

上海国际电影电视节举办2026香港推广会



本报讯 日前,上海国际电影电视节在香港举办推广会。国家电影局副局长、中国电影资料馆馆长秦振贵,中国电影家协会副秘书长薛长绪,中国电影集团公司电影进出口分公司副经理魏伟,上海市文化和旅游局电视剧处处长徐靖逸,香港电影导演会及电影工作者永远荣誉会长吴思远,电视广播有限公司副总裁(戏剧合拍)暨77工作室有限公司总裁钟澍佳,监制、导演、编剧陈茂贤等100余位嘉宾,影视行业合作伙伴共同参加了此次活动。活动由上海国际电影节中心主办,中国电影合作制片公司协办。

作为上海的文化“金名片”,上海国际电影节经过三四十年的稳步发展,已成长为连接世界、服务产业、惠及观众的重要交流平台。数据显示,2025年举办的第27届上海国际电影节吸引到来自119个国家和地区的3900余部作品报名,金爵奖入围影片世界首映率达77%;展映覆盖48家影院(含沪外影院)、放映410部影片,举办近百

场观众见面会,观影人次近50万。第30届上海电视节共收到43个国家和地区的近千部作品报名,“白玉兰绽放”颁奖典礼直播观看量近4000万。

对于即将到来的2026年上海国际电影节,上海国际电影节中心副主任童颖简要概括其为“活动丰富、亮点纷呈”,并“将秉持专业性、国际性、引领性与惠民性的办节定位,进一步推动中外影视交流合作”。

譬如在产业板块,国际影视市场将以展览展示与产业活动为双核引擎,集聚论坛、创投、交易等多元功能,多维发力形成更加聚焦的产业矩阵;通过电影项目创投、创投训练营、SIFF ING、SIFF YOUNG等活动聚焦新青年,持续发掘并赋能青年创作者;通过设立“AI片场”、虚拟现实电影单元及科幻创制单元聚焦新科技,拓展影像语言与技术边界;围绕微短剧、IP转化等新兴赛道聚焦新趋势,开展项目孵化与深度论坛,主动引领内容演进;依托展览、推介、洽谈等多元形

态聚焦国际性,打造开放包容的全球合作网络。目前,金爵奖及展映影片征集、白玉兰奖节目(中国电视剧、综艺)征集、国际影视市场展(早鸟优惠)申报仍在持续进行中,即将于3月31日截止。

值得关注的还有上海国际电影节首次推出的两节特展。据介绍,本次展览汇聚500余件珍贵展品,融合多位知名艺术家的倾情创作与互动装置,从开创者、参与者、影迷观众到幕后英雄的四个视角全景呈现影视双节创办至今的高光足迹与温暖记忆。

“我们与香港影视产业的合作,渊源颇深,成果丰硕。”童颖在此次推广会上特别提及,上海国际电影节近年来与香港文创产业发展处紧密协作,上海电视节也与香港影视机构真诚携手,一路相伴。今年电影节将继续设立“光影浪潮·香港电影新动力”单元,集中呈现中国香港的新锐创作与经典修复,展现香港电影源源不断的创新活力。“未来,我们还要进一步推动

两地影人交流与产业融合,共同书写华语影视的新篇章。”

透过上海国际电影节的大银幕和小荧屏,我们总会看到诸多优秀香港影视人的卓然风采。通过上海国际电影节的大舞台,希冀上海与香港这两座“电影之城”的每一次深情拥抱都能帮助沪港乃至全球影人缔结深厚的友谊,促进真诚的合作。

“上海国际电影节这个平台,是真的能做事、能成事的地方。对于整个华语电影的发展来说,这样的平台,不可或缺。”曾经担任第三届上海国际电影节主竞赛单元评委的吴思远亲临活动现场,他深情地表示,这么多年来,只要时间允许,自己每年都会来电影节参与各种活动,不论是论坛还是行业交流;这是推动沪港影视合作的绝佳桥梁,“不仅让我们看到更多优秀的作品,也让我们结识更多志同道合的朋友,找到更多合作的可能性”,“希望越来越多的影人能在哪里找到属于自己的机会和舞台。”

陈茂贤曾担任2025年上海国际电影节电影项目创投年度推荐人。他希望能够带着自己的作品,很快再次回到上影节,并呼吁更多的香港青年影人通过上影节这一平台来到内地,与更多的电影同行多作交流多寻良机。“我去过世界上很多电影节,我觉得上影节的氛围非常好,所有工作人员都很友好。我在努力写剧本,希望未来能把我的下一部作品带到上海国际电影节。”

“华语剧要往前走,一定要多交流、多合作”“好的故事没有地域限制”。曾经多次参加上海国际电影节导演钟澍佳欣然表示:“对我来说,那里最吸引的不是热闹场面,而是能让你看到行业的变化和方向。”“这种交流特别宝贵。”

(李霆钧)

携百余部作品展现产业新貌
四川馆亮相
第30届香港国际影视展

■文/本报记者 姬政鹏

3月17日至19日,第30届香港国际影视展在香港会议展览中心举行。四川展馆凭借“影旅融合”的创新推介方式,在展会期间备受海内外瞩目。

七大板块
全景呈现四川影视发展格局

3月17日上午,由四川省电影局、四川省广播电视局主办,峨眉电影集团承办,四川省电影公司执行的“四川馆”正式揭牌亮相。该馆以“锦绣天府·光影四川”为主题,馆内规划了金熊猫奖、作品展示、机构推介、政策活动、影旅融合、科技体验、多功能区七大展示板块,全景式呈现四川影视从内容创作、产业配套到国际传播的全链条发展格局。

其中,作品展示区展示了《哪吒之魔童闹海》《熊出没·逆转时空》《八佰》《灼灼韶华》等20余部“四川造”精品力作,涵盖动画、剧情、纪录等多种类型,彰显四川影视的内容创作实力;机构推介区汇聚了峨眉电影集团、成都影视城、可可豆动画、完美鲲鹏等30余家重点机构,覆盖内容生产、拍摄制作、后期特效、人才培养等全产业链环节;政策展示区解读了《四川省重大文艺项目扶持和精品奖励办法》等影视扶持政策,涵盖创作扶持、精品奖励、人才引进、拍摄服务等全方位激励措施;科技体验区打造了《三星堆·通天神树》XR数字空间,通过虚拟现实技术让观众沉浸式体验古蜀文明,展现四川在虚拟制作与沉浸式内容领域的创新探索。

开馆首日,四川馆便吸引了大量香港市民和业内人士打卡围观。香港贸易发展局西部地区首席代表周宏在接受采访时介绍:“本届香港国际影视展是历年来国际化程度最高的一届。四川馆的面积达270平方米,位于展馆中心位置,展示内容也非常丰富。希望四川能借助这一平台,与更多省市和国家开展交流,推动合作拍片落地。”

80余家机构
110余部作品集中参展

四川组织了全省80余家影视机构的110余部作品参加本届香港国际影视展,涵盖内容生产、拍摄制作、后期特效、人才培养等产业链各环节。在影视项目推荐活动中,《再给我一个暑假》《在场》《康定情歌》《二手球星》等一批优质影视剧、纪录片集中亮相。

《康定情歌》导演唐少宇透露,影片灵感源于早年纪录片《跑马溜溜的山上》的拍摄经历,为探寻这首名曲的创作之路,他耗时三年走访康定情歌传承人、文化学者与历史见证者,梳理出跨越时空的叙事脉络,将甘孜壮美风光与民俗文化融入“千里万里,行至所爱”的核心故事,展现《康定情歌》的传承历程。“路演后不少海外影视从业者主动洽谈合作。”唐少宇表示,此次携作品参展,正是希望推动《康定情歌》IP的海外发行,让更多人领略四川的文化风情与自然之美。

《二手球星》导演杨清志介绍,电影的创作灵感源于四川本土特色的足球文化。四川足球曾在中国足球发展史上留下浓墨重彩的一笔,“雄起”等极具地域特色的足球符号更是走向全国,成为中国足球的经典记忆。如今

第十六届北京国际电影节公布
主竞赛单元国际评委阵容
朱丽叶·比诺什任评委会主席

本报讯(记者 姬政鹏)日前,第十六届北京国际电影节组委会公布“天坛奖”国际评委会阵容。法国演员朱丽叶·比诺什任评委会主席,中国导演毕赣、法籍越南裔导演陈英雄、巴西导演加布里埃尔·马斯卡罗、英国金牌作曲家西蒙·弗兰格林,以及中国演员张小斐、张译加盟。七位评委横跨欧亚美三大洲,涵盖演员、导演、编剧、作曲家多重身份,将以多元视角与专业眼光,共同揭晓本届“天坛奖”的最终归属。

“天坛奖”评委会主席朱丽叶·比诺什代表作有《红白蓝三部曲之蓝》《英国病人》《浓情巧克力》《合法副本》《锡尔斯玛利亚的云》《法式火锅》等。她曾于2010年凭借电影《合法副本》获得第63届戛纳国际电影节最佳女演员奖,成为影史上首位集齐欧洲三大国际电影节(戛纳、威尼斯、柏林)最佳女演员奖的演员,并于2019年担任第69

届柏林国际电影节主竞赛单元评委会主席,于2025年担任第78届戛纳国际电影节主竞赛单元评委会主席,同时担任欧洲电影学院主席。此次,她出任本届主竞赛单元“天坛奖”评委会主席,也是比诺什首次来华担任这一重要职务。本届北影节北京展映单元也将为观众呈现朱丽叶·比诺什作品回顾,集中放映多部精彩佳作。

“天坛奖”评委会评委毕赣代表作有《路边野餐》《地球最后的夜晚》《狂野时代》等。2015年,毕赣凭借长片首作电影《路边野餐》获得第68届洛迦诺国际电影节最佳新导演奖;次年,获得第六届北京国际电影节注目未来单元最受注目影片。2018年,凭借第二部长片《地球最后的夜晚》入围第71届戛纳国际电影节“一种关注”单元。2025年,凭借第三部长片《狂野时代》入围第78届戛纳国际电影节主竞赛单元并获得特别奖;同年,毕赣受邀加入美国电

影艺术与科学学院(奥斯卡)。

评委陈英雄代表作有《青木瓜之味》《三轮车夫》《挪威的森林》《法式火锅》等。他曾于1998年担任戛纳国际电影节摄影机奖评委会主席,1996年担任主竞赛单元评委,并于2024年担任第26届上海国际电影节金爵奖评委会主席。

评委西蒙·弗兰格林是英国作曲家、音乐制作人。代表作有《阿凡达:水之道》《豪勇七蛟龙》《阿凡达3》等。弗兰格林作为音乐制作

人参与了电影《泰坦尼克号》主题曲《我心永恒》(My Heart Will Go On)的制作,并凭此荣获格莱美“年度最佳唱片”奖。作为当今好莱坞最具创造力的电影作曲家之一,弗兰格林的音乐创作横跨交响乐、电子乐与世界音乐,他在沉浸式音频领域的前沿探索更是为电影音乐的拓展了无限可能。此次加入“天坛奖”评委会,弗兰格林将以深厚的电影音乐造诣和敏锐的艺术洞察力,从声音与影像交融的独特维度为本届评审贡献宝贵视角。

评委张小斐代表作有《你好,李焕英》《拯救嫌疑人》《热辣滚烫》《恶意》等。2021年,张小斐凭借电影《你好,李焕英》获得第34届中国电影金鸡奖最佳女主角奖,并提名第36届大众电影百花奖最佳女主角奖,该片以54亿元票房成为中国影史经典之作;2023年,主演的犯罪悬疑电影《拯救嫌疑人》,展现了极具张力的表演风格;2024年,主演电影《热辣滚烫》再度取得优异票房成绩。

评委张译代表作有《悬崖之上》《三大队》《万里归途》《我和我的祖国》《山河故人》《无价之宝》《红海行动》《追凶者也》《满江红》《亲爱的》《绣春刀II:修罗战场》《金刚川》等。其作品曾多次在戛纳、柏林、威尼斯、圣塞巴斯蒂安、上海、多伦多等国际电影节展映、入围及获奖。此次加入北京国际电影节评委会,张译将以其丰富的从影经验和对表演艺术的深刻感悟,贡献来自中国演员的专业判断。