

# 国产纪录电影观察： 辉映时代气象 丰富市场供给

■文/威成

据中华人民共和国2025年国民经济和社会发展统计公报发布,去年全年生产故事影片511部,科教、纪录、动画、虚拟现实和特种影片253部。另据猫眼研究院统计,2025年上映影片共计474部,其中国产影片368部,进口影片106部。

2025年,国产纪录电影市场成绩取得新的突破,规模上映新片十多部,票房过5000万元的2部,《您的声音》接近8000万元,《窗外是蓝星》累计总票房突破6000万元;另有过千万的4部,《山河为证》累计4800多万元,《新三峡》《伟大征程》《父辈的天空》累计票房也均过千万元。此外,《地上的云朵》《隐者山河》《陪你到清晨》《胡阿姨的花园》《回农村干大事》《风起前的蒲公英》等遍布各个档期,有效丰富了节目供给和市场选择。进入2026年,《上学路上之山海无阻》《熊猫奇遇记》《中华白海豚》等又一批纪录新片陆续问世,折射出中国电影不同题材样式、风格类型竞相发展的生动局面。

中央新闻纪录电影制片厂(集团)联合中国电影家协会纪录电影工作委员会综合年度国产纪录电影的观众口碑和票房表现,对2025年国产纪录电影作品进行了梳理,推介出《您的声音》《窗外是蓝星》《山河为证》《父辈的天空》《新三峡》《永无止境》《回农村干大事》《隐者山河》《上学路上之山海无阻》《地上的云朵》等十部作品,这些影片为异彩纷呈的电影市场增添了更多真实的底色和时代的力量。

## 讴歌时代精神 展示新时代中国形象

聚焦世界超大城市治理共性问题,提供中国方案与首都答卷的《您的声音》,以北京“12345”热线接入的市民电话为线索,讲述话务员成长、停车难、市民打分机制等7个故事。影片凭借纪录片特有的真实性与创作者多维度的现实关照,赢得广泛好评,被誉为“治愈焦虑”“传递时代温度”“唤醒社会温暖”之作。《窗外是蓝星》由神舟十三号航天员翟志刚、王亚平、叶光富亲自拍摄,以航天员视角呈现了他们在空间站驻留6个月的非凡旅程,展现出浩瀚宇宙的壮美景象和细腻生动的太空日常生活。其背后是当代中国人的审美取向、新时代中国的精神面貌,是可信、可爱、可敬的中国形象。

习近平总书记指出:“各国人民的处境和命运千差万别,但对美好生活的不懈追求、为改变命运的不屈奋斗是一致的,也是最容易引起共鸣的。”纪录电影《地上的云朵》聚焦中国新疆南部阿瓦提县以种植棉花为生的维吾尔族艾力肯一家和汉族赵强一家,运用真实电影的拍摄和叙事方式,如田园诗般展现了新疆棉农们真实的生活肌理和朴素的家园观念。影片中的婚礼、家教、行旅、买卖等场景,采收人手难觅、关键时刻受伤、要与时间赛跑等各种意外或“事故”,以及中国人对美的追求、对家的依恋和对世界的认识,如风俗画一般展开,使该片成为讲好铸牢中华民族共同体意识、向世界讲好中国故事的重要影像范本。

此外,《新三峡》用镜头向世界展示了“三峡之新、三峡之变、三峡之美”,表达了创作者对三峡工程、三峡人民和时代丰碑的讴歌与赞美。《回农村干大事》跟拍了五个不同类型的农村创业群体,他们与政府、科研机构、企业、农民群众等相互交织,为观众呈现出火热、生动的乡村振兴真实场景,展示了充满活力、日新月异的当下中国农村巨变。《永无止境》讲述了综合格斗运动员张伟丽走出低谷、重返世界之巅的艰难历程,横跨其登顶世界冠军后的三次对决,包括战胜安德拉德成为亚洲首位UFC冠军。《风起前的蒲公英》创作者以细腻真实的镜头,深入到异地打工者的随迁子女的生活之中,展现了他们在音乐道路上的梦想与追逐、坚定与迷茫,同时也折射出发展巨变中的复杂社会



现实和普通人的中国梦。无论“重量级”还是“小而美”,无论时代群像还是个体形象,无论宏观观照还是特写聚焦,这些影片都留下了新时代的变革史、奋斗史和心灵史。

## 服务中心大局 重大节庆纪念不缺席

作为首部全景式展现中国人民14年抗战艰辛历程的纪录电影,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,《山河为证》以珍贵的历史影像资料真实再现了从1931年日本军国主义发动“九一八”事变到1945年中国人民抗日战争取得完全胜利的历史进程,生动展现了中国共产党在抗日战争中流砥柱的历史作用和地位,反映了中国作为东方主战场为世界反法西斯战争胜利作出的巨大贡献,

弘扬了伟大抗战精神。《父辈的天空》则以二战时期中外联合开辟的驼峰航线为背景,通过驼峰一代飞行员及二代子女的口述,还原了陈维龄、潘国定、陈文宽等中外飞行员执行物资运输任务的英勇事迹。影片紧扣抗战主题,展现了中国民航英雄群体在民族危亡时刻的担当与牺牲,凸显出铭记先烈、尊重历史、珍爱和平的核心价值。

根据庆祝中国共产党成立100周年文艺演出创作的《伟大征程》,是国内首部运用4K全景声技术的大型情景史诗舞台艺术电影,由中央新闻纪录电影制片厂(集团)摄制出品,华夏电影发行有限责任公司发行。影片将音乐、舞蹈、戏剧与电影语言融为一体,通过恢弘大气的历史叙事和细腻感人的情感表达,生动展现了中国共产党百年奋斗历程和伟大成就。电影中既有超大气

面的恢弘气势,也有细腻入微的情感描摹,以独特的视听语言带领观众穿越历史长河,感受中国共产党百年征程的艰辛与辉煌。

围绕中心、服务大局,在重大节庆纪念时间节点不缺席,是中国电影的优良传统。这几部影片注重以新鲜的视角、新颖的语言,在选好题材、讲好故事、拍成精品上下功夫,突出思想内涵,提高艺术品质和制作水准,把思想性和艺术性很好地结合起来,旗帜鲜明讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,在大银幕上与当代观众形成共鸣,可谓在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为,以纪录电影独有的魅力生发出思想引领力、价值引导力、文化凝聚力和推动力。

## 树立国际视野 向世界讲好中国故事

习近平总书记强调:“广大文艺工作者要有信心和抱负,承百代之流,会当今之变,创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。”以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。这些影片很多都积极选取最能代表中国变革和中国精神的题材进行艺术表现,像《窗外是蓝星》全片采用国产超高清摄影技术,融合科学探索与人文情感,致敬中国航天事业的辉煌成就,片中还记录了航天员在太空迎接中国新年的场景,不仅展现出航天员对亲人的思念,更折射出他们对祖国深沉的情感与牵挂,被国外观众赞誉“是中国外太空故事的一大步”。《隐者山河》讲述了享誉世界的作曲家陈其钢跨越中法文化背景,进行孤独艺术探索与精神淬炼的故事,通过乐章式叙事结构的手法以及“西方听得懂的语言”,表达了对艺术家坚守本真的敬意,作出了对文化转译与传统价值激活的探索。《上学路上之山海无阻》则以国际化视角真实记录了中国、印度、俄罗斯等地儿童跨越山海入学求学的动人故事。片中,生活在印度海边、中国四川、中国新疆、俄罗斯北极圈的四位小朋友和他们的小伙伴们,每天勇敢踏上上学之路,分别穿过河流、高山、雪岭、荒原,抵达校园,在自然冒险的影像氛围中,为观众呈现了一场极具观赏性的视觉、心灵旅程,反映出全人类的情感、共同命运。

《地上的云朵》充分发挥真实记录的力量,成功将新疆普通棉农故事转化为人类共通的跨文化情感语言。荷兰观众为父母对子女的叮嘱而动容,非洲观众在烤馕的香气中联想到家乡的炊烟……这种共鸣源于影片对人类命运共同体命题的深刻触及,对土地的眷恋、对劳动的热情、对家庭的责任以及对未来的希望。第26届上海国际电影节金爵奖获奖纪录片《胡阿姨的花园》同样聚焦最平凡的人,没有激烈矛盾冲突,也没有放大苦难,创作者只是真实呈现胡阿姨如何用微小的创造、纯粹的善意,在精神世界里构建起富裕的“花园”,而这份“在裂缝里开花”的力量,恰是全球范围内无数“职场牛马”顽强且乐观的写照,也是当代人最迫切需要的精神慰藉。

纪录电影《陪你到清晨》以一个少年的心理求教与自救、一位年轻医生与少年共同面对的治疗历程为主线,真实展现了学校、医院、家庭、社会携手援助青少年心理健康的全景画卷。该片故事是中国的、当下的,但其涉及的话题是全球性的,时代共通的,主创表达和倡导的“看见与陪伴”的温暖行动,展示了中国纪录电影人的敏感触角、责任担当与理想情怀。

总之,去年国产纪录电影的突出成绩,是中国纪录电影人“行之苟有恒”后的“久久自芬芳”,是流量逻辑压迫之下“浅喜似苍狗”蓦然回首后的“深爱如长风”。只要继续坚守艺术理想、追求艺术创新、把准时代脉搏、反映人民心声,国产纪录电影定将与广大观众彼此照见、同向同行。

# 纪录电影《那山那水》 走进香港大学



本报讯 近日,浙江出品纪录电影《那山那水》带着这片土地的绿色印记跨越山海,走进百年名校——香港大学。浙江省委宣传部常务副部长来颖杰,香港中联办宣传文体部二级巡视员何德军,浙江广播电视集团党委委员、副总编辑陈洁,香港大学副校长林晨等参加了活动,与近百名港大师生共同观影。

《那山那水》由浙江省委宣传部组织创作拍摄并全程指导,浙江影视集团出品,中央新闻纪录电影制片厂联合出品。影片镜头不仅回溯了2005年“两山”理念诞生的历史性时刻,更聚焦二十多年来浙江人民将这一科学理念践行于山水之间的实践历程。

来颖杰在致辞中指出,影片中的每一个案例,都是从理论自觉走向实践自觉的生动注脚;影片里面的每一帧画面,都是浙江老百姓用双手定格生态瞬间。《那山那水》香港特别放映,也是一次跨越山海的文化奔赴:“中国香港是世界之窗,我期望依托香港国际平台的优势助推更多的中

国电影走出去,让世界通过电影能够读懂中国;也希望两地青年在交流中相知,在相知中交心。”

林晨作为土生土长的浙江人表示,这种源于实践的影像叙事,是理解当代中国发展逻辑最直观的窗口:“100多年以来香港大学一直致力推动学术与文化的多元交流,乐于搭建平台让来自不同地区的优秀文化在此相遇对话。”“绿水青山就是金山银山”理念提出已逾20年,他认为《那山那水》应运而生、意义深远,表示非常开心在港大能够通过这部出色的作品,亲身感受家乡浙江及内地生态文明建设的成果。

放映现场,银幕上的绿水青山化作巨大的情感磁场,深深震撼了在场师生。一位港大学生分享道:“影片让我看到,‘两山’理念不是一个遥远的口号,而是无数普通人参与到家园建设中的真实故事。它让人相信,经济发展的另一面,可以是人与自然如此深厚的情感联结。”

(稿件来源:猫电影平台)

# 纪录电影《马到功成》 英国伦敦首映

本报讯 由中央广播电视总台担任第一出品方的IMAX巨幕纪录电影《马到功成》日前在伦敦举办英国首映活动,中英各界近400名嘉宾参加。在中国马年,《马到功成》走进英国主流平台,以国际纪录片的形式讲述中华生肖文化,为讲述中国故事打开了新的窗口。

中国驻英国大使馆李立言公参在致辞中表示,《马到功成》的英国首映是中英在文化创意领域合作的生动体现。

作为世界首部以中国生肖“马”为主题的巨幕电影,该片也是中国首部3D巨幕野生动物影片。影片以五个国家、七匹骏马的生命故事为主线,通过壮阔影像呈现马在人类文明中的精神象征与文化内涵,也展现人与动物之间跨越地域与文明的深厚联系。影片此前已在中国和美国举行首映,并将在全球多家科学博物馆及巨幕影院上映。

首映结束后,现场嘉宾与

观众围绕“以马为媒·文明互鉴·马到功成”主题展开交流。总导演马克·布朗罗、总制片人书云以及影片人物代表等参与讨论,分享影片创作背后的故事,并探讨马在人类社会中的多重文化意义。

《马到功成》总制片人书云表示,因为英国是野生动物的王国,也是野生动物影片制作的王国,能够用我们制作的作品向他们讲述马年的故事以及马的生肖品质,用一个大家都能接受并喜欢的方式来讲述一个中国故事,是我们一种创意上的突破。

赫林汉姆马球协会首席执行官安娜·霍尔表示,马在很多文化中都非常重要。如果你关注艺术、历史和音乐,你会发现马贯穿于每一种文化之中;这非常重要,也真的很美好,把不同文化的不同方面聚集在一起,通过马来加深大家的相互理解。

(稿件来源:央视新闻)

