

## 好莱坞电影中的中国国家形象构建研究

■文/韩海琴

好莱坞电影作为全球电影产业的标杆,其所塑造的中国形象,始终随着中美关系、国际格局与市场需求的不断变化而动态演变。从早期的妖魔化刻画到新世纪的正面呈现,好莱坞对中国国家形象的构建并非客观现实的镜像再现,而是基于美国自身利益与意识形态的“他者想象”。

### 好莱坞电影中的中国国家形象的嬗变历程

百余年来,好莱坞电影中的中国国家形象历经五个发展阶段,从刻板丑化、极致妖魔化逐步转向新世纪的正面化、多元化,并且每个阶段的形象都烙印着鲜明的时代与政治印记。19世纪末至20世纪30年代,西方殖民扩张浪潮席卷全球,积贫积弱的晚清成为西方彰显自身文明优越性的对照物。1895年爱迪生公司拍摄的喜剧短片《华人洗衣店场景》中就出现了华人洗衣工被警察追逐的场面,这体现了白人刻板印象里的华人形象。1896年拍摄的纪录片《李鸿章在格伦特墓前》中,老态龙钟、颤颤巍巍的中国官员,这一带有明显偏见与时代局限的视觉呈现,构成了西方银幕对中国最初的刻板印象,也奠定了早期好莱坞对中国形象片面化、符号化的塑造基调。

20世纪30年代至新中国成立前,中国深陷军阀混战、外敌入侵的泥潭之中,好莱坞电影刻意渲染中国不聊生的惨状。二战期间中美是盟国关系,但好莱坞影片仍大力宣扬美国的“救世主”作用,弱化乃至遮蔽中国人民在抗战中的艰苦抗争与巨大牺牲。影片《大地》在呈现中国农民苦难形象的同时,将改善生产、摆脱困境的希望寄托于西方农业技术,暗含西方中心主义视角,弱化了本土的生产经验与自救力量。

新中国成立后至20世纪80年代,新中国的成立打破了西方的殖民想象,朝鲜战争的爆发更是加剧了美国的仇视与恐惧,西方国家为中国贴上“红色威胁”的标签,好莱坞电影也随之将中国塑造为专制、对立的他者形

象。20世纪70年代中美关系缓和后,反华叙事虽有所收敛,但好莱坞电影仍延续“西方优越、东方落后”的逻辑,将西方文明塑造造成中国的“拯救者”。

20世纪90年代,冷战结束后国际格局重构,中国的快速崛起引发美国层面的战略焦虑。好莱坞影片紧随美国政治导向,刻意渲染中国的贫穷落后,或歪曲历史、支持分裂势力,彻底抛弃客观公正,成为美国遏制中国发展的文化武器。

20世纪90年代末至今,随着中国综合国力的大幅提升、中美经济文化交流的日益密切,以及中国电影市场的巨大商业潜力,好莱坞对中国国家形象的塑造迎来根本性转变,从负面刻板走向正面多元,从单一标签走向立体丰满,中国开始以“经济政治大国、科技强国、人道主义大国”的形象出现在好莱坞镜头中。好莱坞不再刻意丑化中国,反而主动融入中国元素、挖掘中国故事,以迎合中国观众与市场需求。《花木兰》将中国经典民间故事搬上银幕,塑造了忠孝两全、英勇善战的女英雄形象;《功夫熊猫》系列融合了中国功夫、山水意境、传统建筑等元素,展现了中国传统文化的博大精深;《碟中谍3》《007:大破天幕危机》则将上海、西塘等城市纳入镜头,展现了中国都市的繁华与活力。

### 好莱坞电影中的中国国家形象的嬗变原因

好莱坞电影作为美国意识形态的传播工具,其对中国形象的塑造从未脱离美国的政治立场与战略需求,而中国综合国力的提升则成为推动这一嬗变的重要外部动力。21世纪以来,中国成为世界第二大经济体,北京奥运会、上海世博会的成功举办,以及中国在全球治理、危机应对中的积极表现,让世界看到了一个繁荣、开放、有担当的中国。中国实力的提升,让美国不得不重新审视中国、寻求合作,也让好莱坞无法再无视现实妖魔化中国。中国自身的发展与强大,是好莱坞改变形象塑造策

略的重要前提,也是中国在跨文化交流中掌握更多话语权的根本保障。

全球商业利益的驱动,是新世纪以来好莱坞中国形象转向正面的核心动因。电影兼具艺术性与商业性,票房与利润是好莱坞的核心追求,而20世纪末以来,中国电影市场迎来爆发式增长,成为全球最具潜力的消费市场,庞大的消费群体带来了巨大的商业利润空间。为打破市场壁垒、迎合中国观众审美,好莱坞不得不摒弃妖魔化叙事,通过融入中国元素、于中国城市取景等方式拉近与观众的距离。同时,中国加入世贸组织后放宽电影进口配额,为好莱坞电影进入中国市场提供了便利,也倒逼其进一步调整中国国家形象塑造策略。

文化霸权诉求是根本目的。葛兰西的“文化霸权”理论指出,霸权的核心是文化与意识形态的主导,美国始终将文化霸权作为全球战略的重要组成部分,而好莱坞电影则是其实现这一目标的核心工具。好莱坞凭借精湛的制作水平在全球电影市场占据主导地位,新世纪之前,通过塑造负面中国形象,贬低中国文化与制度,凸显美式价值观的优越性;新世纪以来,则采用更隐蔽的方式,将个人主义、自由主义等美式价值观嵌入中国故事,即便塑造中国“拯救者”形象,也仍延续“美国主导”的叙事逻辑,暗指美国的世界主导地位。

好莱坞电影中的中国国家形象的嬗变,本质上是美国多重利益博弈的结果,也是中国综合国力提升的直接反映。即便新世纪以来中国形象走向正面多元,好莱坞的西方中心主义叙事逻辑与文化霸权诉求并未改变,其塑造的中国形象始终是基于自身利益的“他者想象”。这一嬗变也为中国敲响警钟,唯有不断提升综合国力,打造具有国际影响力的本土电影产业,主动讲好中国故事,才能打破西方的刻板想象,构建起真实、立体、全面的中国国家形象。

(作者系河南财经政法大学外语学院讲师)本文系河南财经政法大学校级课题“河南记忆叙事及海外形象构建”(项目编号:803481)的阶段性成果

## 经典影视资源在高校英语课程思政建设中作用的发挥

■文/张增玲

在当前全球化与本土化并行不悖的教育时代语境中,高校英语课程成为不同文化与价值观念之间进行交流互动的关键环节。基于此背景,思政建设需要突破传统语言教育的局限,探寻更具感染力与渗透力的教育方法。而经典影视资源正以其独特的艺术叙事手法与文化象征功能,为英语课程思政建设提供了丰富的素材及创新实施路径。影视作品中丰富多元的表达方式,将抽象的价值观转换为更直观、感人的画面呈现,其影像语言的生动展示,画面氛围的渲染营造,情感共鸣的深度激发,以及文化对比的辩证思考,让学生们在语言技能培养中实现价值引领与文化自信的目标。

经典影视资源是英语课程思政建设价值传递的重要载体。现阶段,立德树人教育任务已经被融入各课程教学中,影视艺术作为一种集视听与叙事的艺术形式,以其直观生动的叙事、强烈的情感共鸣等优势,将抽象思政内涵转化为具象的人物故事与场景冲突,打破了传统思政教学的固有刻板印象,让英语语言学习与思政价值引领自然融合。英语课程教学中,借助英语原声或者带有英文字幕的经典影视,能够辅助学生借助真实的语言环境提升其听、说、读、写能力,也能在沉浸式的观影体验中,接受积极价值理念的浸润,并提升对多元文化的辨识与理解能力。例如西方经典影片《辛德勒的名单》,教师可以引导学生对台词中价值观进行分析,组织学生分组进行英语讨论,探讨“正义”“善良”等全人类共同价值。教学中也可以引入《长津湖》的英语配音版,锻炼学生英语语言能力的同时,也通过影片中志愿军战士们的英勇形象,引导学生用英语探讨战争中的“责任”与“奉献”,不断深化对民族精神的认同。

在跨文化对比教学中,经典影视资源以其生动的叙事场景和多元的文化价值表达,构建了一个丰富多彩的对活空间,也为学生搭建了一个深入了解不同文化价值理念、坚定自身价值立场的平台,实现跨文化素养培

育与思政认知的同步推进。在此教学环境中,影视作品既是进行文化价值传输的工具,也是中西方影视内容的交汇点,教师可以引导学生进行中西方经典影视作品对比,探析不同价值理念背后的文化根源。如以“英雄主义”为主题,赏析《美国队长》与《战狼2》。影片《美国队长》强调个人英雄主义,凸显了个体在拯救世界的坚定意志与超能力,其背后映射了西方文化对个体价值的追求。《战狼2》则以主人公冷锋为代表,展现在集体主义的文化背景下,个体的家国情怀与责任担当。教学过程中,教师可以引导学生用英语解析两部影片故事情节、氛围营造以及台词设计,分析中西方不同文化语境下对英雄形象塑造的差异,让学生认可西方文化中对个人能力的尊重,也能够深刻理解东方文化语境下“舍己为人”的精神内核。通过跨文化对比教学,为学生构建一个供价值观辩证对话的鲜活空间,让学生在中西方文化的对照、辨析中实现认知的双重提升。

经典影视资源的创新应用能够有效提升思政教育的代际传播效能。经典影视资源中承载着不同代际精神内涵,其创新应用于英语课程下,能够打破代际认知鸿沟,让跨时空的价值理念契合当代大学生的认知习惯,激活经典的当代价值,从而进一步提升思政教育的代际传播效能。例如,传承革命初心的《觉醒年代》,教师可以选取影片中的核心片段,设计“英语角色配音”“故事情节英语思辨会”等教学活动。学生在为角色配音过程中,需要精准把握角色人物在特定环境下的情节设定与情感状态,用符合英语表达习惯的方式来表现剧情中人物语言表达的意义。而英语思辨讨论环节中,学生可以结合当代青年强国的社会责任与使命,对比百年前青年救国的初心,运用英语阐述“青春”的代际内涵。这样的实践活动,使得革命年代的信仰不再是抽象的文本符号,而是成为看得见、听见甚至亲手触摸的鲜活力量。

构建科学的影视资源应用体系,

是保障英语课程思政持续健康发展的关键。院校要建立一个由思政教师、外语教师以及影视专家等组成的协同合作团队,共同围绕思想性、艺术性以及教育性这三个重要标准筛选合适的影视素材。影视资源的思想性主要体现在文化对比中价值观念的传递与引领,其核心是在跨文化语境中能够找到与中国价值理念的契合点或对比点,如《阿甘正传》中阿甘的坚韧不拔,与中国传统文化中“水滴石穿”“愚公移山”精神相契合,引导学生理解不同文化背景下对“持之以恒”精神的共同推崇。影视资源的教育性,要求以优质的内容提升学生语言学习的兴趣,例如纪录片《地球脉动》,以震撼人心的视觉画面呈现了大自然中的奇观,地道的英式英语旁白,既能够帮助学生提升听力水平,又能在影片鉴赏中培养学生对自然的敬畏之情与环保意识。影视资源的教学性则要贴合英语课程的教学目标,与学科教学内容深度融合。如基础英语课程中可以选用《老友记》中的日常对话片段,帮助学生练习口语与听力;在英美文学课程中,可选用《哈姆雷特》电影改编版,帮助学生理解原著中的人物形象与主题思想,通过筛选整理,可以建立一个分类清晰、内容丰富的影视资源库,既能够为英语课程思政提供丰富教学材料,也能够保障教学内容的品质,从而更好地推进英语课程思政建设。

在文化强国的时代背景下,高校英语课程思政建设肩负着培育兼具国际视野与民族情感的复合型人才的重任,经典影视资源凭借其独特的叙事手法与文化渗透力,为英语课程思政的开展提供了创新型教育途径。教师通过严选影视资源、科学设计教学活动以及充分运用现代教育技术,使得英语课程在传授语言知识的过程中,潜移默化地传递正能量。这种教育模式是新时期英语教育创新发展的重要要求,也是助力学生成长为能够引领民族复兴的时代先锋的重要途径。

(作者单位:渭南师范学院)

## 现当代文学的空间叙事与电影镜头的空间美学表达

■文/刘雪婷

在现当代文学的叙事演进中,空间是承载人物遭遇、时代环境以及精神实质的关键叙事工具。由文字搭建起来的空间叙事主要依托读者的个人想象产生意义,天生就具备多重含义与开放特征。而电影能够以视听结合的叙事艺术,以镜头表达为核心媒介,为文学空间叙事的跨媒介转换提供新的美学可能。本文聚焦现当代文学作品的影视化改编,探讨电影镜头对文学空间叙事的美学转化逻辑与实践路径,揭示跨媒介叙事中空间美学的传承与重构。

文字搭建的空间属于符号化的抽象形态。读者对文学作品中的空间的感知与体验,往往依托于自身的阅读积淀与生活阅历,且同一文本中的空间刻画在不同读者的意识中会生成完全不同的视觉画面。现当代文学的空间叙事并不只是单纯的景色陈列,而是能够带动情节发展、刻画角色性格以及表达主题思想的状态部分。电影镜头在转化文学空间时,会以视听语言为手段拆解并重新整合文学空间的叙事核心,将文学里那些靠文字支撑、需经读者脑补的空间叙事功能转化为直接看得到的视听美学样式,在保证不偏离原作精神核心的情况下,用视觉的美感表达,重组文学空间的叙事意义。

结合现当代文学作品空间叙事的意义指向差异,其主要可被划分为地域、社会、心理和隐喻四类主要形式。而在电影镜头的转译过程中,这四类形式均有着各自独特的转化路径与方式,以此完成对文学空间叙事本质的拆解、阐释与表达,从而使文学中的空间意象真正转化成能够被感知的视听美学效果。

其一是地理环境的镜头转换。在文学叙事中,地域空间通常是支撑起整个故事发展的原生土壤,它与角色的人物性格、叙述的情感色彩是紧密相连的。沈从文所写的湘西,茶峒的渡口、白塔与流动的河水,组成了一个不与人争气的人情社会,翠翠的纯真与灵性就扎根在这些山水细节

中。在转化地域空间时,电影镜头以景别、构图是关键手段,在精准复刻文学作品空间中空间样貌的同时,进一步强化了其承载的叙事功能与情感深度。如凌子风执导的《边城》,以固定长镜头的慢节奏奏别刻画出了茶峒的山水轮廓,通过对称构图确定了渡口和白塔的空间关系,让原本文学作品中需要读者自行补全的湘西风貌成为可被直观感知的叙事底色,观众也能体会到这块土地养育出的温柔和诗意,以及纯粹背后的脆弱与无奈。

其二是社会空间的镜头转换。现当代文学作品中,空间还担负着展现时代背景的关键任务。如路遥的《人生》,从高家村黄土坡上的土窑院落变成县城里的县委通讯组办公室,再从城关镇的街巷集市转回黄土高原的山野田壑,每一次空间的挪动都与高加林命运的起伏相对应。电影镜头在表现文学作品中的社会空间时,主要依靠光影和色彩将依附于叙事的时代氛围转化为可被视觉感知的空间调性。如吴天明执导的《人生》,以低饱和的黄土暖调色彩铺陈改革开放初期城乡碰撞的时代底色,用自然光的明暗层次与室内外光影的反差下高加林在各个历史时期的生活空间,其光影和色彩的运用并没有生硬地宣讲时代背景,而是借助空间的视觉质感传达出特定年代对普通人命运的影响。观众不需要看多余的文字说明,便能从空间光影里体会到个人在时代发展浪潮中的成长历程。

其三是心理空间的镜头转换。现当代文学对人心世界的深入挖掘,使得空间叙事能够打破物理场域的限制,具备承载心理活动的新维度。文学中的心理空间其实是人物精神状态的体现,人物眼里的空间样貌往往对应着其内心的情绪、偏执或者是挣扎。鲁迅的《伤逝》以涓生的内心独白作为叙事主轴,其中吉兆胡同里的小院、破房里的窗台、图书馆的僻静角落等,这些原本平淡的物理空间

伴随子君和涓生爱情的起伏、理想的破灭被加上沉重的心理色彩,成为人物精神世界的直接反映。电影对于心理空间的表现则是依靠运动镜头和特写,将文字中抽象的、翻腾的内心活动转变为直观的视觉空间感受。水华导演的《伤逝》,以缓慢下坠的运动镜头刻画小院里越来越压抑的生活气息,同时通过眼部和手部的特写来放大涓生的后悔与子君的绝望,再配合失焦的主观镜头来表现人物精神世界的坍塌。这种镜头语言冲破了文字只能靠独白和描写来传递人物心理的局限,将人物躲在文字缝隙中的内心挣扎转化成了看得见的空间状态。

其四是隐喻空间的镜头转换。在部分现当代文学作品中,作家常通过物理空间来隐喻某些特定内涵,这类空间通常承载着作品的核心主题。如张爱玲写的《倾城之恋》,书里的“城”不只是在战火中倒下的香港城,还代表了挡在男女主角中间、由世俗算计和情感博弈围成的无形高墙。电影在展现隐喻空间时,常会用符号化镜头将文学里抽象的隐喻内容转变成贯穿整部电影的视觉符号系统。许鞍华拍的电影版《倾城之恋》,便以反复出现的封闭室内场景、挡住开阔海景的窗框与栏杆等符号化镜头,搭建起与原作核心意象相呼应的视觉空间,将文学中抽象的困境隐喻转变为叙事线索,并通过封闭与开放空间的来回对比让观众能自然体会到“城”的实质,在留住原作对人性思考的同时,实现了文学隐喻从文字想象往视觉美学方面的转变。

从文学想象到镜头直观的转化,关键在于关键在于要在守住原著精神核心的基础上,利用镜头语言重构、创造文学中的空间叙事价值。这种跨媒介转译不仅拓宽了经典文学的传播边界,更让文学中跨越时间的精神内核,在新的媒介形态中获得了长久的生命力。

(作者单位:营口理工学院)

## 英语原声电影在大学生英语语言能力培养中的应用

■文/冯宏

伴随全球化发展的深入,英语作为国际通用语言,其重要性愈发凸显。当代大学生是社会发展的中坚力量,掌握并运用英语语言是其顺应时代发展的必备技能之一。然而,传统英语教学通常偏重英语词汇与语法的讲授,这种方法只适用于帮助学生打牢地基,却难以充分锻炼学生的实际语言应用能力。近些年来,我国多媒体技术不断发展并广泛普及,集视、听、说多维体验于一体的英语原声电影,成为一种有效的教学资源,并在培养大学生英语语言能力方面展现出独特的优势,成为传统教学模式的有效补充。

英语原声电影具备视听结合、情境真实的独特优势,其在大学生英语语言能力培养方面的应用核心价值主要体现在如下几点:

英语原声电影为大学生提供真实自然的英语语言学习环境。学习语言离不开语境,传统英语教学受限于时空条件,通常难以满足学生对真实语境的需求。而英语原声电影本身具备丰富的场景画面与纯正自然的语言,学生在观看影片时,能够在日常生活对话、学术交流、商务谈判等多样化的模拟情境中,直观感受英语语言的发音、语速控制以及表达习惯,沉浸于电影情境中提升英语语言感知能力与应用能力。

英语原声电影有助于丰富大学生词汇积累、提升语法运用能力。电影中的对话、旁白等包含了大量的日常用语、专业术语、习语、俚语,学生在欣赏影片时,能够通过语境自然理解并记忆这些词汇,从而不断积累丰富词汇量。电影中的句式结构丰富多样,学生通过分析电影中的句子结构能够深入理解语法规则。例如,学生在原声电影中可以观察到人物角色的虚拟语气、倒装句以及特殊语法运用,通过反复观看揣摩,他们可以逐渐掌握这些语法应用技巧。

英语原声电影能够显著提升大学生听力与口语能力。听力是学习语言的基础,英语原声电影则为这一能力培养提供了极佳的资源。电影

中的英语语言发音清晰、语速得当,不包含美式发音、英式发音等多种口音,是学生进行听力训练的良好素材。学生不断聆听电影中的对话、对白,能够显著提升对不同英语口音的辨识能力和理解水平。电影中角色之间的对话丰富多样,与生活实际相贴合,是学生进行口语模仿练习的绝佳素材。学生们可以选择喜欢的电影片段,进行角色扮演,模仿剧情中不同人物的发音、语调,锻炼口语表达能力。

另外,英语原声电影有利于培养学生跨文化交际意识及能力。电影是文化传播的一种形式,其演绎的丰富文化场景既为学生提供了即时学习英语语言的机会,又能够帮助学生深入了解英语国家丰富的历史文化、风俗民情以及价值观念等,让学生们在获得愉悦的同时,拓宽了知识视野,增强对不同文化的认知。例如影片《唐顿庄园》中关于日常场景的呈现,不管是庄园内的仆人,还是厅堂内偶遇的贵族成员,都常常以“Lovely morning, isn't it?”(今天早上天气真好,不是吗?)、“Bit of a chill in the air, isn't there?”(空气中有点寒意,是吧?)开启对话。这正对应英国社交中“聊天气是安全开场白”的潜规则,是一种保持礼貌疏离、快速建立社交连接的有效方式。在英语原声电影中很多社会生活场景能够让学生观察到英语国家的礼仪规范、社交习俗等细节,这些细节有利于学生避免在实际跨文化交流中因文化差异而产生误解,从而提升他们的跨文化交际能力和意识。

英语原声电影应用于大学生英语语言能力的培养,需要从课堂教学与课后延伸两个方面来推进。

课堂教学方面,要注重采取分层设计、多元互动的教学方法。首先,教师选取电影片段,引导学生进行“泛看+精听”,即泛看以了解剧情发展,精听以进行词汇、语法、发音等元素的分析与训练。其次,选取简短片段,让学生跟读,并与原声对比纠正发音错误。可分组进行配音比赛,鼓

励学生模仿剧情人物的情绪语调,不断提升口语表达流畅性和感染力。再次,角色扮演是强化学生英语交际能力的有效方式,教师可以选定电影片段为蓝本,组织学生进行角色扮演,允许改编剧情,灵活运用所学语言。另外,深度解读文化是深化学生认知的关键环节。教学中可以针对影片呈现的文化现象进行讲解,引导学生对比中西文化,撰写文化感悟,以帮助学生深化对语言与文化关联的理解,进一步提升他们跨文化交际的意识。

课后延伸部分,可以设定分层观影任务,根据学生实际英语水平推荐不同难度系数的影片。基础薄弱的学生可以从《狮子王》《料理鼠王》等动画电影开始,而听力水平较高的学生则可尝试《毕业生》《罗马假日》等经典影片,并要求学生在观影之余要记录陌生词汇,进行语言表达练习,并撰写影片观后感日记,提升写作能力。除此之外,还需搭建交流平台,可采用班级群或在线学习平台组织影评讨论、口语交流活动,让学生分享观影之后的收获,或者进行问答,推动互助式学习。

大学生英语语言能力培养中应用英语原声电影,需要注意以下几点:一是要科学选片,优先选择励志、积极向上的生活类影片,并结合学生实际水平控制语言难度;二是要明确教学目标,每一次观影都要设定明确的语言训练目标,并通过提问、讨论、练习等引导学生关注英语语言本身,避免沉迷剧情;三是要兼顾学生个体差异,分层设计任务,保障每个学生都能在观影后有所提升;四是控制选片时长,以15—20分钟为宜,穿插讲解与练习,保证教学进度正常推进。

总之,英语原声电影对于提升大学生英语语言能力具有重要应用价值。在实际教学中,教师要充分发挥英语原声电影优势,合理选择电影素材,科学设计教学活动,以保障大学生英语语言能力与综合素养的培养成效,为其将来走向社会奠定坚实基础。(作者单位:渭南师范学院)