

# 内蒙古多措并举 探索电影赋能消费新场景

■文/郝晨阳 肖瑶

近年来,内蒙古电影全面贯彻落实习近平文化思想,以其独特的自然环境与情感内蕴形成独特的叙事表达,成为铸牢中华民族共同体意识的重要标识。电影作为一种高度综合的文化形态,产业附加值较高,且具有较强的渗透力。在融媒体时代快速发展的背景下,与电影相关联的产业包括但不限于文旅、交通等上下游产业,消费新场景随着这些产业的开拓应运而生。电影全产业链产值目前主要包括核心价值、间接产值和带动与外溢产值三大部分。据中国电影艺术研究中心“电影经济贡献统计”课题组统计,2025年电影外溢产值所占比重高于其他两项所占比重。由此可见,由观影行为所引发的消费场景支出已成为不可忽视的重要部分。

## 赋能消费新场景缘由

内蒙古电影发展历史悠久,在数智化发展的当下,要不断挖掘其自身特色与优势,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,不断增强做好电影工作的使命担当和行动自觉。单一场景的消费在自然条件限制与融媒体、消费迭代下难以为继,以电影为媒,有效连接文旅消费空间,应认识自身电影市场在赋能新场景方面所存在的短板与客观条件,为进一步健全电影产业体系和市场体系、推出更多佳作创造条件。

(一)自然因素。内蒙古地域辽阔,一些地区人口密度较低,城镇化较为分散,在一些非核心区域,观看电影成本较高、出游时间较长,导致观看意愿不强。加之受季节因素影响,户外出行淡季较为明显,观影消费能力有限。一些地区的院线建设数量与水平也有待提高。

(二)新媒体介入。总体来看,目前区内电影制作仍以传统模式分镜头为主,对于部分场景仍需要实地取景,耗时耗力,其间可能涉及较为偏远的拍摄地点,拉长了制作周期,这在一定程度上限制了优质影片的输出生量。同时,电影发行渠道相对较窄,加之后期宣传不足,且放映模式多为院线放映,导致电影知名度较小。

伴随流媒体时代观看媒介的不断演变,新的观影方式为用户带来了更多的自主性,观众可以根据个人喜好与时间灵活选择影片,在观看的同时还可通过社交媒体进行互动,随时随地发表自己的所思所想。这种观看形式冲击着传统院线放映模式。

(三)消费迭代。近年来,人们对电影消费所附着的功能要求日益增多,对影片的类型与影片质量都有不同程度的要求。目前区内院线排片仍以商业片为主,同时也是全区票房的核心部分。与此同时,围绕影片IP形象的开发能力较弱,产品创新、运营创新、技术创新有待提高。

当前电影市场总体正在从媒介载体导向向数字内容生态导向转型。电影创作的方式更为灵活,不再局限于单一的主体,而是要充分关注个性化的消费需求,与消费者、消费市场形成良性互动,兼顾文化与市场偏好。

## 赋能消费新场景路径

随着消费新场景的不断开拓,影院不再是电影消费的唯一途径,而是出现了越来越多“银幕+屏幕”的跨界融合形式,不断刷新着电影传播的方式。在不限于单一播放设备的背景下,单一的票房经济已不再是电影市场的评价标准,而是辅以更加多元化的评价体系,“流量运营+IP衍生”等方式进入大众视野。近年来,内蒙古多措并举顺应时代发展潮流,让内蒙古电影在时代浪潮下释放新活力。

(一)开拓“电影+”消费新途径。“跟着电影去旅游”“跟着电影品美食”等活动联结起了“光影”与“风景”,旨在通过电影拍摄取景地带动当地文化旅游发展。2025年8月8日,由中央宣传部电影局和农业农村部办公厅指导,中央宣传部电影数字节目管理中心、中国农业电影电视中心、内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古自治区文化和旅游局等主办的“跟着电影赶大集”活动,吸引游客48万人次。该活动将电影文化与风土人情、现代生活相结合,以“影视+文旅+体育”的跨界组合为区内文化业态良性发展提供了新思路。

与此同时,“电影+展览”“电影+文创”“电影+品牌”等活动也层出不穷,围绕电影本身展开的沉浸式体验,与当地特色文化相融合,既弥补了单一观影的短板,又激活了本地消费,这样的新业态开拓也会反哺电影产业的多路径发展和优质作品的创作。

(二)强化文旅产业联动。2025年全国电影工作会议要求加快培育新质生产力,进一步赋能产业迭代升级。文旅产业间的紧密融合是新时代电影发展的主要特征,对推动文化发展具有重要意义。

电影消费新的增长点已不再局限于对电影内容本身的提升,而是关注观看群体的多元化体验。2025年,内蒙古自治区电影局联合伊利

举办内蒙古自治区足球超级联赛(蒙超联赛),开展电影票根兑换四分之一决赛蒙超足球票的活动,观众在观看比赛的同时,也能享受到大力度的观影优惠。通过这种“票根经济”的跨场景消费,能实现消费者体验最大化,构建多元消费场景,推动与体育、文旅等产业深度融合,形成多产业协同发展格局。

以电影文化内涵为核心,整合文化、旅游、体育等资源优势,形成一体化的产品供给,深度挖掘内容价值,完善相关配套服务,拓展新的业态内容,有效拉动了经济增长。

(三)优化影院建设。影院受地理位置的限制较为明显,为改善这种状况,影院自身建设正朝着个性化、关注特定群体的方向转变,由过去集体观看的公共空间逐渐转变为满足不同群体观看需求的空间。内蒙古近年来在深化发行放映机制改革的同时,积极引导影院引进先进设备,加入艺术院线等。

2025年1月27日,由中宣部电影数字节目管理中心、内蒙古自治区党委宣传部(电影局)、内蒙古自治区残疾人联合会主办,呼和浩特市党委宣传部承办的“光影温暖 情漫心途”内蒙古视障人士公益放映活动,是文化助残、人文关怀的具体实践。这些针对特定群体开展的电影放映活动扩大了惠民群体范围,增强了院线建设能力,创新了服务体制机制。

2025年9月1日,二连浩特市联合内蒙古电影集团译制中心开设的“北疆丝路国际影厅”构建了对外文化交流的重要窗口。推出的“一证通”服务模式,让蒙古国的观众可以出示护照在指定时段免费观影,通过对我国优秀电影作品的蒙语译制,促进中国电影“走出去”,让蒙古国观众感受到中华优秀传统文化的魅力。

## 赋能消费新场景意义

(一)扩大惠民服务覆盖面,提升惠民服务能力。随着城乡结构的快速演变,农牧民的结构与生活都发生了翻天覆地的变化,与此同时,对文化生活的要求也随之改变。党的二十大提出了“健全现代公共文化服务体系,创新实施文化惠民工程”的战略目标,表明公共文化服务体系中以人民为中心的发展思想。

截至2025年11月10日,内蒙古共订购公益电影16.79万场次,比上年增长4.8%,公益电影放映完成15.37万场次,惠及群众512万余人次。通过公益电影放映,在解决农牧区群众看电影难题的同时,更满足了群众的精神文化需求,让更多优秀影片走进大众视野。目前全区共有2.6万余个放映点、1548名放映员、1414台放映机,不断配备的人员力量与放映设施使电影的惠民范围不断扩大。与此同时,惠民的覆盖面也不断扩大,推动公益电影进军营、进厂矿、进校园、进福利院、进博物馆等场所,以便了解各群体的文化需求,更有针对性地开展电影惠民活动。

(二)实现消费与创作双向赋能。近年来,内蒙古推出一系列“补贴撬动消费”的举措,旨在激发电影消费活力。2025年10月1日至2026年8月,与猫眼娱乐、淘票票合作,对内蒙古全域发放观影补贴,此次活动以“政府出资、平台配资”模式聚合资源,共投入1000万元惠民补贴资金。从被动观看到主动消费,观影热情的提高有赖于这些惠民政策的持续助力,通过降低票价来有效提振观影需求。

观影人数的增多在一定程度上会倒逼优质影片的产出,多元化的消费会刺激多样化电影的供给,推动新技术与新业态向更好的方向发展。在影片的创作类型上也会逐渐趋于细分,使其整体结构更加科学,开发更加多层次的电影市场。

(三)完善复合型消费场景。复合型业态的构建是形成消费矩阵的重要条件,打造更加具有“厚度”的场景为复合型业态提供充足的生存空间。对当下消费场景的要求更多的是集消费与美学为一体,具有一定主题的复合空间。

在影院空间复合上,一方面,更加关注特定客户群体,开展相关观影活动,如针对特定粉丝群体和动漫IP形象等。重视春节档等头部档期,将档期内的影片科学合理地分配,同时注意柔性排片,以实现票房最大化;另一方面,注重观影者的体验,优化观影空间,如提供沉浸式的场景体验等,以提升影院服务质量。

在体验复合上,不再是单一的买电影票看电影,而是变成“体验+社交+打卡”,通过加入咖啡馆、手工作坊、市集、演出等环节,打造多元消费场景,推动可观、可感、可思的融合型消费。内蒙古电影发展较早,是中国电影史上浓墨重彩的一笔。电影事业与产业的根基始终在人民,内蒙古电影始终坚持以人民为中心的工作导向,坚持和加强党对电影工作的全面领导。赋能新场景消费不仅关系到电影市场良性发展,也是提振消费活力、开拓文化活动阵地、建设文化强国的应有之义。内蒙古电影将继续创作生产更多优秀影片,以优质作品为根本,有效赋能拓展消费新场景,为“十五五”规划开局之年开好局、起好步。

## 中国电影艺术研究中心 电影文化研究部专版

# “AI眩晕”与电影院精神

■文/王小鲁

春节档结束后,调查数据显示今年放映场次比去年同期增加了25%,全国整体银幕数增加了2200块,这些增加的,多位于下沉市场。

今年春节档,个人的体感是行业陷入整体的“AI眩晕”。过去我们提后人文主义、后人类时代,但强盛的人文主义的精神景观,其实并未受到根本性冲击。那些“后”主义多体现在动保或绿色革命这类领域。

它不过是将权利考量的领域扩大,但对于人来说,没有根本性的改变。人的自信仍然饱满,虽然时代精神已经在悄然地转变。科幻电影和科幻剧集里面的人,仍然在追求成为一个Real man。他们因为不能成为人类而哀怨和悲叹。

就电影学术领域兴时的媒介理论而言,可以视为“大师研究”的另外一极,它强调电影史乃是人和技术共同行动的结果,它更强调了物的规定性和能动性。

但这也不过是存在于学术领域而已,直到AI如此逼近——甚至诺贝尔物理学奖得主杰弗里·辛顿很确定地说,AI将具有真正的意识。另有很多“完胜人类”的观点流传,而且相关技术正在发展……打破人类中心主义的行动,从人类主动变为人类被动,那似乎已经不再是人类主导的活动。所谓后人文主义氛围,已将我们包围在其中。

具体到电影领域,我们从未想过我们会拥有这样的媒介。电影从业员的情绪波动都非常大。“AI幻术”是我们惯常所知的“电影是技术的女儿”精神的延续吗?这次似乎与以往不太一样,人的被贬低让人猝不及防。我们预测未来,或许可以说新技术必将带来电影的再一次升华:从逻辑上来说,以AI技术“手搓电影”似乎是电影自来水笔之梦的真正实现。但就现实而言,目前,一人“手搓”的电影取消了摄录美、服化道人员的参加,对从业者来说,这是很具体的生存问题,悲鸣声四起。

一向稳定的电影生产过程忽然变得未知。人们被未知所折磨。但AI电影的问题有一个逐渐走向清晰的过程。有较早介入此一领域的朋友,几年前就拿到资助,成立了AI研究院,资助者一直催促他出产品,后来他和地方单位合作,创作了一部聊斋题材的短片,在

2024年。影片当时存在各种问题——边缘抖动、人物形象不一致。虽然后来出了防抽搐的软件,但这位朋友觉得被动地跟随技术,是“死局”,所以去年年中决定不干了——我不知道他现在是否后悔了。

去年年中的确是电影人情绪低落的时间,电影未来还存在不存在的问题,常听到各种爆论。去年年底笔者新书《电影院精神》出版,元旦前后有朋友的工作室团建,问我能不能签十本书来做团建的礼物。看来是公司没有钱买礼物。我签好名,给送了过去。看到他们的团建聚餐,吃的是站点披萨,喝的是热红酒。我说热红酒好,多放点桂皮,50元钱一瓶的跟100元的没啥区别。说完了又自觉失言,呆了几十分钟就撤了,这个消极的时刻不适合幽默。

他们公司都是北电毕业的学生,还有在国外学电影,后来在北京实现电影梦的年轻人。一个已经在广告行业立得住脚的女孩从杭州来北京做短片导演,在北影节创投上获了奖,但她对于电影的将来也很迷惘,陷入了精神的危机。她拿着书说,看到“电影院精神”几个字,我觉得我又可以了!

但后来朋友说,过年的时候,她是哭回老家。那天聚会我还看了一个短片,是漱与烁(为了实现电影梦而改的艺名)导演在家用20多天制作的《风流梦》,3分钟,大场面,色彩饱和而有层次,音乐和配音都是AI搞定的,花费了3000多元,他说AI制作现在比较突出的问题是表演的层次问题,表演还是比较单一。

但是大家有一个共识,就是用AI做动漫短片基本没问题。春节后,这些朋友已经在努力地做AI动漫短片了。因为积累了经验,他们最近被一个大的网络平台发现,开始合作,接了任务,每月要完成200分钟的AI影像。同时,AI表演的层次越来越丰富,但多是借用了影视剧中明星的表演,我看到有的借用了王千源的形象和表演。最近流传广泛的雪山、狐狸、姜母鸭题材的短片,则是借用了邵艺文公司20世纪60、70年代影视剧的人物造型和表演,已经达到完全的真人感。

但问题来了,这些剧可能存在着版权的问题,我提醒负责项目的朋友,去年已经有创作

# 《非穷尽列举》： 保守，还是先锋？

■文/周夏

并将法律工作中的案例、见闻融入戏剧创作中,22年中创作的40部戏剧几乎都以社会公正为主题。可贵的是,两部戏剧虽然都触及了女性遭受性侵犯的敏感话题,但苏茜·米勒并没有刻板地套用女性主义来创作,也没有利用女性主义来消费,而是通过女性的独自自述非常真实、充分地展示了女性痛苦煎熬的心理状态,使观众与之共情。《初步举证》是一位女律师的愤怒、失语和绝望,《非穷尽列举》则是一位女法官在事业、家庭、育儿之间进退维谷的焦灼。

当儿子犯了罪,做法官的妈妈该怎么办?从家庭伦理上讲,作为母亲,她本能地要保护自己的儿子,但从职业道德上讲,作为法官,她又要为受害者主持公道。最后儿子幡然醒悟,主动表示要去警局自首。编剧对结局理想化的处理缓解了法官妈妈的焦虑处境,但是作为观众的我们都知道这样的选择在现实生活中几乎是不可能发生的,无论是出于保护儿子,还是出于自保。

对此,来华参加映后交流活动的裴淳华也给予了回应:“我们看到的是这部剧的结尾,而不是这个故事的结尾。如果哈里的确是去警局自首,那么他会被审判、入狱、服刑,这可能会彻彻底底地拖垮一个家庭,杰西卡的事业也会剧烈下滑,受到众人审判,我觉得这确实是个黑暗的结局。另外一个主题是,编剧苏茜·米勒想要呈现一种新的概念‘恢复性司法’。目前它在世界上并不存在,但在某些地方试行。它指在发生某些造成伤害的事件之后,提供一个平台能让受害者与被害者双方能够见面谈话、商议、修复,来达到存在真正赎罪的结果……这是一个非常敏感的话题,编剧希望能通过这部剧打下一些未来对话的基石。这非常复杂。”

这样的解释当然不能缓解观众的不解,《初步举证》中受害者虽然是一位善辩的女律师,但最终也未能为自己争取到权益,败诉的结局更加说明了父权司法制度的黑暗和不公,绝望又决绝。而《非穷尽列举》则采取了相对缓和的中庸态度和中间道路,没有让妈妈做出选择,背负心理之罪,而是让儿子做出选择,为自己的罪行承担后果,让男性的悔悟和觉醒来结束女性难以抉择的困境。这样的结局书写似乎从先锋退到了保守,但从中我们也看到了编剧的慈悲之心和对女性的不忍。

更发人深省的是,这位具有女权意识的女

者通过法律维权了。但这个朋友本来是学表演的,他说他们的人物都是原创,他会把自己的形象作为元素。我知道这位朋友在电影业做副导演多年,并没有从事自己的专业,这次倒是以AI的方式介入表演了。我跟他说好好干,给我提供素材,将来我可以写一篇学术文章,主题是如何在AI时代实现表演梦。

问题还有很多!AI时代传统电影怎么办?电影院怎么办?我是顺其自然的态度。每当我们质疑电影院的时候,有一部好片进来,人们不是还是蜂拥而至?而我在电影急剧转型的时期,出了《电影院精神》这本书,似乎不合时宜。其实并非如此,这个时代反而让我们更清晰地去思考一些问题。去年笔者以这个题目做讲座的时候,有学生质问:当我去电影院,有时候只有一个人,如何形成共同观看的效果?有的片子也不好,我沉浸不了。这当然不是这个概念所需要解决的问题。

电影院精神有多个层面,它既是显现的机制,也是整合社会的机制。在电影院,大家共同看见。电影院是一个精神装置,我们进来接受精神的冶炼。人类是需要意义的动物,意义往往来自叙事,现代以来,电影是承载这个任务的重要艺术形式。但能完成这样的精神过程的电影,需要一定的长度和强度,那些震撼人心的世界著名影片,基本都会超过两个小时,只有在足够的时间内,这个精神过程才能有效地完成。

无论实拍短剧或AI短片,都无法完成这个意义建构的过程。而我不是那种类似于胶片迷恋的影院迷恋,我记得在中国电影资料馆看《西部往事》,此片叙事如巴洛克建筑的结构,不会每分钟都给你细小的愉悦,但整体看下来,你看到它的宏伟和辉煌。那种持久而富有强度的愉悦,对你来说更为持久、深入。我们各自躺在家里看短片,手指不停拨动,没有耐心。有时候会获得瞬间的愉悦,即使共同看到一些东西,它也无法整合什么,因为它只是稍纵即逝的生理刺激,世界变成了碎片。对于电影院精神以及它所象征的一切,在AI眩晕里,我们也许暂时看不清它,也无暇去思考,也许等产业成熟了,才有空去思考。