



中国戏曲电影专线放映试点系列活动—— 粤剧电影展映启动仪式在京举行

本报讯(记者 赵丽)3月28日,由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)和北京市电影局主办,广州市人民政府驻北京办事处、广州市广播电视台、广州粤剧院有限公司、广东粤剧促进会支持的中国戏曲电影专线放映试点系列活动粤剧电影展映启动仪式于中国电影诞生地——北京大观楼影城举行。

中国电影资料馆副馆长林思玮,广州市人民政府驻北京办事处党组成员、副主任张毅,中国电影资料馆公共事业部副主任王骏雄,粤剧电影《睿王与庄妃》主创团队——导演马崇杰(代表作包括粤剧电影《刑场上的婚礼》《南越宫词》《睿王与庄妃》等,屡获大奖),主演倪惠英(中国戏曲表演学会副会长、广东粤剧促进会会长),制片人董培雯(广州市电视艺术家协会副主席),广州粤剧院党总支副书记、副总经理徐碧参加,广州广播电视台影视文化发展部副总监初谊平主持活动。

中国电影资料馆副馆长林思玮在致辞中表示,大观楼影城是中国电影的诞生地。1905年,京剧电影《定军山》就是在大观楼影城进行了首映,可以说,中国电影从诞生之初就跟戏曲有着解不开的缘分。直到现在,戏曲电影始终在中国电影史上占据着重要的位置。电影是当代最好的传播载体之一,戏曲与电影的结合,能让更多人感受到戏曲的魅力,也帮助传统戏曲吸引更多年轻观众,在新时代焕发出新的活力。粤剧是中华传统文化的艺术瑰宝,也是最重要的地方戏曲剧种之一。它的历史非常悠久,在我国广东、广西、香港、澳门等粤语方言区广为流传,在世界范围内也有着很大的影响,深受海外侨胞喜爱。2009年,粤剧被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。在本次的粤剧电影展映中,将有《南越宫词》《睿王与庄妃》与《刑场上的婚礼》三部粤剧电影精品和观众见面,希望这些作品能让广大粤剧爱好者在影院过足戏瘾,也期待有更多观众走进影院,一起感受粤剧电影的独特魅力。

广州市驻京办党组成员、副主任张毅说,广州粤剧电影展映启动仪式于中国电影诞生地——北京大观楼影城举行,这是一场跨越山海的文化盛事。粤剧不仅是岭南和中华优秀传统文化的重要组成部分,也是世界非物质文化遗产。从红船艺术到舞台璀璨,从传统戏台到银幕光影,粤剧始终在守正创新,也一直迸发蓬勃的生命力;而选择在中国电影诞生地——北京大观楼影城举行展映启动仪式,让这场观影活动有更非凡的意义。他还表示,广州市驻京办始终以服务京穗两地交流、讲好广州故事、传播岭南文化为己任,也特别希望这次活动不仅是一次艺术展示,更是一次南北文化的深度对话,搭建起北京与广州两地文化交流的桥梁,让更多人关注粤剧、喜爱粤剧,让传统戏曲在新时

代焕发出更加迷人的风采。

据悉,本次观影活动属于“中国戏曲电影专线放映试点计划”的一部分。该计划依托国家电影局关于分线发行改革的政策指引,尝试构建戏曲电影专属的放映机制。首期将在首都电影院、大观楼影城、中华电影院、深影国际影城等具有文化地标意义和目标受众聚集的影院进行放映,覆盖京剧电影工程全部21部影片,并不断引入不同戏曲种类——今年第一季就安排了8部优秀京剧电影,以及《南越宫词》《睿王与庄妃》《刑场上的婚礼》3部粤剧电影。

“中国戏曲电影专线放映试点计划”将推进戏曲从“馆藏艺术”走向“大众艺术”,从“舞台精品”转化为“银幕佳作”,让更多观众在影院中感受戏曲之美。

粤剧电影《睿王与庄妃》(2023)由马崇杰执导,倪惠英、欧凯明、吴非凡三位“梅花奖”得主领衔主演,改编自历演不衰的同名经典舞台剧,讲述清朝初年,庄妃在皇太极驾崩后,凭借超凡智慧与隐忍,化解皇位争夺危机,说服睿王多尔衮顾全大局、舍弃皇位,一心辅佐顺治皇帝入主中原的故事。该片最大亮点是三位“梅花奖”得主同台绽放,三位主演的表现极其精彩;同时,该片不仅故事吸引,更有立意高度,还具备高度戏曲美学价值。影片拍摄使用现代化超高清虚实结合技术,结合原汁原味的粤剧唱腔,通过创新的技术手段和艺术表现手法,让古老戏剧焕发出新的活力,曾获第34届中国电影金鸡奖最佳戏曲片提名、第19届中美电影节年度最佳戏曲电影等多项荣誉,并入选东京国际电影节·中国电影周等重要展映单元。

该片主创阵容强大。导演马崇杰为中国著名导演,出身京剧梨园世家,为京剧大师马连良之侄,毕业于北京电影学院导演系,深耕戏曲电影领域近三十年,被业内专家誉

为“国内难得的真正懂戏曲又懂电影的导演”。代表作包括粤剧电影《刑场上的婚礼》《南越宫词》《睿王与庄妃》等,由其执导的粤剧电影《南越宫词》获得第34届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖。

片中饰演庄妃的倪惠英是著名粤剧表演艺术家、中国戏剧梅花奖得主、国家一级演员、中国戏曲表演学会副会长、广东粤剧促进会会长。自14岁登上粤剧舞台后,倪惠英曾主演过《定情剑底女儿香》《范蠡献西施》《白蛇传》《西厢月下情》《睿王与庄妃》等数十部粤剧作品,被称为“金嗓子”“小曲王”,文武双全,曾在20世纪80年代初与一代粤剧宗师红线女同时荣获广东省“粤剧百花奖”最佳女演员奖。1997年,凭借《睿王与庄妃》获第十四届中国戏剧梅花奖。

饰演睿王多尔衮的欧凯明是著名粤剧表演艺术家,工文武生,师承著名粤剧表演艺术大师红线女、京剧麒派传人周公瑾,是国家级非物质文化遗产项目(粤剧)代表性传承人,国家一级演员。欧凯明扮相英俊俊朗,嗓音洪亮而富有张力,表演风格细腻传神。近50年的艺术生涯中曾主演《黄飞虎反五关》《搜书院》《刁蛮公主魅驸马》《一把存忠剑》《南越宫词》《刑场上的婚礼》《孙中山与宋庆龄》等几十部剧目。

在主创交流环节,导演马崇杰、主演倪惠英与观众们近距离交流,气氛极其热烈。当经典粤剧遇上现代电影艺术,打破了传统粤剧的传播边界,让更多人领略岭南戏曲的独特魅力。

近年来,粤剧保护传承工作得到不断加强,融合发展不断破圈创新,世界影响力进一步扩大。广州市此前启动的“广州市粤剧电影精品工程”,以“粤剧+电影”“文艺+科技”等形式,拓展粤剧艺术发展空间,扩大粤剧在全国乃至全世界的影响力。

“中国戏曲电影专线放映试点计划”是深入贯彻落实党的二十大关于“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”重要部署的切实举措,也是对习近平文化思想的生动实践。戏曲作为中华优秀传统文化瑰宝,其与电影艺术的结合,不仅拓展了传统艺术的现代表达,也为讲述中国故事、传播中国声音开辟了新路径。同时,展映影院将推出各类主题活动,邀请专家、艺术家等到场分享交流,为戏迷和影迷提供更多感受戏曲艺术魅力的机会。此外,借助戏曲电影,影院还将面向学校和亲子家庭开展研学活动,让戏曲走进青少年的日常生活,推动戏曲电影从“偶尔可见”走向“常态可感”,从“单向观看”走向“多元参与”。

“中国戏曲电影专线放映试点计划”既是传统戏曲拥抱现代传播方式的有益尝试,也是中国

2026瓜亚基尔“中国电影节”闭幕

本报讯 日前,2026瓜亚基尔“中国电影节”闭幕。瓜亚基尔是厄瓜多尔面积最大、人口最多的城市,电影节期间展映了《哪吒之魔童降世》《流浪地球》《大学》等9部优秀中国影片。

当地时间3月22日下午,中国驻瓜亚基尔总领事高振廷与厄瓜多尔电影电视研究中心负责人莫斯科索,以及当地两百多名观众在MAAC影院共同观看了纪录电影《大学》。影片讲述了四个清华人一生的理想,以及他们在这所大学的永恒青春。

高振廷在致辞中介绍,中厄互为全面战略伙伴和“一带一路”共建国家,人文交流是“一带一路”共建的重要内容,更是促进民心相通的重要途径。希望通过中国电影节,增进厄瓜多尔对中国文化的了解,深化两国人民的理解和友谊。

莫斯科索祝贺中国电影节顺利举办,她肯定了中国电影深厚的美



学价值和人文意义,增进了中厄人民的兄弟情意,丰富了城市的文化多样性。此次中国电影节,也让厄瓜多尔再次感受到中厄超越地理界限的亲切感。

本届中国电影节由中国国家电影局和中国驻瓜亚基尔总领馆共同

举办,中国电影资料馆和厄瓜多尔电影电视研究中心联合承办。今年国庆节和圣诞节期间,将继续在瓜亚基尔展映《满江红》《流浪地球2》《热辣滚烫》《长安三万里》等20部佳作,向当地观众呈现中国故事的多元魅力。(俞璐铭)

2026法国电影展映开幕

本报讯 近日,2026年法国电影展映新闻发布会在法国驻华大使馆举行。法国驻华大使白玉堂,本年度展映形象大使、法国演员苏菲·玛索和展映宣传大使、导演、演员姜文参加了开幕式暨新闻发布会,为2026年法国电影展映拉开帷幕。

开幕式上,白玉堂表示,法国电影展映是一场备受中国观众期待的

文化盛事。影展每年带来众多法国佳作,也为观众提供了与影片主创面对面交流的机会,一同探讨影片中丰富的思想和情感。

展映形象大使苏菲·玛索表示,她跟着电影去旅游,到达了世界各地,与不同的文化建立联系,这种跨文化流动正是电影的魅力所在。每一次与中国观众的相遇对她而言都

如同梦境一般,电影能够打破语言障碍,使彼此能够相互理解,这种经验对她而言弥足珍贵。

本次影展将带来苏菲·玛索主演的影片《枕边的男人》。谈及影片创作时,她表示这部影片改编自小说,讲述了主人公在困顿的现实中寻求情感支撑的故事,在决定参与拍摄前,影片剧本中文字的力量便深深吸引了她。

谈及法国电影,姜文着重强调了法国在世界电影史上举足轻重的地位。随后,他还分享了一段充满趣味的往昔回忆:1986年在湘西农村拍摄《芙蓉镇》时,条件艰苦,宿舍里空空荡荡,唯一一本字典相伴,而字典上恰好贴着一张苏菲·玛索的照片,这张照片也成了那段艰苦拍摄岁月里的一抹特别印记。

2026年法国电影展映正式启动,自3月25日至6月底,将有11部新近法国佳片在北京、上海、南京、武汉、杭州、成都、西安、广州、深圳、昆明巡回展映。(俞璐铭)



柏林电影节获奖作品《植物学家》 4月14日全国艺联上映

本报讯 由青年导演景一执导,叶斯力·加和斯力克、任紫晗主演的电影《植物学家》,是一部诞生于中国新疆北部边境山谷的梦幻寓言。影片以一种极其克制而细腻的镜头,记录了一个孤独的哈萨克族男孩阿尔辛与植物世界之间隐秘的生命连接。

自面世以来,这部作品及其主创成员在国际国内的电影节展中屡获殊荣,如第75届柏林国际电影节“新生代儿童单元”国际评审团最佳短片、第46届开罗国际电影节“国际影评人周”单元特别提及奖和最佳亚洲电影奈派克奖;在第49届香港国际电影节中,导演景一获新秀电影竞赛(华语)单元最佳导演奖,影片获国际影评人联盟奖;男主角叶斯力·加和斯力克更凭借自然真真的表演,获得了第15届北京国际电影节“注目未来”单元最佳男演员奖。在载誉归来之际,这部备受国际国内专家与媒体推崇的艺术佳作,将于4月14日由全国艺术电影放映联盟专线上映。

标本能留住枝叶的形态,却留不住随风而逝的情感。《植物学家》的叙事,启幕于人与植物间耐人寻味的对比。为了生存与生活,两者都会经历漫长的漂泊和游荡,但不同之处在于,植物一旦找到合适的土壤,便会在哪里扎根发芽;而人的际遇,却无法像植物标本那样被精确地分类和定格。阿尔辛用他那份纯粹而主观的情感,悉心收藏着大自然。他热爱植物,深谙万物生发的玄妙,甚至试图用制作标本的方式,去抓住那些他在生命中产生过情感关联的过客。在那些阳光透过带有尘埃的窗框,洒落在老屋的瞬间,在阿尔辛一张张精心整理的标本页里能看到他内心的挣扎——他能留住枯萎的枝叶,却无法留住住玉和其他人,更无法阻挡情感在无限蓝天、茫茫戈壁中随风而逝。尽管人会不停地漂泊,但人与人之间的爱与交流、人与土地的深刻关联始终存在。面对变幻无穷的世界,阿尔辛唯一能握紧的,只有自己这颗

始终温热的种子。

作为导演景一的长片首作,《植物学家》带有强烈的个人表达印记。他将“成长”这一经典话题,与植物、标本这些新颖的视觉母题巧妙结合,使影片的表达生发出一种隽永而深奥的意味。通过这段旅程,观众能体味到创作者在这段旅程中的心路历程,那是对时间流逝的感怀,也是对纯真失落的致意。在电影语言的呈现上,该片的美学高度令人惊叹。在导演、摄影、美术及调色团队的默契合作下,影片记录下了中国新疆地区极其独特的地理风貌。每一帧画面都像经过精心挑选的景观图集,为原本质朴的写实故事涂抹上了一层如梦似幻的吃语色彩。放眼更大的影史维度,《植物学家》中那种对于广袤土地的凝视、对于光影质感的追求,让人联想起阿巴斯或锡兰等擅长拍摄这一地区风景的电影大师。佳作在前,《植物学家》属于当代中国青年导演的敏锐笔触,交出了一份令人赞叹的答卷。它在与经典的共鸣中,让更多观众向那片辽阔土地产生了深刻的理解与向往。

作为一部视觉上极具美感、情感上极具敏感度的诚意之作,《植物学家》关注微观的生命细节,用一草一木的枯萎来书写成长的隐喻。这不仅是一部献给自然的情书,更是给每一位在现代生活中感到疲惫、渴望寻找精神故乡的观众的一份礼物。4月14日,影片将正式登陆全国艺联大银幕。当万物复苏的春意溢满大地,希望与观众携手走进影院,跟随阿尔辛的脚步,在那片充满泥土清香与风声的山谷中,寻找那颗属于自己的、温热的种子。(支肖)

