于人与植物间耐人寻味的对比:植物一旦找到合适的土壤便扎根发芽,人却总会漂泊。阳光透过带有尘埃的窗棂,洒落在老屋,主角阿尔辛精心整理的标本页映内心随风而逝的情绪,面对变

幻无穷的世界,他只能紧握手中的种子。该片是导演景一的长片首作,带有强烈的个人表达印记,将“成长”话题与植物、标本视觉巧妙结合,生发出隽永的意味。影片记录下中国新疆独特的风貌,每一帧画面都像经过精心挑选的图集,为质朴的写实故事涂抹上如梦似幻的呓语色彩。

4月18日的周末,上映一部罪案片与一部爱情片。《器子》是一部备受市场喜爱的罪案类型“爽片”,聚焦器官贩卖议题,讲述前棒球教练张其茂女儿婴儿时被偷,自己蒙冤入狱十年,出狱后发现女儿竟成为富豪准备移植的“器子”。为揭开真相、找回女儿,他踏上复仇之路。据悉,影片历时十年

筹备,融入器官买卖、“暗网”直播等当代议题。《不能错过的只有你2》讲述一对欢喜冤家因合租而产生交集,在烟火气十足的相处中互生情愫;影片巧妙融入年轻人返乡抉择、中老年人留守陪伴等极具时代共鸣的现实议题。

4月24日同样有2部新片迎接周末。登月题材纪录片《登月(第一部)》由吴京献声配音、乔岩执导,深入嫦娥六号任务幕后,记录了人类首次月背采样返回53天的全过程。从文昌发射场到北京飞控中心、喀什深空站等,影片使用60个机位同步记录,呈现了发射、着陆、月背工作、返回等一系列未公开素材;该片也着重刻画了老中青三代航天人的群像,展现薪火相传的

坚守。另一部将于该周末上映的影片为进口片《迈克尔·杰克逊:巨星之路》,由《波西米亚狂想曲》制片人制作、迈克尔·杰克逊的侄子贾法尔·杰克逊饰演主角,呈现迈克尔·杰克逊舞台之外的真实人生,并重现他早期个人演艺生涯中最具代表性的经典表演。为了演绎迈克尔·杰克逊,主演贾法尔“闭关”两年特训,从声线、舞步到神态努力还原,最终实现了对太空步、45度倾斜等经典场面的复刻。

《穿普拉达的女王2》4月30日上映。今年的引进新片大多实现全球同步上映,《穿普拉达的女王2》中国内地早于北美一天上映,侧面证明中国电影市场正在成为全球电影产业的“核

心主场”。距前作过去整整20年,该片几乎是原班人马回归,由大卫·弗兰科尔执导,梅丽尔·斯特里普、安妮·海瑟薇、艾米莉·布朗特主演。影片从数字媒体冲击下的传统出版业困境开启剧情:米兰达一手打造的杂志深陷财务泥潭,昔日助理艾米丽则已成为手握杂志生死权的高管,两人权力格局彻底反转;成为媒体精英的安迪会选择帮助哪一边,成为故事最大悬念。该片在时尚外壳背后,深入探讨了中年女性事业与自我价值议题。

此外,4月还有喜剧爱情片《后悔没有好好爱过你》、历史剧情片《勇者无疆》《鲁西儿女》、惊悚片《夜半怪影》《守灵2》《祭屋》等上映。



## ◎ 信心十足 五一档新片超前定档

五一档新片多、热度高,多部影片早至提前一个月定档,展示了对我国电影市场的充足信心。已经定档的十余部影片中,《寒战1994》《消失的人》两部“重量级”悬疑罪案片备受期待,五一档的票房竞争格局正在迅速成形。《寒战1994》是“寒战”系列前传,阵容堪比“港片全明星”,由周润发、郭富城、梁家辉、古天乐四大著名演员强势“坐镇”,还有吴彦祖、刘俊谦、吴慷仁、谢君豪等加盟,《权力的游戏》演员艾丹·吉伦和《唐顿庄园》演员

休·博纳维尔饰演方重臣。影片故事以双线时间线展开:2017年,梁家辉饰演的李文彬意外失踪,郭富城饰演的刘杰辉向周润发饰演的简奥伟求助,两人开启了一份1994年的绝密档案;时间倒回1994年,英方、警队、富商、黑道四方势力暗流涌动,吴彦祖饰演的蔡元祺与刘俊谦饰演的青年李文彬上演了一场权力较量。

《消失的人》同样不容小觑,导演程伟豪将镜头对准一栋普通居民楼:郑恺

饰演的唐宇从睡梦中惊醒,刘浩存饰演的林雨彤眼神中藏不住惶恐,邱泽饰演的严午满脸血色,每个人都仿佛藏着秘密。这是郑恺和刘浩存首次搭档悬疑题材,邱泽特别主演,李晨、姜妍等加盟。

动画方面,《猪猪侠大电影之竞速小英雄》和《红孩儿火焰山之王》两部国产动画是五一亲子观影的绝佳选择,一部是热门国产动画IP的稳健续作,另一部则源自人们耳熟能详的经典故事“红孩儿”。《猪猪侠大电影之竞速小英雄》描绘

了一场前所未有的时空竞速,猪猪侠和星航这对“最佳损友”驾驶星际列车穿越时空回到过去,试图扭转命运、在最终的赛场上改写结局,守护赛车梦想。《红孩儿火焰山之王》的故事落在唐僧西天取经前500年,青鸾为恢复族群盛世而不惜一切手段获取三昧真火,与此同时,生来拥有三昧真火的红孩儿却备受真火折磨;时逢孙悟空踢倒炼丹炉,大量三昧真火因此降落人间,改变了青鸾和红孩儿的命运。

此外,还有多元题材影片引人注目。爱情罪案剧情电影《森中有林》已入围北影节天坛奖,由于和伟、高圆圆、韩庚、张天爱、乔杉、夏之光等出演,郑执执导,讲述下岗狱警廉加海与昔日爱人王秀义多年后重逢,却意外卷入一场被精心掩盖的凶案。历史剧情片《浴血困牛山》基于真实历史事件,在90年前的原战场上实景拍摄,用纪实手法再现了红军战士面对国民党疯狂攻击,英勇牵制敌人到“石阡困牛山”,“誓死伤不百姓,

不当俘虏”的信念下,100多红军战士毅然集体跳下几十米深悬崖的千古壮歌。喜剧电影《三心两意》由林依晨、张芝凡、孙艺洲等出演,讲述戏剧性极强的“婚姻版碟中谍”故事。战争动作片《琅琊行动》讲述出差的退伍老兵尊言与同胞工程师陈旭卷入武装势力,在敌我莫辨的绝境中展开反击。还有进口时尚剧情片《穿普拉达的女王2》、家庭悬疑片《止罪海》、惊悚片《一只绣花鞋》等也有望在五一档上映。