

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2026年3月25日 第11期 总第1943期 本期16版 定价:3元

首届CMG中国电影盛典在京举办 《南京照相馆》《哪吒之魔童闹海》等影片获表彰



本报讯(记者 李霆钧)3月20日,由中央广播电视总台视听新媒体中心、影视剧纪录片中心、电影频道节目中心、北京总站共同推出的首届CMG中国电影盛典在京举行。中央广播电视总台党组成员、副台长余俊生,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,人民艺术家、著名作家、原文化部副部长王蒙出席活动。

盛典聚焦“电影+”生态,并首次从“电影类型”角度梳理、观察、

致敬中国电影,共揭晓年度喜剧电影、年度动作电影、年度纪录片、年度动画电影、年度导演、年度跨界力量、艺术长青特别贡献、年度剧情电影等多项荣誉。站在中国电影121周年的新起点上,本次盛典颁发的系列荣誉,既是对2025年中国电影丰硕成果的深情回眸,也为行业凝聚起“一二一 向前走”的奋进力量,彰显出中国电影厚积薄发、未来可期的广阔前景。

电影《南京照相馆》让镜头走

入历史的暗房,在胶卷的方寸之间,照见中国的骨格与中国人的深情,荣获“年度编剧”“年度剧情电影男演员”“年度剧情电影女演员”“年度导演”“年度剧情电影”五项荣誉。《哪吒之魔童闹海》荣获“年度视觉效果”“年度动画电影”“年度导演”三项荣誉。《唐探1900》荣获“年度喜剧电影”。《捕风追影》荣获“年度动作电影”。《南京照相馆》主演刘昊然、《狂野时代》主演易烱千玺荣获“年度剧情电影男演员”,

《酱园弄·悬案》主演章子怡、《南京照相馆》主演高叶荣获“年度剧情电影女演员”。

一二一,向前走! 汇聚力量,相约春天! 盛典现场也揭开了2026年重磅新片的神秘面纱。电影《澎湖海战》《四渡》主创团队通过视频短片、台词秀等方式,带领现场观众先睹为快,置身于影片的精彩剧情之中,一同奔赴电影的春天。

(详见第2-3版)

上海国际电影节香港推广

本报讯 日前,上海国际电影节在香港举办推广会。国家电影局副局长、中国电影资料馆馆长秦振贵,中国电影家协会副秘书长薛长绪,中国电影集团公司电影进出口分公司副总经理魏伟,上海市文化和旅游局电视剧处处长徐靖逸,香港电影导演会及电影工作者永远荣誉会长吴思远,电视广播有限公司副总裁(戏剧合拍)暨77工作室有限公司总裁钟澍佳,监制、导演、编剧陈茂贤等100余位嘉宾、影视行业合作伙伴共同参加了此次活动。本次活动由上海国际影视节中心主办,中国电影合作制片公司协办。

作为上海的文化“金名片”,上海国际电影节经过三四十年来,上海国际电影节经过三四十年来,服务产业、惠及观众的重要交流平

台。数据显示,2025年举办的第27届上海国际电影节吸引来自119个国家和地区的3900余部作品报名,金爵奖入围影片世界首映率达77%;展映覆盖48家影院(含沪外影院),放映410部影片,举办近百场观众见面会,观影人次近50万。第30届上海国际电影节共收到43个国家和地区的近千部作品报名,“白玉兰绽放”颁奖典礼直播观看量近4000万。

值得关注的还有上海国际电影节将于5月下旬在上海影城首次推出的两节特展。据介绍,本次展览汇聚500余件珍贵展品,融合多位知名艺术家的倾情创作与互动装置,从开创者、参与者、影迷观众到幕后英雄的四个视角全景呈现影视双节创办至今的高光足迹与温暖记忆。(详见第4版)

中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)保持、延续学术高地地位系列恳谈会举办

本报讯 3月23日,由中国电影艺术研究中心主办,《当代电影》杂志社承办,以“聚焦学术前沿,赋能杂志发展”为主题的“中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)保持、延续学术高地地位系列恳谈会”举办。

中宣部电影局副局长、中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)党委书记、馆长(主任)秦振贵,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)党委副书记、纪委书记张旭霞,副馆长(副主任)陆亮、林思玮参加会议,中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡,《当代电影》社长、主编皇甫宜川,副主编张文燕等与来自北京高校及研究机构的二十余位中青年学者围绕如何积极回应时代命题,共同维护和延续电影研究的学术高地地位展开交流座谈。

秦振贵在致辞中指出,随着电影人才培养从少数专业院校走向大

众化,电影研究面临人才基数扩大与学术资源稀释的双重挑战。面对新大众文艺和“大众学术”概念的提出,中国电影艺术研究中心需要在新的学术生态中主动作为。当前,中国电影市场虽发展迅速,但学术研究的国际影响力与产业规模不匹配。面对技术迭代和新业态冲击,电影迭代应当从学术研究开始,为创作生产提供新思路。

参会学者充分肯定了《当代电影》杂志在学术引领、理论创新及青年人才培养方面的重要作用,并就各自研究领域、当前电影研究前沿议题,以及跨学科融合、理论与实践结合、文风改进、国际传播等方面提出建设性意见。大家一致认为,应进一步强化问题意识,开拓思维,创新方法,搭建学界与业界的对话桥梁,为中国电影学术注入新活力。(颜烁)

中国电影联合展台亮相第30届香港国际影视展

本报讯(记者 姬政鹏)3月17日至20日,第30届香港国际影视展在香港会议展览中心举办。在国家电影局的指导下,中国电影集团公司组织设立的“中国电影联合展台”携60余家内地影视机构、160余部优质国产影片集中亮相。影视展期间,联合展台举办了金鸡圆桌对话、上海国际电影节推广会等产业交流活动,并衔接“跟着电影游中国”活动,积极推广文旅融合理念,将影片魅力、产业实力与文旅资源有机结合,全方位展现中国电影高质量发展成果。

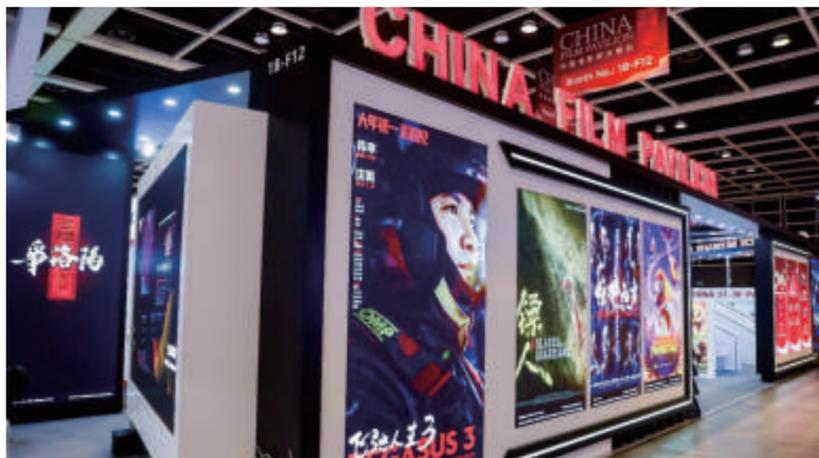
此次联合展台汇集了中影集团、华夏电影、博纳影业、联瑞影业、中国电影资料馆、中国电影基金会、上海国际电影节等60余家内地电影机构及160余部国产佳作。参展影片涵盖主旋律、现实、动画、武侠、喜剧、悬疑、科幻、纪录等多元题材和类型,既展现文化底蕴,也贴近当代生活。影展期间,立体鲜活的中国故事吸引了不少参展嘉宾的关注。

展会期间,众多国际发行商、电影节选片人、流媒体平台和电影节展代表来到展台洽谈区,就影片版权交易、国际发行、合拍开发、技术共享等事宜与各参展机构代表进行了深入交流,多项合

作达成初步意向。

这是中国电影联合展台连续第五年亮相香港国际影视展。中国电影合作制片公司相关负责人表示,中国电影联合展台将继续发挥平台作用,整合产业资源、创新

传播方式、深化文旅融合,拓展合作空间,把更多兼具中国特色、时代气质与全球共鸣的精品力作带给世界观众,持续推动中外电影交流,促进文明互鉴,助力文化强国建设。(详见第5版)



朱丽叶·比诺什任第十六届北影节主竞赛单元评委会主席

本报讯(记者 姬政鹏)日前,第十六届北京国际电影节组委会公布“天坛奖”国际评委会阵容。法国演员朱丽叶·比诺什任评委会主席,中国导演毕赣、法籍越南裔导演陈英雄、巴西导演加布里埃尔·马斯卡罗、英国金牌作曲家西蒙·弗兰格林,以及

中国演员张小斐、张译加盟。七位评委横跨欧亚美三大洲,涵盖演员、导演、编剧、作曲家多重身份,将以多元视角与专业眼光,共同揭晓本届“天坛奖”的最终归属。

“天坛奖”评委会主席朱丽叶·比诺什代表作有《红白蓝三

部曲之蓝》《英国病人》《浓情巧克力》《合法副本》《锡尔斯玛利亚的云》《法式火锅》等,并于2019年担任第69届柏林国际电影节主竞赛单元评委会主席,于2025年担任第78届戛纳国际电影节主竞赛单元评委会主席,同时担任欧洲电影学院主席。此

次出任本届主竞赛单元“天坛奖”评委会主席,也是比诺什首次来华担任这一重要职务。本届北影节北京展映单元也将为观众荣幸呈现朱丽叶·比诺什作品回顾,集中放映多部精彩佳作。

(详见第4版)

国家电影事业发展专项资金奖励项目启动申报

本报讯 近日,国家电影事业发展专项资金2026年度优秀国产影片发行和宣传推广资助项目以及2026年度国产影片海外发行与版权销售奖励项目申报工作正式启动。

2026年度中央级国家电影事业发展专项资金继续对优秀国产影片的发行和宣传推广进行资助,促进影片宣传发行工作,推动影片取得良好社会效益和经济效益。

申报机构须在境内注册,具有独立法人资格,未被列入经营异常名录和严重违法失信名单且三年内无违规记录,并为影片第一出品方或其授权的法人机构。申报项目应为国家电影事业发展专项资金资助项目,且自公映以来已公映,取得良好社会效益;或《电影公映许可证》签发日期超出2年但首次公映,符合《国产电影复映暂行规定》(国影发[2018]2号)的复审要求;或已取得《电影公映许可证》或

龙标但尚未公映,经中央和国家机关有关单位或电影权威机构书面推荐,2027年底前可完成发行放映和宣传推广工作。申报时间截止至2026年9月15日。

国产影片海外发行与销售予以奖励的范围是影片在海外市场发行放映、版权销售,并依据所取得的收入按比例给予奖励。申报机构为在中国境内注册的内资企业、港澳投资企业,具有独立法人资格,未被列入经营异常名录和严重违法失信名单且三年内无违规记录。申报机构拥有与所申报影片海外收入对应的海外发行权、版权销售权利。在海外市场取得相应收入的统计时间为2025年9月1日至2026年8月31日。申报机构须于2026年9月30日前将申报材料寄至国家电影专项资金办。详情请登录中国电影数据信息网。(影子)

中影CINITY专属摄影机首次亮相

本报讯 近日,首部采用“全国产拍摄”的院线影片《长夜将尽》首映礼在北京中影国际影城天中中影CLED 1号厅举行。现场,中影CINITY专属摄影机——CINITY camera首次公开亮相,影片主创团队、影视摄影师协会会员代表、电影行业同仁、影迷观众共同见证了中国高格式电影全产业链贯通的重要成果。

据介绍,中影CINITY专属摄影机核心技术实现了自主研发,与

CINITY制版工艺深度协同,最终在CINITY及CLED放映系统上得到完美呈现,为高格式电影创作提供了全流程标准化解决方案。

另悉,中影CINITY专属摄影机即将正式投入《流浪地球3》《无限之战》等多部电影项目实拍应用,这不仅是国产高格式影像解决方案从示范走向规模化的关键一步,更是“用中国设备讲好中国故事”的生动实践。(详见第5版)