

中国电影联合展台 亮相第30届香港国际影视展

■文/本报记者 姬政鹏



3月17日至20日,第30届香港国际影视展在香港会议展览中心举办。在国家电影局的指导下,中国电影集团公司组织设立的“中国电影联合展台”携60余家内地影视机构、160余部优质国产影片集中亮相。影视展期间,联合展台举办了金鸡圆桌对话、上海国际电影节推广会等产业交流活动,并衔接“跟着电影游中国”活动,积极推广文旅融合理念,将影片魅力、产业实力与文旅资源有机结合,全方位展现中国电影高质量发展成果。

向世界展现立体鲜活的中国故事

此次联合展台汇集了中影集团、华夏电影、博纳影业、联瑞影业、中国电影资料馆、中国电影基金会、上海国际电影节等60余家内地电影机构及160余部国产佳作。参展影片涵盖主旋律、现实、动画、武侠、喜剧、悬疑、科幻、纪录等多题材和类型,既展现文化底蕴,也贴近当代生活。影展期间,立体鲜活的中国故事吸引了不少参展嘉宾的关注。

展台大屏循环播放的“中国电影最新发展成就”宣传片以及现场设置的灯箱海报,用数据、影像、图文多维展示中国电影市场规模、技术突破与国际合作成果,全方位地向国际买家与合作伙伴介绍中国电影市场的动态与机遇。展台发放的宣传手册系统介绍展台概况、参展影片、拍摄基地、合拍政策等内容,为更多国际项目来华拍摄制作提供指引。

展会期间,众多国际发行商、电影节选片人、流媒体平台和电影节展代表来到展台洽谈区,就影片版权交易、国际发行、合拍开发、技术共享等事宜与参展机构代表进行了深入交流,多项合作达成初步意向。

积极拥抱前沿科技与全球资源

为切实提升国际推广与合作实

效,中国电影联合展台在展会期间举办了两场行业交流活动。

3月17日,由中国电影家协会、中国电影合作制片公司、厦门市电影局联合主办的“金鸡圆桌对话:智算时代下电影创作与市场格局的重塑”活动在香港会议展览中心影剧院举行。活动上,中国电影家协会理论评论委员会理事刘汉文以《共生与跨越:中国内地电影市场的结构性机遇与全球协作新路径》为题发表主题演讲,指出中国电影市场展现的强劲复苏动力和对全球多元内容的强大容纳力。著名导演陆川,香港资深监制张洁妮,花果山传媒创始人兼CEO周建敏,上海人工智能研究院专家方帅围绕人工智能对电影产业的重塑展开深度探讨,展现了中国电影人拥抱前沿科技、探索产业未来的开放姿态。

3月18日,“2026上海国际电影节香港推广会”在香港会议展览中心举办,旨在为上海国际电影节、上海国际电视节的持续创新发展汲取动力,促进沪港两地乃至更广泛的国际影视产业交流与合作。推广会上介绍了2026年度上海“两节”的亮点板块与发展规划,并发布了沪港青年交流计划。近百位来自全球的影视机构代表、影人、参展商参会并进行深度交流。有国际发行方代表表示:“我们十分看好中国电影市场的潜力,也期待今年6月能在第28届上海国际电影节上接触到更多有趣的中国电影,把兼具艺术价值与市场活力的中国故事带给全球观众。”

推动电影与文旅协同出海

2026年春节档以57.52亿元票房收官,在春节档的助力下,目前中国电影年度票房在全球市场占比近三成,暂列全球第一,是全球电影产业复苏与发展的重要引擎。此次参展的众多影片中,《飞驰人生3》《惊蛰无声》《镖人:风起大漠》《熊猫计划》之部落奇遇

记》《熊出没·年年有熊》《星河入梦》等春节档影片也凭借高热度、强话题性与地域文化特色,吸引了众多国际片商前来洽谈。

得到海外同行关注的不只影片,还有电影带来的文旅衍生价值。以赛车竞技为载体的《飞驰人生3》将人物情感与取景地风光相互交融;聚焦现代谍战与科技创新的《惊蛰无声》呈现了深圳的城市风貌与数字时代生活图景;以磅礴笔触描绘西域大漠风光的《镖人:风起大漠》将武侠情怀与壮丽自然景观结合,展现出了浓郁的中华文化风貌。此外,《熊猫计划》之部落奇遇记》将有四百多年历史的云南翁丁古寨搬上银幕,《熊出没·年年有熊》则植入了洪崖洞、李子坝、老城墙、磁器口、千厮门大桥等重庆元素。

此前在“跟着电影游中国”的活动中,《飞驰人生3》《惊蛰无声》《镖人:风起大漠》等影片就为国际合作伙伴展示了“电影+文旅”的跨领域合作新思路。本届香港国际影视展上,中国电影联合展台也进一步将电影传播与文旅推广相结合,推动电影产业与文旅产业协同出海,相互赋能,让更多国际合作伙伴感受到中国电影的多元价值。

有参展嘉宾在洽谈交流中表示,随着春节档影片在海外上映,片中所展现出的科技创新、城市活力、自然奇观与深厚历史通过社交媒体加速扩散,“中国电影正在越来越强烈地激发着海外观众赴华旅游的兴趣”。

这是中国电影联合展台连续第五年亮相香港国际影视展。中国电影合作制片公司相关负责人表示,中国电影联合展台将继续发挥平台作用,整合产业资源、创新传播方式、深化文旅融合、拓展合作空间,把更多兼具中国特色、时代气质与全球共鸣的精品力作带给世界观众,持续推动中外电影交流,促进文明互鉴,助力文化强国建设。

中国电影资料馆亮相 第30届香港国际影视展

本报讯 2026年3月17日—20日,第30届香港国际影视展在香港会议展览中心举办。中国电影资料馆作为中国电影联合展台的重要参展机构,连续第五年参与展会活动,通过宣传推广电影修复和全国艺术电影放映联盟的工作成果,以及对文创品牌“影资文创”的多元化呈现,持续深化与国际业内同仁的交流互鉴。

在电影修复板块,中国电影资料馆集中展示《劳工之爱情》《神女》《飞鹰计划》《小城之春》等经典

影片的修复片段,让参展各方直观感受我馆在电影文化遗产保护与传承方面的坚守与成效。全国艺术电影放映联盟板块则全面呈现其作为国内首个覆盖全国的艺术放映平台,成立十年来以创新模式为中外艺术影片提供稳定市场空间,持续推动双向交流与市场共荣的丰硕成果。

在文创板块中,“影资文创”作为中国电影资料馆官方文创品牌,携《神女》《铁扇公主》等经典电影IP文创产品,再次亮相香港,吸引众多

观众关注,现场反响热烈。这些产品将电影美学与现代设计巧妙融合,让老电影在新时代焕发蓬勃生机,向世界传递中国电影文化的深厚底蕴与时代风貌。

此次参展,中国电影资料馆以扎实的专业成果和丰富的文化创意,生动讲述了中国电影保护与推广的故事,为促进中外电影文化交流搭建了更为坚实的桥梁,也为中华优秀传统文化“走出去”注入了新的活力。

(唐坤林 张若男)



中影 CINITY 专属摄影机——CINITY camera 在电影《长夜将尽》首映礼上首次亮相

本报讯 3月17日,首部采用“国产设备拍摄”的院线影片《长夜将尽》在北京中影国际影城天中CLED 1号厅举行首映礼。中影集团董事长傅若清作为“国产拍摄”的发起人,受邀参加活动并发表致辞。首映礼现场,中影 CINITY 专属摄影机——CINITY camera 首次公开亮相,影片主创团队、影视摄影师协会会员代表、构建行业同仁、影迷观众共同见证了中国高格式电影全产业链贯通的重要成果。

傅若清在致辞中表示:“国产电影工业的崛起,离不开核心技术与装备的自主突破,‘国产设备拍摄’倡议的发起与推进,正是要打破技术壁垒,构建属于中国电影人的完整产业生态,为影视创作注入新的活力。国产电影设备,从来不是某种情怀的代名词。技术层面,它打通了拍摄全流程,迈出了从0到1的关键一步,为创作者提供了一套实践可行的高性价比解决方案,让才华不再受限于预算。产业层面,它为降低影片拍摄成本开辟了一条新路。当创作者不再为高昂的设备费用和技术壁垒所苦恼,我们的行业就能够有更多精力、更充裕的资金投入到创作中去。”

他说,中影作为行业排头兵,七十年来经营电影设备器材的从业者,有义务也有责任,投入并支持这样的探索实践,让中国电影真正扎根在中国制造的土壤之上,长成参天大树。中影 CINITY 专属摄影机的正式亮相,标志着中影已成功构建起覆盖“拍摄—制作—放映”的中国高格式电影全产业链,为未来中

国电影在全球范围进一步实现“换道领跑”夯实了坚实基础、构筑了先发优势。中影 CINITY 专属摄影机全国首场品鉴会现场,中影科技相关负责人表示:“中影 CINITY 专属摄影机核心技术实现了自主研发,与 CINITY 制版工艺深度协同,最终在 CINITY 及 CLED 放映系统上得到完美呈现,为高格式电影创作提供了全流程标准化解决方案。”

此次亮相的中影 CINITY 专属摄影机在多项技术性能上具备优势:配备1600万像素全画幅 CMOS 图像传感器,拥有37.09×24.75MM 超大感光面积,带来更出色的感光表现;支持4K/120帧基础帧率,同时兼容多种拍摄帧率,还能实现4K 48fps/60fps 高帧率监看输出;5K分辨率下可实现基础60帧,高帧率及高分辨率双在线,完美适配高格式电影拍摄需求;编码格式上支持

ProRes RAW、ProRes 422 等高质量视频编码,既保证了电影级的高品质画质,又能兼顾拍摄中的高效率存储,平衡专业度与实用性;拥有400/2000/6400 三原生 ISO,适配多样光影环境;原生支持 DCG-HDR;镜头卡口为 PL 卡口,兼容 Cooke/i 协议;更有 Genlock 同步,实现多机位精确拍摄。目前,该新品即将实现系统化批量生产,正稳步向更广阔的创作领域迈进。

值得关注的是,中影 CINITY 专属摄影机即将正式投入《流浪地球3》《无限之战》等多部电影项目的实拍应用,这不仅是国产高格式影像解决方案从示范走向规模化的关键一步,更是“用中国设备讲好中国故事”的生动实践。中影 CINITY 专属摄影机的正式推出,将完善中国高格式电影全产业链布局,更将为中国电影工业走向全球舞台、提升国际竞争力注入强劲动力。(影子)



河北文艺界积极响应“跟着电影游中国”活动 “跟着电影游燕赵”河北电影海报藏展亮相

本报讯 由国家电影局倡导推进的“跟着电影游中国”活动渐入佳境,河北电影文化人积极响应,由王律文艺评论家工作室提供的一批具有河北元素特色的电影海报藏品近日在石家庄市图书馆展出,生动展现了“跟着电影去旅游”的燕赵场景。河北省影视家协会名誉主席郭法曾、河北影视集团原董事长申晓义、八旬高龄的电影表演艺术家何玲等嘉宾参加开幕式。

1905年,中国第一部电影《定军山》在北京丰泰照相馆拍摄诞生。此后,河北题材影片开始登上银幕,1935

年上海通公司拍摄的《风云儿女》表现了长城抗战的故事场景,其主题歌《义勇军进行曲》后被确定为国歌。1950年,长春电影制片厂拍摄了黑白故事片《白毛女》,这是新中国第一部河北题材影片,该片还在国际电影节上荣获大奖。

石家庄市文联副主席王律为现场观众精彩讲解,20世纪五六十年代,河北红色故事影片在全国一枝独秀,数量众多,影响深远。其中反映赵燕烈士事迹的《狼牙山五壮士》《回民支队》《节振国》《董存瑞》,表现冀中军民斗

争的《红旗谱》《平原游击队》《野火春风斗古城》《地道战》《小兵张嘎》,早已成为脍炙人口的红色经典。此外,河北主要戏曲剧种纷纷被搬上银幕,如河北梆子《蝴蝶杯》、北昆《挡马》。1960年,老调《潘杨讼》、丝弦《空印盒》被长春电影制片厂拍摄成戏曲故事片在全国放映,深受广大群众喜爱。

郭法曾、申晓义还特别提到,被誉为“人间国宝”的艺术大师裴艳玲曾先后出演四部影片《宝莲灯》《哪吒》《钟馗》《人鬼情》,由河北电影制片厂参与拍摄,均轰动一时。另外值得一提的是,河北籍著名作家铁凝编剧的影片《哦,香雪》《红衣少女》《村路带我回家》,著名导演陈力执导的《远山姐弟》《周恩来的四个昼夜》《血战湘江》等,都是新时期影坛的精品力作。

与会河北影视人蒋月辉、杨亚安、张宇、贾鹏等一致认为,河北电影海报见证了百年中国电影的发展历程和辉煌成就,既具有重要的文献研究价值,也兼具艺术收藏与观赏价值。“跟着电影游燕赵”电影海报展的成功举办,为发展河北文旅注入了精神内涵和文艺力量,应该将这一活动打造为燕赵文化的新品牌新亮点,做大做强,越办越好。(支乡)

