



## 护航电影市场高质量发展 浙江发布电影行业预付式消费系列规范要求

■ 本报记者 李霞钧

近年来,预付式消费已成为电影行业重要的消费模式,观影卡、兑换券、观影套餐等预付凭证广泛普及,但一些问题也随之凸显:部分影院单方面设置卡券不合理的有效期,节假日、特殊影厅不可使用等霸王条款,消费者购卡后权益难以保障。卡券到期作废、解释权归商家等不合理约定,严重侵害消费者合法权益,消费投诉居高不下,成为制约电影行业健康发展的痛点。

为营造安全、透明、放心的电影消费环境,提振观影消费信心,推动行业可持续高质量发展,根据《浙江省人民政府办公厅关于推进预付式消费综合治理工作的通知》精神,近日,浙江省电影放映协会正式发布全省电影行业预付式消费“诚信经营、放心消费”的倡议书。这份倡议书立足浙江文化产业发展大局,结合电影行业实际,以标准化、规范化、法治化的举措,为全省电影行业预付式消费划定行为红线,明确服务标准,成为推动行业诚信经营、放心消费的重要指引,也为打造“消费环境最优省”注入了电影行业的坚实力量。

据介绍,在浙江省电影局的指导下,浙江省电影放映协会自2025年开始查阅梳理了20多份电影行业预付式消费合同条款,开展专家研讨,制定了《浙江省电影行业预付式消费合同示范文本》,并按照程序进行报备,同时发布了电影行业预付式消费“诚信经营·放心消费”的倡议书。

倡议书围绕合规经营、权益保障、服务提升、纠纷化解、信用建设五大维度,提出明确且可落地的实施细则,直击行业乱象,兼顾消费者权益与行业发展。

在合规经营层面,倡议书要求全行业严格遵守国家法律法规及《浙江省电影行业预付式消费规范指引》,推广使用《浙江省电影行业预付式消费合同示范文本》。针对此前普遍存在的有效期乱象,明确

承诺电影票兑换券、会员卡等预付凭证保障有效期,结合《浙江省消费者权益保护条例》要求,统一设定合理有效期,杜绝“过期作废”;严禁设置节假日、春节档、特殊影厅的不合理使用限制,保障消费者公平观影权益。

在资金安全层面,倡导有条件的影院落实预付资金存管要求,通过“支付宝安心付”等合规渠道公开存管信息,同时鼓励引入银行、保险等市场化担保机制,让预付款资金透明化、安全化,从源头防范资金风险,让消费者充值放心、购卡无忧。

在诚信服务层面,要求影院在经营场所及线上渠道公示诚信承诺书、服务标准、资费标准、退卡机制与投诉渠道,做到质价相符、童叟无欺;建立内部投诉快速响应机制,推动消费争议“源头化解、店内和解”,减少消费者维权成本。

在信用建设层面,引导影院主动接受行业信用监管,配合市场监管部门预付式消费预警系统建设,归集信用信息,以信用约束规范经营行为,共同维护浙江电影放映行业的良好声誉。

据浙江省电影放映协会相关负责人介绍,这份倡议书的发布,不仅是一份行业自律的倡议,更是浙江电影行业治理体系的重要完善。

首先,筑牢消费者权益保护屏障。通过明确有效期、取消霸王条款、规范退费机制等举措,切实解决消费者最关心的卡券使用、资金安全、服务保障等问题,让消费者观影消费更放心、更安心,有效提振观影消费信心、激活电影消费市场活力。

同时,构建长效监管与共治格局。倡议书发布后,浙江省电影放映协会将对市场情况进行抽查、调研、监管,并定期向浙江省电影局、市场监管局等部门进行汇报,依托行业协会、行政部门、消费者组织多方协同,构建“政府指导、行业自律、社会监督”的共治体系,让规范落地不流于形式。

## 2026广东艺术影展加拿大电影展映 在深圳、惠州同步启幕

本报讯 3月27日至4月9日,2026广东艺术影展首展活动——加拿大电影展映在深圳、惠州双城同步举行。本次活动由广东省电影局指导,珠江电影集团、广东省电影家协会主办,立足粤港澳大湾区建设国际文化交流中心的战略定位,以光影为桥,推动文明互鉴。

作为全年10期影展的序幕,本次加拿大影展精选8部中加优秀影片,配套开展系列交流活动与消费联动举措,为粤港澳大湾区观众呈现首场跨文化光影盛宴。2026广东艺术影展将贯穿全年,每期均选取中外优秀影片,在省内双城同步展映,让观众在家门口遍览世界佳作。

### 中外佳作同台, 光影搭建交流平台

加拿大电影以多元文化融合为底色、深刻人文关怀为内核、类型创新表达为特色,在世界影坛中独树一帜。本次影展秉持“中加佳作对标,主题深度共鸣”的原则,围绕“人文”核心,精选5部加拿大影史佳作与3部中国优秀影片同台展映,涵盖传记、剧情、科幻、犯罪等多元类型。

展映的加拿大影片中,《共同的语言》以地域叙事交织文化碰撞与情感共鸣,《小王子的世界》深挖经典背后的艺术坚守与人生哲思,《生为蓝调》细腻刻画艺术家的挣扎与坚守,《记忆重现》在科幻外壳下探讨科技与人性的边界,《公民黑帮》则聚焦战后普通人的现实困境与人性博弈。

与之呼应,中国影片《过昭关》(乘船而去)以温润的家庭叙事诠释亲情真谛,《永无止境》用纪实镜头讲述逆境中的坚守与成长。中加作品虽植根不同文化土壤,却在人类情感、生命思



考等主题上形成深层呼应,实现跨越国界的光影对话。

### 双城展映, 激活“电影+”消费新动能

影展采用“精品展映+双城交流”模式,结合深圳、惠州两地文化特色,打造差异化的观影与交流体验。

延续广东近年来持续推动“电影+”跨界融合的实践成果,本次影展进一步探索“电影+商圈+金融”的消费联动模式。2025年12月,广东正式启动2026年电影联动其他行业促消费活动,明确提出以“票根经济”撬动消费,通过票价补贴、金融让利等方式惠民便企,打造沉浸式消费新场景。

深圳作为“电影+”消费综合试点城市,持续探索“电影+”赋能经济社会发展的新路径,进一步延伸电影产业链、价值链与消费链,培育健康有序的电影消费生态,更好满足人民日益增长的美好生活需要。

作为本次双城展映的重要一站,“2026广东艺术影展(GDAFE)·惠州站”由惠州市委宣传部联合主办,于3月28日在惠州启动。影展期间,惠州

立足本地文旅消费特色,联动银联商务、华贸商城等优质资源,依托云闪付APP渠道,整合商圈商户优惠与政府补贴政策,推出观影满减、商圈消费赠观影券、银联支付立减等多重优惠,延续广东“电影+”惠民活动传统,打造“观影+购物+休闲”沉浸式消费场景,让艺术电影成为激活本地文旅消费的新引擎,推动电影消费与实体经济双向赋能。

### 在家门口畅享光影盛宴

“广东艺术影展提供了难得的机会,让我们在熟悉的城市影院中,就能遇见世界级电影佳作。”惠州站放映现场,一位专程从东莞赶来的影迷表示。

“无论是资深影迷追踪大师作品,还是普通观众偶遇触动心弦的影片,银幕都成为连接世界的窗口,这是广东艺术影展的初心。”策展人如是说。

对于广东观众而言,广东艺术影展意味着更多元的银幕选择和更便捷的观影体验。“双城展映”模式扩大了经典佳作的覆盖范围,让更多人在家门口就能与好电影不期而遇。

(杜思梦)

## 《长夜将尽》用全国产设备拍出“中国质感”



本报讯 近日,电影《长夜将尽》发布“全国产”制作短片,首次向观众揭秘这部影片背后的技术突破。它是国内首部采用“全国产设备拍摄”的院线电影,从摄影机到镜头,从前期拍摄到后期制作,整部电影没有使用任何进口设备,完全由国产设备完成。

一直以来,支撑电影创作最核心的摄影机、镜头等设备,长期被进口品牌垄断。《长夜将尽》的这次突破,预示着这种局面将被扭转。正如电影监制

兼领衔主演饶晓志所说,“这是一次大胆的尝试”。总制片人王雪茵坦言,团队也曾有过顾虑,但真正开始测试后,结果让所有人惊喜。

从测试到实战,《长夜将尽》摄制团队用了很长时间去熟悉每一台设备。饶晓志回忆,起初有兴奋也有担忧,“因为从来没有这么做过”。但随着拍摄推进,国产设备的表现超出了预期。导演王通直言,国产设备与《长夜将尽》这种现实题材“蛮适配的”。

主演万茜说,她饰演的叶晓霖台词不多,很多表达藏在眼神和细微表情里,而国产设备呈现出来的画面效果,同样能帮助观众真正沉浸、融入到角色的世界里。王雪茵表示:“我认为现在国产的力量是真的很厉害。”饶晓志则用“安全感”来形容全国产设备带给剧组的感觉,“《长夜将尽》已经迈出了国产设备拍摄从零到一的那一步”。

场从0到1的突破,意义远不止完成一部电影这么简单。它打通了国产电影设备从生产到应用的全流程,为创作者提供了一套实战可行的高性价比解决方案。当创作者不再为高昂的设备费用和技术壁垒所苦恼,行业就能把更多精力和资金投入内容创作中去。正如导演路阳在短片中所期待的:“期待更多的中国电影人,拿起中国设备,讲好中国故事。”

《长夜将尽》由峨眉电影集团有限公司第一出品、深圳市一怡以艺文化传媒有限公司、上海晓年青文化传媒有限公司、华文映像(北京)影业有限公司等联合出品。(杜思梦)

## 西影新片《团圆年》开机



本报讯 3月27日,由西安电影制片厂第一出品,中央宣传部电影剧本中心提供剧本支持,中共甘孜州委宣传部联合摄制,中共康定市委宣传部、中共丹巴县委宣传部、中共巴塘县委宣传部、中共乡城县宣传部协助拍摄,张力编剧、执导的家庭剧情电影《团圆年》在四川省甘孜藏族自治州康定市举行开机仪式。

中共甘孜州委常委、宣传部

部长袁明亮,中共甘孜州委宣传部常务副部长汪西彭措,中共丹巴县委宣传部部长李红芳,西安电影制片厂副总经理袁媛,原著作者吉米平阶,编剧、导演张力及一众演职人员,共同揭开这部聚焦川西涉藏地区家庭亲情的人文佳作的拍摄序幕。

《团圆年》改编自吉米平阶荣获“青稞文学奖”的中篇小说《团圆》,以川西涉藏地区一个普通的家庭为背景,讲述了一段发生在藏历新年期间的温情故事。该片以细腻的笔触展现短暂相聚时光里的种种日常,将诗意呈现欢乐背后的误解与忧伤。近日,影片剧本成功入围首届“金石榴计划”民族影视创投活动电影单元,充分彰显了其独特的艺术价值与文化底蕴。

袁媛表示,西影作为西部电影的策源地,60多年来始终秉持现实主义创作传统,深耕西部题材,探索艺术表达。我们将集中最优资源,全力推进《团圆年》的拍摄制作,以匠心打磨每一个细

节,力求将其打造成为思想精深、艺术精湛、制作精良的新时代精品,生动呈现川西大地的温暖淳朴与诗意之美。

袁明亮表示,电影《团圆年》在甘孜开机,是甘孜州文化事业高质量发展进程中的一件喜事,也是推动甘孜“乘势而上、追赶跨越”的一项重要举措,期待《团圆年》以真挚的镜头语言,展现川西地区的自然风光与深厚文化底蕴,成为甘孜“电影促文旅”画卷上的浓墨重彩之笔。

张力表示,《团圆年》以一个温暖动人的家庭故事为载体,在壮美的自然风光与淳朴浓郁的人文情怀中,呈现亲情的力量与时间的温度。影片既是对川西风土的深情凝视,也是对中国电影现实主义的真诚致敬,希望观众在光影之间,感受到那份跨越千里、归于团圆的深情。

该片将在四川省甘孜藏族自治州完成全部取景拍摄,预计于2028年与观众见面。

(稿件来源:西影集团)

## 《天才游戏》发布“猎物即猎人”版预告

本报讯 悬疑犯罪电影《天才游戏》近日发布“猎物即猎人”版预告,并同步开启全国预售。

此次发布的“猎物即猎人”版预告将镜头探入这场游戏的深处,进一步呈现出角色之间愈发紧绷的极致拉扯感。刘全龙(彭昱畅饰)不再只是被动卷入游戏的底层青年,他开始在“扮演”陈伦(丁禹兮饰)的过程中,逐渐触碰到另一个世界的生存规则与现实诱惑——豪车、派对、簇拥的人群,那些曾经只存在于想象中、遥不可及的光鲜生活,一夜之间变得触手可及。伴随享受而来的,却是自我认知的不断模糊,贪恋这份美好的同时,野心也在暗处不断膨胀,渐渐产生了挣脱操控的念头。与此同时,陈伦的动机也在新预告中浮现更多蛛丝马迹。他为何选中刘全龙?只是玩弄人心的消遣,还是藏着更深层的精密筹谋?陈



伦在明暗交错的光影中,凝视着“另一个自己”,眼神里交织着掌控感与某种

难以言说的情绪,将两人之间充满猜忌与张力的关系推向极致。当局面逐渐失控,这场游戏的边界变得越发模糊,走向越发扑朔迷离。

该片由程亮执导,彭昱畅、丁禹兮领衔主演,李蔓瑄主演,邓恩熙特别出演,侯雯元友情出演,将于4月4日全国上映。(影子)