

第十六届北影节新闻发布会在京举行 四部中国影片入围“天坛奖”

■文/本报记者 姬政鹏

3月26日,第十六届北京国际电影节新闻发布会在京举行。北京广播电视台党组书记、台长张劲林,北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静,中央广播电视总台影视翻译制作中心主任王璐,北京广播电视台党组副书记、总编辑徐滔,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮,怀柔区委常委、宣传部部长官吉成等参加发布会并介绍相关情况。

本届电影节由国家电影局指导,中央广播电视总台、北京市人民政府主办,北京市电影局、北京市广播电视台、中国电影集团公司、北京广播电视台、北京市怀柔区人民政府、北京电影学院、北京控股集团有限公司承办。

4月16日至25日的十天时间里,电影节将举办竞赛单元“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、BJIFF核心论坛系列活动、北京市场、电影嘉年华、第33届大学生电影节、闭幕式暨颁奖典礼、北京电影生活节等活动。发布会上还宣布,第38届大众电影百花奖系列活动将于今年下半年在北京举办。



1826部影片报名 四部中国影片入围“天坛奖”

本届“天坛奖”共收到来自139个国家和地区的1826部报名影片,其中国际影片1607部,占比高达88%,国家和地区数量以及国际影片数量再创历史新高。其中短片单元共收到报名影片1212部,国际影片占比近一半。发布会上,“天坛奖”第一批入围影片名单发布,共12部影片,其中包括《森中有林》《10间敢死队》《今晚正好》《余烬》等4部中国影片,以及法国影片《执笔》、英国影片《危情蜻蜓》、巴西/法国影片《酒吧计划》、越南影片《奇南客栈》、格鲁吉亚/爱沙尼亚/土耳其影片《配角》、马来西亚/印度尼西亚影片《他叫我狐狸》、意大利/西班牙影片《三声再见》和法国影片《理想之魂》。

法国演员朱丽叶·比诺什任本届“天坛奖”评委会主席。电影节期间,她将携手中国导演毕赣、法籍越南裔导演陈英雄、巴西导演加布里埃尔·马斯卡罗、英国作曲家西蒙·弗兰格伦、中国演员张小斐、张译共同组成的评审团从入围影片中评选出最佳影片、最佳导演、最佳艺术贡献、最佳编剧、最佳摄影、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳音乐等十个奖项,获奖结果将在4月25日的闭幕式暨颁奖典礼上揭晓。

此外,第33届大学生电影节将于4月18日至5月4日举办。本届电影节将“以电影,致青春”定为年度主题词,将开展包括国产影片单元、国际大学生原创影片单元、国际青年学者论坛、青年原创剧本单元、原创影评单元、“青石计划”创投单元等多项活动。

260部优秀影片集中展映 虚拟现实单元受关注

展映一直是电影节和观众距离最近的板块。本届北京展映精心遴选约260部来自世界各地的优秀影片,在京津冀地区核心商业影院、艺术影院及剧院呈现约800场次放映,境外影片中国首映比例超70%。

展映中,影迷可以第一时间欣赏到包括“天坛奖”入围影片、“注目未来”和短片单元的所有参选影片;“特别放映”单元将举办“天坛奖”评委会

主席朱丽叶·比诺什女士的作品回顾,其中多部影片将是首次与北京观众见面;“首映”单元将集中展映一批备受期待的海内外新作,为影迷创造与电影主创面对面交流的机会;“焦点影人”单元将展映当代电影大师保罗·托马斯·安德森的6部代表作;“大师回顾”单元特别策划了德国电影巨匠沃纳·赫尔佐格代表作品回顾,匈牙利电影大师贝拉·塔尔与作家克拉斯诺霍尔卡伊·拉斯洛的创作世界,以及蒂姆·波顿与约翰尼·德普的银幕组合等3组极具分量的影人专题。

据林思玮介绍,今年“北京展映”的合作影院名单进一步升级。北京青年宫电影城、朝阳剧场等新加入的影院将为影迷提供更多选择,还有不少影院为“北京展映”提供了多个影厅支持,方便影迷集中观影,“我们还将将在通州城市副中心、环球城市大道、天津市和河北雄安新区设立展映影院,同时服务京津冀影迷。”

时值国家电影局《关于促进虚拟现实电影有序发展的通知》发布一周年,本届北京展映特别设立“虚拟现实电影竞赛单元”,推出一批已备案、尚未进行商业运营的标杆新作,表彰其在艺术风格与技术完成度上的突出成就。此外,为深入落实国家电影局政策精神,电影节期间还将举办“中国虚拟现实电影产业发展大会”,拟发布技术标准与产业报告,进行年度作品表彰,并推介多个重量级虚拟现实电影项目。

13场学术活动先后举行 比诺什、柯蒂斯、陈英雄带来大师班

学术交流方面,本届北影节将举办3场主题论坛、4场专题论坛、3场大师班和3场电影公开课。

三场主题论坛分别从电影创作、电影产业和技术革新角度展开讨论和观点碰撞。尤其聚焦电影如何回应观众期待,提高创作质量,如何进一步将电影发展视野拓展到生态体系构建,强化电影经济建设,从核心内容出发,更好发挥电影对经济社会发展的赋能作用。四场专题论坛则包含投融资论坛、影都论坛、青年影人论坛、青年影评人论坛。

电影节期间,评委会主席朱丽叶·比诺什、英国著名编剧理查德·柯蒂

斯、法籍越南裔导演陈英雄将举办大师班。电影文学公开课、电影摄影公开课、表演公开课也将先后举行。公开课将通过三大板块、三种切面,在银幕之外延续电影的回响。

此外,本届电影节还特设动画单元。电影节期间,该单元将举办动画电影论坛、动画电影特别展映,发布中国动画电影“聚光”时刻荣誉榜单,举办动画电影数字影像展及动画电影主题乐园系列活动。

北京电影生活节再升级 覆盖全市17个城区、50余个商圈

2025年的北影节期间,电影生活节首次举办,小小的“票根”撬动了城市消费增长。本届北影节将进一步扩大电影生活节的影响力,广邀海内外游客来北京看电影、赏春光,并给广大影迷和游客带来更多、更切实的文化消费优惠和生活便利。

今年的“北京电影生活节”覆盖全市17个城区、50余个商圈。“跟着电影品美食”活动策划了“电影院周边美食打卡”系列产品;“跟着电影看展览”与首博“玛雅与安第斯文明大展”联动;“跟着电影去旅游”推出10条主题线路;“跟着电影逛大集”的摊位主理人会有观众熟悉的影星亲自上阵吆喝。此外,电影节票根还将与“全民阅读季”“春季书市”等活动双向互通、优惠共享,让光影与书香共同点亮精神家园。

霍志静表示,本届电影节在东城、西城、海淀、丰台、石景山、通州、大兴等7个区首次推出电影节分会场概念,“各区将结合电影展映和电影节活动,举办丰富多彩的配套活动,形成电影活动全城开花、处处皆有电影节的场景。”

值得关注的是,本届北京电影生活节上,北京文化消费促进专项行动资金推出的“春季惠民观影活动”将投入500万元资金用于观影等相关领域消费的惠民补贴,对北京展映票务加大补贴力度,更好地带动观影消费者二次消费。同时,观影票根与“全民阅读季”“春季书市”等同期重点活动的邀请函、门票、购书小票、工作证件等“票根”都可以享受同步优惠联动。活动优惠核销周期将延长至“五一”假期。

青葱计划在香港(2026) 系列活动将于4月举行



本报讯(记者 姬政鹏)4月2日至4日,青葱计划将首度走进中国香港,与香港多家文化艺术机构合作,开展“青葱计划在香港(2026)”。此次活动由国家电影局指导、中国电影导演协会主办,由香奈儿CHANEL特别支持,在为期三天的时间里,将举办由关锦鹏与汤尼·雷恩共同参与的大师对话,以及影人对谈、青葱计划精选短片展映、青葱影人酒会等一系列交流活动。同时,第十届青葱计划十强学员导演也将以游学的方式,参与香港国际电影节的多场展映、座谈会,以及陈凯歌、田壮壮、贾樟柯等导演的大师讲座。

此次游学交流活动不仅将青葱计划的创作课堂延伸至华语电影的重要窗口——香港乃至亚洲地区,向业界、观众推介青葱计划,还通过沟通对话拓宽青年导演视野、激发创作灵感,为内地、香港电影创作者搭建联结平台。

4月2日,“青葱计划在香港”将于香港M+博物馆举办大师对话,邀请英国导演

演、制片人关锦鹏担任主讲嘉宾;随后还将举行青葱影人酒会,特邀香港电影产业界嘉宾共同出席。4月3日,将于香港大学举办第九届青葱计划精选短片展映,届时,奥斯卡金像奖纪录片得主、香港大学未来媒体学院总监杨紫烨、导演贾樟柯、青葱计划艺术总监王红卫与第九届青葱十强导演缪吉娜、吕博文将分别带来两场对谈。

青葱计划(全称为中国电影导演协会“中国青年电影导演扶持计划”)于2015年正式启动,旨在挖掘有潜力的青年导演人才,并对其优秀电影项目进行全产业链扶持,迄今已举办至第十届,累计制作完成三十余部青年导演电影项目,发掘出白雪、梁鸣、高朋、耿子涵、王通等一批优秀青年导演。

此前,青葱计划曾先后于烟台、广州举办青葱青年影展,以及2023黄渤海·青葱青年电影展,2024青葱计划“成为导演之前”主题影展、“青葱计划”线上短片展映季等活动,持续拓展其影响范围。

首届“金石榴计划”民族影视 创投会在京举行



张亦民

本报讯3月28日,在《中华人民共和国民族团结进步促进法》颁布之际,首届“金石榴计划”民族影视创投会在北京民族文化宫举行。

此次活动在快手公益的支持下,由中国电影基金会、中国民族影视艺术发展促进会指导,中国电影基金会少数民族电影发展专项基金、中国民族影视艺术发展促进会国际交流委员会主办。来自全国各地的120多位民族影视创作者、行业专家、投资机构代表齐聚一堂,共话民族影视高质量发展。

首届“金石榴计划”民族影视创投活动自2025年10月底启动征稿以来,历经两个月征集,共收到来自新疆、西藏、内蒙古、云南、四川、广西、海南、广东等全国各地的200余部民族影视剧本作品。

开幕式上,中国电影基金会理事长张亦民在致辞中表示,石榴象征各民族紧密相连,民族影视要讲好共同体故事,深入挖掘各民族交往交流交融的动人故事,在类型化突破与数字化传播中实现新发展。中国电影基金会将通过精准扶持创作、探索科技融合、加强国际交流与推广,为优秀民族影视项目提供全流程支持,助力民族影视在电影强国征程中大有作为。

中国民族影视艺术发展促进会秘书长王爱红从政策扶持、行业助力、技术融合、市场响应、传播变革等多个维度,系统梳理了当下民族题材影视作品面临的空前机遇。

北京国际电影节北京民族电影展主席、艺术总监牛颂围绕“新时代民族电影的共同体叙事”展开分享,系统回顾了我国民族电影七十余年发展历程,结合3月最新发布的《中华人民共和国民族团结促进法》精神,深入阐述“共同体叙事”的创作方向,并对本次创投作品给予积极评价。牛颂表示,民族影视创作正迎来

共同体叙事的多维拓展期。针对未来发展,他提出三点方向:一是深化类型融合与叙事创新,提升故事吸引力和市场期待;二是加大作品信息量,以更紧密、更

丰富的视听语言回应观众审美升级;三是积极运用AI技术,为中小成本创作和神话史诗题材的影视转化提供新路径。牛颂表示,民族影视事业正处于数智技术与共同体美学交汇的新起点,期待业界以创新实践讲好中华民族共同体故事。

中国电影家协会民族电影工作委员会会长马维干就“民族题材电影的类型化突破与艺术创新”进行解读,他表示,民族题材电影正实现从展示风情到抒写故事、从小我走向大我、从单一民族到多民族融合的跨越。近年来,一批中小成本民族影片在故事性、类型化上取得突破,赢得观众与奖项认可。

首都师范大学文学院教授胡谱忠阐述了“民族题材电影与共同体美学”的深刻内涵。他系统地从事价值引领、叙事支撑、审美融合三个维度讲述了共同体美学是如何超越以往多元文化主义美学的局限,这一理念的提出,既是时代发展的需求,也为民族题材电影从“呈现差异”走向“凝聚共识”、从“各美其美”升华为“美美与共”指明了创作方向。

导演陈国星则结合《回西藏》创作实践,分享了“小成本、大情怀”的创作思路。他表示,民族电影创作要扎根生活、尊重文化、以情动人,用最朴素的方式讲述各民族心灵相通、命运与共的真实故事。

快手星芒短剧制片人孙赫从平台出发,分享了“短剧新赛道:民族文化的数字化传播与年轻化表达”的前沿观察。

项目推介仪式上,电影单元《君子兰》《太阳之力》《攀天梯》《天上掉下个额莫其》《远行吧!少年》5部作品获推优作品证书,《那山,那水,那歌》《狼孩》《团圆年》《敖鲁古雅》《滇路花语》获入围作品证书。短剧单元《幸福水与冲刺线》《风与蓝的约定》《云鬓舞者》(我的班长是个“丫头子”)《红色电波》5部作品获推优作品证书,《壹家船屋烟火事》《蝶舞惊鸿:天命苗疆》《瑶绣女王》《卓玛》《凉山,不只是山》获入围作品证书。

除推优与入围项目外,组委会特别设立“组委会推荐作品”,旨在发掘更多具备潜力的优秀作品。影视作品《黑犬》《杀车的强巴》《格萨尔王之霍岭大战》《独家记忆》《鹭岛1981》获得组委会推荐荣誉。

项目投资签约仪式上,《太阳之力》《那山,那水,那歌》《独家记忆》《黑犬》《鹭岛1981》等多组项目与投资方向代表现场签署合作协议。

创投项目路演活动环节,电影单元与短剧单元的推优、入围及推荐项目依次登台,创作者与行业专家、投资方面对面深入交流,现场气氛热烈。(杜思梦)