

## 红色电影在高校大学生思政教育中的作用

■文/王倩雯

红色电影是记录我国革命、建设、改革百年历史进程的艺术形式,也是铭刻民族记忆、传递精神内核的生动思政课本。新媒体背景下,大学生价值观成型环境愈发复杂,传统思政课堂以理论灌输为主的教学模式往往难以彻底消除青年大学生和历史之间的时空隔阂,也难以让宏大叙事与价值内容真正入脑入心。红色电影形式多样、内容丰富,具有强大的共情力和感染力,能够打通大学生与红色文化之间的历史壁垒,为高校思政提质增效提供全新可能。本文将从多个维度分析红色电影在大学思政教育中的关键作用,并探索其在高校思政教育中应用的优化举措,以期为新时期高校思政教学创新提供有效借鉴。

### 筑牢理想信念之基 引导价值认同

理想信念是年轻人成长进步的灵魂所在,也是在面对各种复杂思潮影响时最核心的心理支撑。在当下信息极度丰富的互联网时代,大学生常会被碎片化信息和个别观念裹挟包围,对一些宏大的理想叙事反而产生疏离感,因此传统思政课堂上偏抽象的理论讲授往往难以消除青年与百年党史间的时空隔阂。《革命者》中的李大钊在阴冷的刑场上淡定讲述革命道理的镜头,没有刻意堆砌的口号,以最朴素的生死抉择让观众真切体会到信仰的巨大力量。这种具体化的视觉呈现,让大学生们不再觉得理想信念仅仅是书本中的枯燥定义,而是将其转化为对自身价值的深入思考以及对未来方向的清晰把握。电影带来的情

感共鸣最后都会沉淀为对主流价值的深刻认同,让青年在未来发展道路上有明确的精神指引。

### 厚植爱国主义情怀 增强民族自信

爱国主义是思政教育的最底色,也是贯穿整个民族成长过程的精神主线。青年人的爱国情感建立在对民族往事的深刻体会、对国家进步的真切认可上。红色电影将中国从救亡存国到民族复兴的整个叙事脉络连起来,为大学生搭起一个触碰历史、体会家国情怀的情感平台,使爱国主义教育不再是空洞的口号说教,而真正进到青年内心。在《万里归途》中,外交官们穿过战火用血肉之躯给同胞们开辟回家的路,该情节通过个体生命的微观视角与具体人物的成长弧光,深刻诠释了“人民至上、生命至上”的国家承诺与不畏艰险、砥柱中流的中国精神。比起课本里平铺直叙的历史讲法,影片把宏大的家国叙事拆解为有血有肉的鲜活瞬间,让观众在沉浸式剧情中共情同胞的惶恐、外交官的孤勇,真切读懂“祖国”二字的分量。这种沉浸式的情感体验能消除爱国主义教育的隔阂感,让青年在银幕光影里读懂民族走过来的苦难和荣光,在与历史的共鸣中产生深厚的爱国心,进而转化出对民族发展道路的坚定认可,以及对国家未来发展的强烈信心。

### 传承红色精神基因 延续民族血脉

红色精神是民族血脉里最生动

也最坚韧的精神内核,而青年一代正是让红色精神代代相传的核心载体。高校思政教育的重要使命之一,就是让这些跨越时空的精神基因在新时代青年心中落地生根,而红色影片正是消除代际差距、传达精神实质的绝佳工具。如《横空出世》中,科研人员在广阔的戈壁滩里默默无闻地工作、用算盘一次次计算关键数据的场景,将“两弹一星”精神中默默付出、吃苦耐劳的本质用最简单的生活点滴全面地呈现出来。这些没去刻意铺陈的镜头让大学生能明白地看到,今日国家的安稳与发展绝不是凭空而来,而是靠许多先辈用青春、热血乃至生命换来的。红色电影使红色精神不再只是教材里生硬的文字概念,而是成为了能体会、能承接的思想动力,让年轻人在银幕故事中看清红色精神在当下的意义并自觉承担起精神传递的责任。

### 优化红色电影在高校 思政教育中应用的路径

红色电影蕴含的思政价值,需要高校及思政教师科学合理运用影片素材才可以真正转化成思政教育实效。高校需要将红色电影深度融入思政课堂,结合课程内容挑选合适的电影片段与解读视角,使光影故事变成课堂理论知识的自然延伸,而非课堂之外的附加内容。例如在《中国近现代史纲要》课程讲解“中国共产党的成立是开天辟地的大事变”核心知识点时,选取《1921》中先进知识分子辗转求索救国道路的

经典片段,让学生直观感知马克思主义在中国落地生根的历史必然性。此外,高校要建立多元实践场景,如依托校园文化平台开展红色电影主题展览、配音比赛以及影评征集等,让学生从原本的单一观看电影变成主动去解读和传播红色电影,在深入参与中完成对红色精神的理解和传承。不过高校也需重视分众化的引导方案,针对不同专业、不同时期的大学生匹配差异化片单和分析角度,顺应不同学生的认知规律和接受方式,让红色电影的教育价值真正做到精准传达。如理工科学生常聚焦技术应用和科技创新,对此教师可选择《横空出世》这类围绕重大科研突破的红色电影,把片中科研人员默默无闻、克服困难的细节跟技术研发、工程操作等专业课程连起来,使学生在光影中读懂技术报国的深意;文科生则比较看重人文故事和价值思考,对此教师可多选择历史题材、人物传记题材的红色影片,引导学生从历史语境中挖掘红色精神的人文底蕴。

作为记录民族往事和精神核心的艺术形式,红色电影在大学生们的思政课上发挥着不可替代的作用。它依托影像带来的情感共鸣消除了时间上的距离感,为高校思政教育注入生动气息。新时代高校思政教育要善用红色电影这一生动课本,并不断探索符合年轻人认知习惯的应用路径,让红色文化真正触动大学生内心,引导青年成长为能挑起民族复兴重担的时代新人。

(作者单位:湖南工学院)

## 从纹样到像素——数字影像下黎锦文化的转译与美学重塑

■文/杨丽

海南黎族传统纺织刺绣技艺作为人类非物质文化遗产,承载着黎族人民深厚的历史文化记忆与独特的审美意蕴。2025年12月海南自由贸易港封关运作,第七届海南岛国际电影节在这一关键节点以“AI技术为刃,艺术人文为魂”确立了新的行业风向,打造中国AI电影的创新交流平台,助力海南成为全球“科技+文化”融合的前沿阵地。数智时代背景下,影视作品是最具影响力的视听媒介之一。作者基于海南省社科规划课题的创作实践,结合黎锦的美学特征,分析如何在影视作品中通过数字媒体技术实现黎锦文化之美的表达,同时列举利用AIGC等前沿技术实现非物质文化遗产数字美学转化的相关应用案例,思考黎锦技艺在数字媒体时代的传播与美学重塑。

### 数智时代的非遗新生与传媒使命

黎锦之美,美在其独特的纹样系统。黎族妇女以棉麻丝线为笔,以腰织机为纸,将自然万物、生活场景编织进一条条简朴中。它记录着对祖先的敬畏、对繁衍与丰收的渴望,以及对富足生活的向往。这些纹样不仅是装饰图案,更是黎族人民的历史记忆、宗教信仰和审美观念的视觉化表达,堪称“穿在身上的史诗”。2024年12月,黎族传统纺织技艺正式从联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》转入《人类非物质文化遗产代表作名录》,标志着这一古老技艺获得了世界范围内的广泛认可。

影视作品集视听科技与人文精神于一体,具备激活非遗生命力的天然优势。通过多传播渠道融合,从院线大银幕到移动端短视频、从VR沉浸体验到元宇宙数字空间,影视作品构建了一个全方位的立体传播矩阵。在这个矩阵中,黎锦不再是静止的客体,而是可以被解构、重组、再创造的动态数据流。数字技术的迅猛发展为黎锦文化的保护传承提供了全新可能。2025年至2026年是中国电影产业拥抱“数智化”转型的决胜期。第七届海南岛国际电影节期间,“联想AI电影季”的盛大启幕以及《2025年中国电影经济发展研究报告》的发布,共同指向一个核心命题:人工智能正在重构视听内容的生产逻辑。电影产业正从单一的内容创造转向数据驱动的系统化协同,而海南自贸港的制度创新与技术高地属性,使其成为这一变革的“试验田”。在此背景下黎锦从“纹样”到“场景”,并非简单的数字化打包,而是一场深刻的文化转译运动。它要求我们利用数智技术,将黎锦的棉麻质感、植物染料等物理属性转化为PBR材质、粒子特效等数字属性,将黎锦上的图案寓意、神话传说、民间故事等转化为叙事元素,使其在数字影像的广阔天地中实现美学重塑与价值再生。

### “经纬逻辑”到“算法生成”的创新表达

黎锦的核心美学在于其独特的“经纬逻辑”。传统的黎锦织造依赖于织娘的手指记忆与经验直觉,每一根纱线的走向都承载着个体的情感与族群的记忆,是一种基于身体实践的“慢工艺”。而在数字媒体时代,这种物理逻辑正被“算法逻辑”所解构与重组,开启了从“纹样”到“像素”的本体论飞跃。正如第七届海南岛国际电影节所倡导的“人类主导、AI协作”理念,创作者不再是简单的记录者,而是“提示词工程师”。东方市黎族传统工艺工作站与海南热带海洋学院商学院合作开展《海南东方方言方言地区的黎族传统服饰AI创新研究》。团队采集了将近1500张包含人、衣、动、景的多维非遗影像数据,深度转化为可控的数字资产,通过专项训练,构建了专属的黎族文化LoRA模型库。AI能够深度学习黎锦传统纹样的构成规律及其背后的文化语义,生成符合黎锦美学规范但现实中无法织造的动态纹样,彻底打通从传统视觉符号到现代二次创作的转化链路。这种从“静态图片”到“动态生命”的转变,标志着黎锦从被观看的客体跃升为参与叙事的主体。算法不再是冷冰冰的代码,而成为了理解并演绎黎族文化的新语言。

2025年8月8日,由海南国际传播中心、海南师范大学新闻传播与影视学院联合制作的AI微电影《百年回响:萨维纳海岛黎锦》以一段“油画风格转绘+四维时空叙事”的独特影像语言亮相。影片构建了1925年与2025年两个时空的无

缝衔接,通过AI修复1920年代的老照片,唤醒尘封的历史影像,赋予其文献档案质感与数字美学表达的独特融合;让“数字人”萨维纳的意识穿越百年,最终促成了“时空交错”系列时装在巴黎秀场的亮相。这不仅技术的胜利,更是一种叙事哲学的跃迁:从被动的“被观看”转向主动的“再讲述”,将法国学者萨维纳笔下的海南黎族生活图景,与今日五指山下的非遗传承现场编织成双重视角的叙事诗篇。

### 数字媒体技术与美学构建

美学重塑是黎锦文化数字化的高级阶段,它意味着在保留传统美学精髓的基础上,赋予其符合当代审美的形式与内涵,数字媒体技术为其提供了技术支持与创作空间。数字影像作品以其强大的情感感染力,将抽象的价值观转化为具体可感知的人物命运,使观众在共情中完成价值的认同与接纳。这种“润物细无声”的表达方式,正是数字影像下文化传播的精髓所在。我们可以从技术和艺术两个层面探讨。

黎锦的色彩体系源于自然,植物染料的温润、矿物颜料的厚重,共同构成其独特的视觉美学。在实拍影像中,高分辨率拍摄、微距镜头与色彩校正技术能够精准还原黎锦的质感与色泽,使观众得以窥见经纬之间的细腻纹理。在动漫影像中,应根据场景颜色,对人物所着服饰纹样进行简化和抽象化,对颜色进行一定的调配以凸显不同黎族服饰的区别,甚至运用特效去创造视觉冲击。在创意影像中,利用计算机视频剪辑和特效技术实现黎锦传统纹样的动态解构与重组,利用3D建模技术,构建虚拟的黎族传统村落场景。影视作者可以通过赋予纹样与纹样之间的对比、交叉、碰撞等关系或动作,达到美的形式与美的内容高度统一,给予观众超现实的视觉体验,展示自己对于黎锦文化独特的创意和美学理解。

黎锦传统纹样不是单纯的装饰图案,而是承载着丰富神话传说、族群记忆与生活哲学的视觉符号。黎族社区广泛流传的《大力神》《黎母的传说》《鹿回头》等故事是影视作品的优质题材,创作者可以对其人物和故事情节进行合理改造,融入纹样背后的文化内涵,构建新的叙事内容。黎锦传统纹样本身蕴含着高度的几何秩序感。对称与均衡是黎锦美学的核心法则,人形纹、动物纹、植物纹等以中轴线为基准呈镜像分布,这种结构特征为影视画面的构图提供了天然的参照系。在影视作品中,采用中心对称构图能够强调空间关系,强化技艺传承的仪式感;在展现黎锦成品时,运用黄金分割法则,有意安排纹样的视觉落点,可使传统图案获得符合现代审美的效果。

### 转译中守护的人文灵魂

从纹样到像素,黎锦文化资源转译是一场技术与人文的双向奔赴。无论技术如何飞跃,我们要坚定文化自信,坚守文化立场。黎锦蕴含的“天人合一”的生态智慧、“敬祖宗”的伦理观念、“勤劳坚韧”的传统美德,也是黎族精神世界的载体。当黎锦的纹样通过数字媒体技术进入互联网或者更广泛的公共文化空间,它所携带的文化信息便从单一民族的内部记忆转变为可供多元受众共享的文化资产。这转变具有双重意义:对于黎族年轻一代而言,数字化转译提供了一种与传统文化重新情感连接的当代界面,使纹样背后的文化意义在数字媒介环境中保持鲜活的生命力;对于其他民族的观众而言,黎锦文化的数字影像作品拓展了认知中国多元民族文化的视野,有助于在更宏观的层面上增进文明互鉴与文化认同。

我们期待黎锦这一古老的技艺借影视作品的翅膀,以数字化的姿态飞向更广阔的世界。它不再是博物馆中静止的标本,而是活跃在银幕上、游戏中、生活中的鲜活生命。当每一颗像素都跳动着黎族同胞的文化脉搏,当每一次算法的运算都回响着经纬交织的历史之音,我们便真正实现了民族美学的现代重塑。这不仅是黎锦的幸运,更是中国影视在高质量发展进程中,对“文化自信”最生动、最深刻的诠释。

(作者系海南热带海洋学院创意设计学院副教授)本文系2022年度海南省哲学社会科学规划课题《海南黎锦文化资源数字化与创新应用研究》(项目编号:HNSK(YB)22-114)研究成果。

## 武侠电影中冷兵器符号的影像建构与文化想象

■文/范瑞琳

冷兵器是华语武侠电影最具标志性的视觉符号与文化载体之一,在近百年的影像发展中始终占据重要位置。它不只是打斗的工具与装饰性道具,更是串联叙事、塑造人物、营造美学、承载精神的关键媒介之一,从戏曲舞台上的程式化道具到写实风格里的实战器械,再到数字时代的奇观化意象,冷兵器完成了从实用器物到文化符号的系统性升华。以下将冷兵器符号作为研究对象,围绕其影像形态演进、叙事功能建构、文化精神内涵三个层面,系统阐释武侠电影如何以冷兵器完成影像表达,并由此展开关于江湖道义、民族精神与东方哲学的文化想象,揭示这一独特符号在武侠电影中的艺术价值与文化意义。

### 冷兵器符号的影像形态演进

伴随着电影技术、审美取向与创作观念的不断变化,武侠电影中冷兵器的视觉呈现也经历了明显的阶段性演进历程,即从戏剧化到真实化再到数字化,呈现出不同的特征。

早期武侠电影极为依赖传统的戏曲艺术,冷兵器在电影中表现得极具程式化与舞台化,这一时期的兵器多是木制、包锡等戏曲道具,形制上显得较为简陋,功能性比较单一,打斗动作也往往借鉴京剧武打的固定套路,整体上节奏感较为规整。因程式化特征明显,也缺乏一种实战质感,如《定军山》中的舞刀、《火烧红莲寺》中的手绘飞剑,更偏向写意性和表意性。也就是说,兵器的视觉作用服务于戏曲化表演,是影戏同源传统之下的一种符号化呈现。到了20世纪70至80年代,武侠电影转向扎实刚劲、拳拳到肉的写实风格,冷兵器的表现也随之进入了真实化阶段,如李小龙的双节棍、刘家良影片中的小刀、《少林寺》中的少林棍和戒刀等,都力求贴合历史兵器的样貌与实战技击的原理,兵器的材质、重量、使用方式更加贴近现实,就连桌椅、碗筷等日常生活中的道具也被纳入兵器范

畴,同时电影也用长镜头将打斗过程予以完整记录和呈现,突显出一招一式的真实感,彻底打破了戏曲程式的束缚,让冷兵器回归实战美学。20世纪90年代以后,数字技术全面介入武侠电影创作,冷兵器的影像形态迈入数字化奇观时代,徐克、程小东、张艺谋等创作者借助CG特效与镜头语言创新,突破物理与历史限制,打造出绣花针、天魔琴、沛伞、亢龙锏等超现实兵器,《英雄》的箭雨、《七剑》的奇幻剑器、《影》的利刃伞,将兵器的动感、威力与造型推向极致,冷兵器不再受制于实战逻辑,转而成为视觉审美核心。2026春节档新片《镖人:风起大漠》还原了隋代陌刀、西域弯弓等兵器形态,以数字技术展示大漠搏击中兵器的视觉张力,完成了从实用道具到视觉符号的彻底转型。

### 冷兵器符号的叙事功能建构

在武侠电影中,冷兵器作为打斗道具,已深度嵌入了叙事结构之中,成为驱动情节、塑造人物、隐喻命运的重要符号,也成为构建江湖叙事和人物体系的关键支点。

冷兵器常常被视作叙事的主要线索,在夺宝、复仇、争霸等叙事模式中,电影创作者常常会将冷兵器作为江湖矛盾的起点,如《倚天屠龙记》中的屠龙刀与倚天剑、《卧虎藏龙》中的青冥剑等,均在电影中起到了推动情节发展的重要作用,成为引发整个江湖争夺与纷争的重要物件;《绣春刀》则以锦衣卫标配的绣春刀作为一种视觉呈现符号,由这一符号串联起三个人物的命运沉浮。同样,2026年春节档《镖人:风起大漠》中的柱国之刃,为前朝权力的象征,具有重要历史与政治意义。

电影中的冷兵器往往还与人物的身份、性格、品格有着深度绑定,成为人物的显性标识。影片中,正派侠客多佩剑,剑象征着儒雅正直之品性和君子坦荡之气质,如《卧虎藏龙》中李慕白所佩戴的青冥剑,沉静古朴、锋芒内敛,正好对应他淡泊名利、心怀大道的精神境界。《镖人:

风起大漠》中刀马的隋代陌刀,厚重威猛但不轻举妄动,符合他前左骁骑卫的身份,也映照出他重诺守义的性格。电影中的反派则多用异种、阴毒兵器,暗示心性之暴戾与行事之诡谲,如《独臂刀》里的金刀锁,造型怪异、机关阴险,对应主人公机深沉、手段毒辣的阴鸷性格。《镖人:风起大漠》中谛听的螺纹棱刺双鞭,招法狠戾,正与其被仇恨异化的死士形象契合。而电影中的女侠则偏爱轻巧的兵器,契合女性灵动柔韧的特质,如《东方不败》的绣花针,还有《镖人:风起大漠》里阿育姬手中灵动凌厉的西域弯弓,那是她蜕变为复仇战士的性格标识。还有江湖草莽,往往多用刀、斧等重型兵器,彰显粗犷豪迈的性格,如《双旗镇刀客》中的快刀,利落刚猛,映照出西北侠客的悍勇果决。

电影还将冷兵器作为人物宿命与精神归宿的视觉象征,通过兵器的完整与损毁、锋利与钝化、出鞘与封存,象征着人物的起落沉浮与内心选择。如《剑雨》里细雨的避水剑,是她杀人无数的利器,也是她命运的牵绊的象征,剑出鞘意味杀戮重现、剑入鞘意味平静人生;《师父》中陈识所持八斩刀,既是武学尊严的象征,也是他在江湖规矩中身不由己的写照;《镖人:风起大漠》中白发杀手“整”的柱国之刃,是其被仇恨裹挟的宿命象征,利刃崩裂的瞬间,正是他自我救赎的时刻。兵器的命运即人的命运,电影中的冷兵器很多已超越了物质层面,成为了人物精神世界的外化表达。

### 冷兵器符号的文化精神内涵

冷兵器在武侠电影中最终升华为文化精神的载体,承载着以侠义为核心、融合儒释道思想的东方文化体系,展开关于民族精神、道德伦理与审美追求的深层文化想象。

侠义精神是冷兵器最核心的文化内核,兵器是侠客践行“侠之大者,为国为民”信念的工具,从《龙门客栈》侠客以刀剑对抗奸佞到《英雄》刺客以剑诠释家国大义,冷兵器

始终服务于惩恶扬善、行侠仗义、守护苍生的侠义宗旨,正如《镖人:风起大漠》中刀马以刀坚守“不杀无辜”的原则,用兵器对抗强权的侠义精神。而“止戈为武”的核心理念,又让兵器的暴力性被道义消解,点到为止、不杀无辜,以战止战,成为侠客使用兵器的基本准则,让冷兵器从杀人利器升华为正义象征。同时,冷兵器深度融合儒、释、道三家哲学思想,构成独特的东方精神表达,儒家赋予冷兵器伦理底色,强调仁者无敌、礼义廉耻,佩剑行侠是君子德行的体现,兵器使用恪守道德规范;佛家赋予冷兵器慈悲内核,少林棍、戒刀等兵器以防御为主,拒绝滥杀,《侠女》中高僧折断兵器化解暴力,彰显苦海无边、回头是岸的慈悲情怀;道家赋予冷兵器空灵境界,追求天人合一、人剑合一,从手中有剑到心中无剑,从器物之利到精神之道,《卧虎藏龙》青冥剑的悟道、《独孤九剑》的无剑之境,皆是道家“物我两忘”思想的具象呈现。

此外,冷兵器还承载着东方传统美学追求,兵器本身的锻造工艺、纹饰造型、材质质感,展现着中国古代工艺之美,而竹林、山水、杨柳林等写意场景与兵器打斗相融,结合武舞同源的动作设计,形成诗意的视觉意境,《英雄》的棋馆斗剑、《十面埋伏》的竹林对决,将冷兵器打斗升华为舞蹈艺术,让暴力场景转化为审美体验;《镖人:风起大漠》将西域意境与冷兵器交融,拓展了冷兵器与写意场景结合的边界,完成了实用功能、视觉美感与精神意境的统一。

综上所述,冷兵器作为武侠电影的一个核心符号,完成了从影像形态、叙事功能到文化精神的全方位建构,构建出独属于中国的江湖文化想象。在武侠电影发展式微的当下,冷兵器符号依然是连接传统与现代的文化纽带,它不仅展现了中国古代兵器文化的博大精深,更传递出中华民族的道德追求、精神信仰与审美理想。

(作者系西北大学文学院戏剧与影视博士研究生)