

“AI演员”新现象观察： 人工智能技术突破有边界 真人演员核心价值不可替代

■文/本报记者 李霆钧 赵丽

人工智能生成内容(AIGC)技术的飞速发展,让AI演员从概念走向现实,在影视制作的程序化环节中展现出降本增效的技术优势,成为行业发展的新探索。

今年以来,有关AI的话题在影视行业频频引发热议。从“融脸”式的AI数字艺人签约遭网友抵制,到“主角真人、配角AI”传闻引发的行业热议,从“男二以下都用AI演员”等话题登上热搜,到众多知名配音演员对AI配音的集体维权,AI的迅猛发展让影视行业焦点不断。

实际上,从AI换脸、年龄调整到口型匹配,再到可控视频生成的数字演员,AI技术不断突破边界,却始终难以复刻真人演员的情感厚度与艺术生命力。在技术浪潮的冲击下,影视行业各界形成共识:AI可以成为表演艺术的辅助工具,却永远无法取代真人演员——因为表演的灵魂在于人类独有的生命体验、情感共鸣与人文表达,这是算法与数据永远无法逾越的边界。

业界专家表示,在人工智能深度融入生产生活的今天,厘清技术与艺术的边界,坚守表演艺术的人文内核,方能让科技与人文相得益彰,推动影视行业行稳致远。



技术突破有边界 情感表达存短板

作为科技发展的产物,AI演员在技术层面的进步有目共睹,其应用场景也从影视后期辅助逐步拓展至内容创作环节。

中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)高新技术研究处处长王翠表示,AI演员的早期应用集中于AI换脸、增龄/减龄、口型匹配等辅助增强表演,《流浪地球2》中通过技术还原的年轻版刘德华和吴京,《瑞典幽浮》中借助AI调整的瑞典语演员口型,让观众看到了技术对表演的赋能价值。近年来,可控视频生成、音视频对齐及多模态联合生成等关键技术的突破,让AI演员在技术上具备了独立表演的可行性,可用性持续提升,成为影视制作中程序化、劳动密集型环节的重要补充。

技术可以模拟外形,却难以复刻灵魂。在王翠看来,尽管AI演员能匹配台词、模仿表情动作,但在复杂情感表达与连续对话场景中仍显生硬,极易引发观众的“恐怖谷效应”。

北京电影学院人文社会科学教学部教授李彬表示,当前采用AI演员的短片存在形象雷同、表演刻板的问题,尤其是微表情和眼神表达,远达不到真人表演的细腻级别。

从事AI行业的观众胡先生也直言,即便AI演员能做到外形逼真、故事线完整,也无法拥有真人表演的真实质感,这种虚拟与现实的差距,是技术现阶段难以弥补的短板。

正如业内专家所言,AI的表演是“标准答案”,而真人表演的魅力恰恰在于不确定性及灵动性,这种技术与艺术的本质差异,决定了AI演员的表达始终存在难以突破的边界。

表演艺术“重本真” 生命体验不可复制

表演是一门源于生活、归于人性的艺术,真人演员的核心价值,在于将独有的生命体验、情感积淀与文化素养融入角色,让表演具备直抵人心的力量。这种基于“真听真看真感受”的艺术表达,是AI演员永远无法复刻的核心竞争力,也是表演艺术跨越时空的魅力所在。

“真听真看真感受”,这七个字道出了表演艺术的精髓,也划定了AI与真人的根本界限。编剧、影评人宋方金表示,真听真看是演员对戏剧情境由表及里的观察和回应,是演员之间的有机交流,蕴含着技术难以复刻的临场反应;真感受则是表演的灵魂和根基,是演员依托自身生活阅历、艺术积累,在深度共情角色后赋予人物的饱满内心与真挚情感。

如电影《甜蜜蜜》中,张曼玉饰演的李翘在辨认豹哥遗体时,看到背上来老鼠图案的本能失笑与随即而来的悲喜交织,将人生酸涩演绎得淋漓尽致,这种源于生命体验的情感反应,正是观众最为期待的“活人感”,也是算法无法复制的艺术瞬间。

再如《长津湖》系列中纯粹坚韧的伍千里,《第二十条》中赤诚顽强的郝秀萍,《流浪地球》系列中勇担使命的刘培强,《万里归途》中沉稳果敢的宗大伟,《中国医生》中坚守初心的张竞予,《奇迹·笨小孩》中执着拼搏的景浩,《悬崖之上》中无畏牺牲的张宪臣,《守岛人》中忠诚执着的王继才,《长安的荔枝》中的底层官吏李善德,《狙击手》中机智果敢的五班战士……这些鲜活立体的人物形象,背后是演员为角色深入生活、沉淀情感的付

出,更是将个人人生经历转化为艺术表达的过程。

著名演员梁家辉直言,AI取代不了演员的真心,它可以模拟表演,却无法体验人类情感;表演是心灵的表达,来自生活经历与情感积累,这份真诚,观众能清晰地感受到。

全国政协委员、北京人艺院长冯远征的话更是直抵本质:“AI人的眼泪是画出来的,但我的眼泪是从身体里流淌出来的,有温度、有味道。”演员拼到最后拼的是文化,是生活的积淀,这份积淀,让表演有了厚度与温度。

观众对真人表演的需求,本质上是对真实情感的需求。全国政协委员、著名演员张凯丽结合自身遭遇AI换脸、AI配音的经历表示,AI虽能模仿外形、声音等外在特征,但观众凭借直观感受能轻易分辨出与真人的差异,这种差异的核心就是真人表演的“质感”。

观众胡先生表示:“我天天与AI打交道,如果要看个简单的故事,这些都可以自己做出了,但是,我还是更喜欢去电影院看电影,哪怕是真人表演的瑕疵,也是真实的,这种真实感,是AI无法替代的。”他举例说,《镖人:风起大漠》里面的武打演员之间的对决,一招一式,已经微表情传递的情感,都是AI无法替代的。而这种质感,源于演员的表演经验、情感投入与对角色的深度塑造,是AI无法模拟的核心价值,也印证了观众对真实情感表达的持续追求。在快节奏的技术时代,这份对“真”的追求,成为观众与影视艺术之间最牢固的情感联结。

行业共识已形成

真人演员核心价值不可替代

面对AI技术的冲击,影视行业并未陷入焦虑,而是以理性视角审视技术与艺术的关系,形成了“AI无法取代真人演员”的广泛共识。无论是导演、演员,还是行业专家、影评人,都一致认为,

AI的价值在于辅助与赋能,而真人演员的即兴创作、情感厚度与主体性表达,始终具有不可替代的独特价值,真正的表演艺术家永远不会被技术取代。

导演界对表演艺术的人文内核有着深刻坚守。陆川在2026年“金鸡圆桌对话”中表示,两三年内,一般性、模式化的表演可能被AI替代,但能给出鲜活、独特、不可复制表演的艺术家,AI无法替代,因为演员和观众的交流是非标准化的,这是AI做不到的。

詹姆斯·卡梅隆在海南岛国际电影节大师班中更是直言,自己对生成式AI完全不感兴趣,它永远替代不了人类创作。这位知名导演执导的《阿凡达3》全程未用生成式AI,他认为,演员的表演融入了他们的人生经历——喜悦、伤痛、爱,所有经历编织成作品,这是算法模拟不了的。他否定AI在影视特效、后期制作中的辅助价值,但坚决反对用AI取代真人演员这一创作核心,因为电影的灵魂在于演员传递的微妙情感。

行业专家则从理论层面厘清了AI与真人演员的本质区别。中国电影评论学会会长饶曙光指出,演员的表演属于人文范畴,AI属于技术范畴,两者的本质区别在于,演员的表演是艺术创造,而AI目前还停留在机械模仿。好的演员的表演,能够表达人类的情感思想和人文内涵,这份创造力与表达力,建立在人类独有的思维与感知之上。王翠也认为,智能化是大势所趋,AIGC技术的内容生成质量会不断精进,但真人演员的核心价值始终不可替代,影视行业的发展,需要统筹技术与艺术、发展与安全。

这种共识,也体现在观众对影视艺术的审美追求中。从市场反馈来看,那些依靠真人演员真情演绎的作品,始终能引发观众的深度共鸣,获得口碑与票房的双丰收;而过度依赖AI演员的作品,往往因缺乏情感温度而难以被观众认可。胡先生作为AI行业从业者的观点颇具代表性:“艺术不会被AI取代,让

因为艺术的本质是人类情感的表达与交流,而AI始终只是表达的工具,无法成为情感的主体。

人机协同是方向 守正创新促发展

AI技术的出现,对演员行业而言,是挑战,更是机遇与提升。它并非简单的“替代者”,而是推动行业转型升级、倒逼演员提升专业能力的“催化剂”。影视行业的未来发展,并非技术与艺术的对立,而是人机协同的共生,是在坚守表演艺术核心价值的基础上,让AI技术成为赋能影视新质生产力的重要力量。

规范技术应用,划定行业边界,是人机协同发展的前提。王翠提出,在AI表演领域,应当通过凝聚行业共识、加强风险治理、完善制度建设,积极推动其规范发展和有序应用。一方面,要强化行业的合规意识,避免侵犯真人演员的肖像权、表演权、数据使用权等相关权益,这是技术应用的法律底线;另一方面,AI生成及合成内容应严格进行标识,并通过制定AI技术标准,规范标识方法与内容使用,保障观众的知情权,让观众清晰区分技术模拟与真人表演。2026年全国两会上,人工智能立法与人格权保护成为热点议题,也为AI演员的规范应用提供了法律指引,明确了AI技术的应用不能突破人格权保护、著作权保护的边界。

探索人机协同模式,发挥技术赋能价值,是行业发展的必然选择。AI技术在程序化、劳动密集型工艺环节中的降本增效优势显著,能够替代一般性、模式化的表演,让演员从重复的工作中解放出来,将更多精力投入到角色塑造与艺术创作中。在影视制作中,“主角真人+配角AI”的模式已成为降本增效的新探索,AI在玄幻、科幻等需要视觉奇观的题材中发挥优势,真人演员则牢牢守住现实主义题材的情感内核,这种分工与互补,让

技术与艺术各展所长。王翠强调,要在产业层面积极探索实践人机协同创作生产模式,稳妥有序推进AI技术在人类指导与行业监管下赋能电影新质生产力发展,让技术服务于艺术,让艺术引领技术的应用方向。

苦练内功、提升素养,是演员应对技术冲击的核心路径。在饶曙光看来,面对AI的几何式发展,演员无需焦虑,而是要踏踏实实修炼内功,走进生活,提升自身的艺术创造力、表现力与共情力。“演员要更加善于学习,吸取AI带来的冲击与影响,强化表演艺术理论的研究,更好地继承电影自诞生以来所积累的表演经验和表演理论,这样才能在与AI的对话中拥有更多的主动权和话语权。”他说。

冯远征也表示,AI时代,演员的根本在于走进生活,积累文化底蕴,让表演拥有更深厚的人文内涵。事实上,AI技术的冲击,正在倒逼演员行业转型升级,那些具备独特艺术风格、深厚情感表达能力的演员,其价值愈发凸显,而演员的职业能力也从单纯的表演技巧,向综合的文化素养、生命体验转化。

强化人文内核,坚守艺术初心,是影视行业行稳致远的根本。越是AI,越需人文,人工智能在本质上仍是工具,方向和效用如何,归根结底还在于使用者。影视艺术作为传递人类情感、表达人文思想的重要载体,其核心始终是人,是人类对自我、对世界、对人性的探索与表达。AI技术可以提升影视制作的效率,拓展影视表达的边界,但永远无法替代人类在艺术创作中的主体地位。

正如饶曙光所言,未来属于AI的,更是属于演员的,属于电影的。电影作为人类历史上最伟大的有益无害的科技发明,会在AI的推动下不断演变和发展,但始终需要通过演员的表演,更好地表达人类独特的情感思想,与观众产生温度与共鸣。