

清明档电影市场前景： 女性题材“出圈” IP续作来势汹汹

■文/俞璐铭

清明小长假将至,19部待上映新片被塞进了3天的假期里,观影选择多了,但有限的假期时间显然不够分配。哪些影片值得第一时间走进影院尝鲜?是很多观众关心的问题。

灯塔专业版数据分析师陈晋介绍,截至3月29日,2026年清明档新片点映及预售总票房突破2500万元。《我,许可》《天才游戏》《我的妈耶》《超级马力欧银河大电影》《阳光女子合唱团》等新片蓄势待发,这些影片或是在国际电影节斩获荣誉,或是题材备受期待,或是全球知名IP续作,或是打破十余年尘封票房纪录,成为档期内观影的首选目标。

此外,契合清明民俗的《蝴蝶楼·惊魂》《午夜电梯》《凌晨两点半3》等惊悚题材影片,以及续映的《挽救计划》《河狸变身计划》口碑持续发酵,贡献上周近50%票房,也让档期观影选择更加多元。

◎ 关于“她”的故事



当母亲的控制欲,遇上女儿的叛逆心,在彼此眼中,二者的相处关系好似“灵珠”碰撞“魔丸”。导演杨荔钠、编剧游晓颖的组合,让新片《我,许可》延续了主创对于母女关系、生活细节的关注。但是,影片没有让许可和胡春蓉成为“满分”女儿和母亲,而是在探讨母亲身份之外的,作为女性、作为自己的生活态度。通过细腻的视听语言,观众看见的不止有女儿许可(文淇饰)与母亲胡春蓉(秦海璐饰)那些日常中似曾相识的摩擦,还有许可与母亲在枕边轻语的温情,用贝壳、极光、月牙泉等美好之物

描摹母亲五官时的眷恋。

随着点映场次增加,越来越多参与点映的观众与影片共鸣,把“许可”从名字变为动词。就像翻开生活的褶皱,没有那么多的一尘不染。“现实中总有问题扑面而来,我们的观点和想法应该去表达。”游晓颖在上海路演时分享道。截至3月27日,《我,许可》预售及点映票房突破600万元,暂列档期票房榜首。根据灯塔专业版想看观众画像数据,《我,许可》女性想看占比高达92.1%。

妈妈的日记里住着一个女孩,那是她



不曾拥有“母亲”身份前的样子。宁浩监制,肖麓西执导,马思纯、白客、黄明昊领衔主演的《我的妈耶》,同样备受关注,全网想看人数总计突破10万人。影片围绕妈妈李东玉(马思纯饰)的“缺席与在场”,以喜剧的方式用细节讲述关于“离别”的人生必修课。

李东玉在诞下儿子张十一(黄明昊饰)后去世,张十一只能通过妈妈的日记去重新认识她。影片前半程,用轻松幽默的温暖风格,写尽属于妈妈的古灵精怪、热烈张扬的少女时代。后半程,当不可避免的分

别与深爱交织在一起,李东玉笑中带泪,不舍而又坚定地說出那句“这个世界值得他来看一看”,把影片的情绪推向高潮。在去年12月举办的第55届鹿特丹国际电影节上,《我的妈耶》成为首部入围“大银幕竞赛”单元的中国内地电影。

打破中国台湾地区尘封18年的华语片票房纪录,拿下中国台湾电影单日票房冠军,《阳光女子合唱团》以分线发行的方式定档4月4日。影片改编自韩国高分电影《和声》,导演林孝谦、编剧吕安弦、主演陈意涵等原班主创曾凭借《比

伤更悲伤的故事》在大陆创下9.58亿元票房的亮眼成绩。监狱内,她们是一群因不同原因被推向社会边缘的女子。李惠贞(陈意涵饰)便是其中一员,女儿因早产患上眼疾,只有送养才能得到更好的医疗。因此,即便五音不全,李惠贞也竭尽全力留给女儿美好的回忆。合唱团的成立,让这些年龄不同、性格迥异的女性组成高墙之下守望相助的全新关系。三对母女关系的多线叙事,也让全片的群像描写更加丰满鲜活。

◎ 开启两场“游戏”冒险



想看人数第一、微博热度第一的《天才游戏》,是档期内唯一的悬疑、犯罪题材影片。彭昱畅、丁禹兮领衔主演的双男主设定,收获全网近30万人想看。身处底层的刘全龙(彭昱畅饰)与富家子弟陈伦(丁禹兮饰)签订契约,开启身份互换的冒险游戏。智力出众的刘全龙成为更加优秀的另一个“陈伦”,眼前的财富与地位似乎唾手可得,刘全龙是否会将其取而代之?

这场游戏的背后是否有陈伦更大的阴谋?预告片留下的悬念,只待观众走进影院找到答案。

《天才游戏》脱胎于导演程亮自己的原著小说《天才刘全龙》,编导一体保证了原著叙事与电影语言的统一。此外,程亮曾执导《上海女子图鉴》,并担任《繁花》的联合导演,对于都市类题材的执导经验,也为《天才游戏》快节奏的叙事和迷幻的视觉风



格提供创作经验。

另一场游戏,是任天堂经典游戏IP“超级马力欧”改编的第二部动画影片《超级马力欧银河大电影》,前作《超级马力欧兄弟大电影》于2023年清明档上映,全球票房超13.5亿美元。《超级马力欧银河大电影》由导演亚伦·霍瓦斯、迈克尔·杰勒尼克和编剧马修·福格尔等前作原班人马打造,被誉为“马力欧之父”的宫本茂亲自

担任制片并参与编剧。故事接续前作,围绕反派角色酷霸王,拯救父亲酷霸王展开。马力欧、路易吉、碧姬公主、罗莎塔公主等经典形象悉数登场。影片的冒险横跨12个星系,沙漠国度、宇宙太空、电玩世界、鲜花丛林等充满想象的场景奇观,让观众在影院如同穿越进入“超级马力欧”的游戏空间。

该片由美国照明娱乐公司与任天堂公

司联合制作。据透露,主创为还原符合物理规律的“星球漂浮”效果,采用了电影《阿凡达》同款“动态重力算法”。布丽·拉尔森、克里斯·帕拉特、安雅·泰勒-乔伊等演员为影片配音,被网友称为“从漫威英雄到奥斯卡获奖的星级混搭”。影片定档4月4日,全国300家IMAX影院将开放“马力欧彩蛋通道”,环球影业中国区负责人透露,国内观众还将看到独家彩蛋内容。

◎ 惊悚IP续作能否再现“黑马”?

9部惊悚片扎堆清明档,都希望在档期红利和节日特点的加持下,票房表现再下一城。影院昏暗空间和高清大屏带来的沉浸式观影,与惊悚片相适配。“近两年来国产惊悚片赛道诞生了多部票房黑马。”陈晋分析表示,今年清明档多部低成本惊悚片扎堆入局,是档期内新片数量同比显著增长的主要原因。

2024年,《鸳鸯楼·惊魂》获得1.3亿元票房,小成本制作创造连破9项纪录的黑马表现,展现出惊悚电影的独特市场吸引力。今年清明档,续作《蝴蝶楼·惊魂》继续打造中式恐怖元素,自4月1日起,影片在全国50城限时点映。不论是观影体验,还

是票房表现,《蝴蝶楼·惊魂》能否再次“吓”到观众,让我们拭目以待。

塔楼里的废弃电梯成了连接阴阳的“鬼楼梯”,电梯每次午夜的开门都伴随邻居的死亡。一直以来,电梯空间受到惊悚电影的青睐。如果体验小空间惊悚场景,《午夜电梯》或可作为清明观影选择之一。

中泰合作的《凌晨两点半3》同为惊悚片IP续作。一群探险者闯入废弃的跨国医院,意外触发古老诅咒。医院走廊内泰国邪术符咒、中国民间“回魂镜”等元素,“月圆之夜”和“凌晨两点半”等经典恐怖设定的融合,给影片的惊悚氛围打下基础。

