

## 第四届湖南省微电影大赛“金芙蓉奖”荣誉盛典举行



本报讯 日前,第四届湖南省微电影大赛“金芙蓉奖”荣誉盛典在湖南长沙举行。此次活动由中共湖南省委宣传部、中共湖南省委网信办、湖南省科学技术厅、湖南省电影局联合主办,潇湘电影集团、湖南省微电影微视频艺术协会承办。湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山,省委宣传部一级巡视员杨壮、省委网信办副主任华建平、省科技厅二级巡视员张小平等参加活动并颁奖。

本届微电影大赛以“光影融合”为主题,聚焦湖南在讲好文化和科技、文化和旅游两篇融合命题上的创新实践,旨在通过微电影艺术生动展现湖湘儿女勇担新的文化使命、奋力谱写中国式现代化湖南篇章的精神风貌。大赛共收到符合条件的作品707部,经严格评审,一批思想性和艺术性俱佳的优秀作品脱颖而出,一批扎根湖湘、潜心创作的青年电影创作者崭露头角。

参赛作品题材多元、内涵丰富。既有《田城》《一捧苞谷》《层林尽染》等扎根乡土、致敬红色岁月的温情叙事,也有《祈福》《龙舟》《刻梦湘南》等活化非遗、赓续文脉的匠心之作;既有《“擎”动1954》《山的那边是海》等讴歌奋斗、彰显时代精神的励志篇章,也有《南门口》《异影者》等探索AI技术、突破创作边界的先锋表达。

荣誉盛典高潮迭起,共同诠释“光影融合”的深刻内涵。创意AI先导片《光影逐梦》率先登场,以科技感十足的视觉语言点燃逐梦激情;开场舞蹈《光影之春》以青春群像演绎电影初心;大赛宣传片《光影和鸣芙蓉绽放》全景式回顾赛事从第一届扎根乡土到第四届科技融合的发展历程,生动展现湖南电影创作蓬勃向上的强劲势头。

任晓山表示:“我们正处在一个日新月异、创新创造的时代。对于

电影来说,有可能是充满挑战、不确定性增多的最好时代;但更多人确信,这是一个AI赋能、人机协同、为未来电影创造无限可能的最好时代。”他勉励广大电影创作者:要博采众长,以开放心态借鉴微短剧叙事方式,同时向经典艺术门类汲取养分,丰富创作内涵,夯实电影创作根基;要拥抱AI,提升电影科技含量,积极实施“人工智能+电影”行动,实现思想艺术与科技创新的双向奔赴,打造更多既有技术质感又有人文温度的精品力作;要关注青年,培养和发现青年人才,让微电影人才蝶变成长为大电影人才。全方位全链条支持青年创新创造,同时注重发挥中老年电影艺术家的宝贵作用,形成老树发新枝、小苗成大树的良好局面。

盛典还巧妙融合湖湘文化与现代艺术表达。第32届中国戏剧“梅花奖”得主周帆倾情表演湘剧高腔《沁园春·长沙》,以古韵新声唱响湖湘精神;湖南籍青年魔术师刘果楠表演原创魔术《虚实幻变》,呼应科技创新主题;青年女高音歌唱家陈香水献唱原创歌曲《我把这湘唱给你听》,用动人旋律礼赞潇湘山水。

从“光影湘村”“光影文旅”“光影创新”到“光影融合”,湖南省微电影大赛历经四年深耕,推动2000余部微电影作品生根发芽,已成长为展示湖湘文化魅力、培养人才和孵化作品的重要平台。本届大赛同步举办了湖南省青年电影人才交流会、作品改稿会等配套活动,助力青年创作者精进技艺、交流互鉴。(姬政鹏)

## 陕西省委常委、西安市委书记蒿慧杰调研西影AI-XR电影产业发展

本报讯 近日,陕西省委常委、西安市委书记蒿慧杰在调研文化产业发

展情况时强调,要贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记历次来陕考察重要讲话重要指示,深入践行“两个结合”,坚持创新驱动,做强文化产业,为文化强省、文化强市建设提供坚实支撑。

在西安XR电影产业基地,蒿慧杰走进无界XR影院、虚拟现实电影技术创新中心、XR产业创新中心,仔细询问技术研发、内容创作、场景应用、影片发行等情况,对西影在AI-XR电影全产业链建设上取得的成效给予肯定,表示AI-XR电影产业是数字产业

与文化产业深度融合的综合性产业,带动效应显著。他强调,要优化硬件的舒适性与便捷性,聚焦内容的吸引力与感染力,培育市场的认知度与接受度,持续提升终端设备制造、内容创作生产与宣传推广水平,推动西安XR产业集群式、规模化发展。

蒿慧杰在调研中说,文化产业发展是文化强市建设的重要支撑。西安历史积淀深厚、文化资源丰富,发展文化产业有基础、有优势,完全有条件、有能力把文化产业打造成重要的支柱产业、民生产业、幸福产业。要把握正确导向,守牢意识形态主阵地,坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济

效益相统一,增强高质量文化产品供给,让市民游客在潜移默化中感受中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的独特魅力。要做好创新文章,加强内容、业态、场景、表现形式、运营模式等全方位创新,以高水平创新引领文化产业高质量发展。要着力激发国有文化企业活力,大力培育本土文化企业,积极引进领军文化企业,进一步壮大文化产业主体。要深化文化管理体制、机制改革,努力做到既“放得活”又“管得好”。要创新扶持方式,强化为企服务,营造更加有利于文化产业高质量发展的生态系统。(稿件来源:西影集团)

## 电影《拼桌》上海首映 导演吴靖:让妈妈和外婆更“先锋”

本报讯 由上影集团领衔出品,张律监制,陈洁担任制片人,吴靖担任编剧并执导,王传君、江疏影领衔主演的电影《拼桌》近日在上海举行“好好吃,好好爱”主题首映礼及路演活动。

编剧兼导演吴靖,领衔主演王传君、江疏影,主演李雪琴、郑云龙等主创悉数亮相。电影将生活的美好落点于一餐一饭中,向观众传达“爱人先爱己”的内核。映后互动环节,主创团队分享创作心路,详解美食与爱的链接。电影已于3月14日“白色情人节”全国上映。

映后互动环节,谈及三代女性爱情观时,吴靖表示:“我是反着写三代女性的,我让妈妈和外婆更‘先锋’,我不想要所谓的刻板印象,我希望有新的代际之间的关系。”而片中,江疏影饰演的张嘉怡主体意识的觉醒,也正是三代女性一代又一代情感托举的成果。

王传君在谈及口味同频时说:“在都市生活会有一种很强烈的孤独感,吃会成为两个陌生人走到一起的契机。”对此江疏影表示:“《拼桌》最

有意思的是搭子文化,因为现在的人要凑时间很累,如果可以找到搭子那就是很好的。”“吃”已然成了展现当代都市年轻人孤独与社交的重要一环。被观众直呼“嘴替”的三三饰演者李雪琴,在分享自己对角色的理解时讲道:“三三是大家的嘴替,我是三三的嘴替。”独一份的“嘴强”王者收获了银幕内外的一致喜爱。在谈及如何平衡生活与工作,扮演工作狂叶叶的郑云龙表示:“我觉得首先还是要热爱生活,好好吃饭、好好生活,好好去留意一下身边的人。”保持对生活的热爱,不辜负每一份触手可及的美好,我们都会属于属于自己的幸福瞬间。

电影所展现的真实烟火画卷与“好好吃,好好爱”的生活哲学,收获了现场观众的力赞。知名导演郑大圣分享观后感时表示:“真切地体会滋味在日后会是一种能力,我们千万不要因为科技发展而丧失这样的能力。”影评人藤井树也表示:“对于烟火气、人情味的深入观察都在镜头前表达了出来,每个人都在沉浸于生活。”除此之外,观众的认可源源不



断,“电影带给我们很多烟火气和生活气”“原来好好吃饭可以是这样美好的事情”“吃饭是生活中不可或缺的慰藉”等等赞美之情溢于言表。

电影《拼桌》由上海电影(集团)有限公司、麦特影业(上海)有限公司、壹线(上海)影视文化有限公司、上海淘票票影视文化有限公司出品,上海萌扬文化有限公司联合出品。(杜思梦)

## 《镖人:风起大漠》郑州路演 吴京宣布影片将延长上映至4月16日

本报讯 武侠动作大片《镖人:风起大漠》票房已经突破13亿。近日,电影《镖人》“镖至春来”主题路演来到郑州,监制兼领衔主演吴京、监制兼编剧俞白眉与演员白那日苏、梁壁荧、李嘉辉与观众近距离互动。吴京现场宣布电影《镖人》全版本密钥延期至4月16日。

路演现场,有观众分享热议:“新的一年立志要做刀马,因为他靠谱、不内耗!”吴京笑着回应:“刀马就是想守护好心里最想保护的东西,守住那个底线。”俞白眉则深度解读刀马与谛听的一体两面:“其实谛听和刀马大部分时候是一样的人。谛听是很多人写的,面对不公时不敢反抗,认为那就是天意;而刀马的天意,是守护内心、尊重人命。说到底,我们每个人的心里,都既有刀马,又有谛听。”他坦言:“希望大家看完电影之后,可以热血沸腾,从生活中汲取力量,勇敢面对所有生活中的艰难困苦。”台下掌声雷动,江湖热血与现实共鸣在此刻交汇。

俞白眉现场真挚分享:“希望大家认识这些新一代的年轻动作演员。”他表示,武侠电影最大的困境,不是观众不熟悉,而是缺少年轻一代的新星。“希望未来有越来越多的观众熟悉他们,他们能接起动作片的接力棒,让更多武侠电影被大家喜



欢。”全场观众瞬间被这份诚意打动,纷纷大喊:“已经记住了!”“每一个都超爱!”三位年轻演员现场亮招,大放异彩:白那日苏一套刚猛有力的南拳打得虎虎生风;梁壁荧一展太极剑法,引得观众惊呼不断;李嘉辉表演自己的拿手招式“一字马”,观众直呼:“太中了!”持续不断的掌声与欢笑,让这场“江湖之约”余味悠长。

现场,不少观众好奇若阿罗汉出手,故事结局是否会被改写?对此,白那日苏回应:“我个人觉得,真正面对面硬扛,死的不一定是谛听了。”梁壁荧则温柔设想:如果魂知“复活”,第一时间肯定会去看谛听的状况。李嘉辉更是脑洞大开,趣味畅想:“如

果林让没死,可能开个美发店,雇刀马当剪发总监,他什么都会。”一番幽默发言引发台下笑声不断。

谈及刀马和谛听的结局,吴京表示:“这份兄弟情,无论是生与死,还是他在这个世界,我在那个世界,都是生生世世的好兄弟!”俞白眉则现场揭秘,影片结尾那句令无数观众意难平的台词——“兄弟,你不用再跑了,我也不再追了”,正是出自袁和平导演之手。他笑称:“可以说八爷真是‘CP老祖’!”这句台词的背后,是导演对江湖情义最深情的注解。

(影子)

## 第四届北京人工智能产业创新发展大会“AI+计算视听”分论坛举行

本报讯 日前,第四届北京人工智能产业创新发展大会“AI+计算视听”分论坛在京举行。北京电影学院中国动画研究院院长孙立军在论坛上以“智能影像时代变革:重塑影视的边界与未来”为主题发表了开场演讲。演讲从国际AI影视创作良性比较、百年影像脉络、创作实践、人才培养及未来布局等多个维度,系统阐述了智能影像对影视行业的深远影响。

孙立军透露,在与美国、日本、韩国等国的人工智能应用交流中发

现,海外同行在AI创作领域普遍持保守态度,而中国在智能影像创作实践上已相对领先。他现场展示了三部AI院线电影,分别为《雪域戛王》《赛车手》和《侠客》。其中,由其团队主导的90分钟AI长篇院线电影《雪域戛王》预计于2027年2月上映。

他表示,智能影像将从根本上打破实拍影像与动画的传统界限,催生全新的影像模式,带来叙事语言和视听美学的深层变革。AI并非替代人类创作,而是延伸人类的创作

边界、提升创作效率,打破传统影视创作的局限。影像创作将从“专业专属”走向“全民普惠”,从“记录现实”走向“创造未来”,进而提升大众整体审美水平。

谈及AI与创作的关系,孙立军表示,AI并非洪水猛兽,而是当代人类伟大的智能创作工具。在数智化时代,人类的想象力和审美力将发挥更大优势。他同时强调,技术向善是不可动摇的底线,让AI赋能创作的同时,必须让影像真正服务于人类社会的进步。(刘铮铮)

## 北京天文馆《光阴密码》球幕影片首发

本报讯 近日,北京天文馆全新球幕影片《光阴密码:我们的历法与计时》(以下简称《光阴密码》)在北京天文馆天文厅举行首发仪式。该片是全球首部全景演绎中国节气与天文历法的球幕电影,横跨千年天文史,融合科学精度与人文温度,解码年月、节气、节日与天文节律的深层关联,揭秘中国“顺天应时”的时间密码。北京天文馆领导、特邀嘉宾、影片主创团队、媒体代表等齐聚一堂,共赴这场天文与时间的浪漫之约。

《光阴密码》是北京天文馆联合天文学界、影视艺术团队跨界合作的创新成果。影片由北京天文馆副馆长、北京古观象台台长齐锐与中国科学院国家天文台副研究员黎耕联袂担任科学顾问,北京天文馆研究员刘茜担任编剧,数字工作室负责人李艳涛出任总制片人及导演,特邀国家一级演员吴刚担纲解说,由北京盛世顺景文化传媒有限公司承制。多领域专家的深度参与,保障了影片在科学严谨性、艺术表现力与沉

浸体验感上的高度统一。

“光阴”是中国文化对时间概念的浪漫表达,更是“天人合一”的东方哲思在时间认知上的深刻体现。《光阴密码》以“时间”为核心主题,勾勒出中国人对“天体运行-历法制-生活实践”的求索过程与发展脉络。从4000年前陶寺古城的立柱测日,到元代登封观星台圭表测影的精准天文实测,从“四仲中星”的星空流转到朔望月的循环往复,影片记录了先贤通过观测日月星辰的天体运动探寻时间刻度的历程;通过展现阴阳合历、《大初历》的更迭演变,对季节、气候、节气等规律的体系化总结,以及计时工具的创新应用来探寻时间的精度,系统呈现了中国人如何从宇宙的律动中破译出服务生活的“光阴密码”。

影片将深奥的天文原理与鲜活的生活场景紧密相融,片中“二月二,龙抬头。大仓满,小仓流……”等耳熟能详的童声吟诵瞬间拉近了与观众的距离。春节庆贺、清明踏青、端午避暑,中

秋赏月,从熟知的节日习俗追溯到太阳公转、月相变化的天文根源,从生活细微感知宇宙的浩瀚,理解日月星辰与农耕、习俗的天地同频。球幕影片带来的视觉环绕效果,亦如无形的时间萦绕四周,动画穿越时空的演绎形式,生动展现了中国人对时间智慧的凝练。影片通过精细的场景复原和动画演示,带领观众“亲临”陶寺观象台、“俯瞰”古观象台、“触摸”宋代水运仪象台,在沉浸式穿越的独特体验中,看见中国人与天地对话的千年历程。

《光阴密码》不仅追溯历史,更立足当下、展望未来。从古代漏刻到现代原子钟的技术发展,从北斗卫星全球授时到量子计时的前沿探索,影片还展现了计时工具的演进与时间测量精度的跃升,深刻揭示了中国人对宇宙和时空本质不懈探寻的科学精神,并延伸至天文与生活、时间与未来、人类与宇宙关系的哲学思考,对光阴密码的追问也是中国人用探索和智慧推动民族发展的核心密码。(影子)

