

《镖人：风起大漠》专家研讨会在中国电影艺术研究中心举行



秦振贵



陆亮



王建南



郭国云



袁和平



俞白眉



袁乐琴



刘开路



陈丽君



左衡

影片总制片人、登峰国际CEO刘开路： 四代侠人 匠心传承中国武侠精神

《镖人：风起大漠》是一部有筋骨、有温度、有人性重量的武侠作品，是对中国武侠精神的传承与创新。我们不求短期流量，而是将资金与耐心投入到真故事、真人物、真情感上，汇聚四代侠人，坚守匠心，深入大漠戈壁实景拍摄，坚持真打真骑，力求打造对得起原作、观众与中国武侠的精品。影片上映以来，市场与口碑双丰收，成为中国影史票房冠军，海外市场同样亮眼，北美连续6天蝉联华语电影票房冠军，新加坡、印尼、马来西亚等市场热度高涨，让中国武侠这一文化名片在国际绽放光彩。在创作中，我们坚持动作服务于剧情与人物，力求“以武叙事”，着力塑造立体人物，跳出扁平符号，注重情感表达，传递家国情怀与江湖道义。

影片导演袁和平： 坚守侠义内核，创新武侠表达

多年前，我被《镖人》漫画中鲜活立体的人物打动，刀马、胡智、阿育婳等角色有血有肉、有坚守、俊极了当下努力生活的年轻人，让我决心将南宋大漠的侠义故事搬上大银幕。武侠精神的核心是信任、责任与坚守，时代虽变，但内核不变，如今更侧重于守护身边人、心中信念与平凡日子。为1.6亿故事与当代观众走心共鸣，我们在创作中始终保持敬畏之心，剧本改编、资金投入、服务保障，再到拍摄制作、宣发推广，厦门都给予了全过程全方位的支持。他说，厦门将持续优化产业生态，升级影视扶持政策，完善全链条服务体系，全力做好“服务员”，为广大电影人搭建追梦圆梦的广阔舞台。

郭国云在致辞中表示，《镖人：风起大漠》是厦门影视精品项目，从IP源头孵化，剧本打磨，到资金投入、服务保障，再到拍摄制作、宣发推广，厦门都给予了全过程全方位的支持。他说，厦门将持续优化产业生态，升级影视扶持政策，完善全链条服务体系，全力做好“服务员”，为广大电影人搭建追梦圆梦的广阔舞台。

《镖人：风起大漠》总制片人袁乐琴、刘开路、主演陈丽君等主创团队代表，以及王一川、饶曙光、胡智锋、阿部、汪海林、宋方金等十余位影视领域知名专家学者、影评人齐聚一堂，围绕影片的创作实践、艺术价值、产业意义及国产武侠片发展方向等展开深度研讨。专家们一致认为，《镖人：风起大漠》凭借硬核的武侠动作设计、深厚的中华文化底蕴，实现了票房与口碑的双丰收，成功彰显了新时代中国武侠电影的金字招牌。

秦振贵在总结发言时表示，《镖人：风起大漠》的成功为中国电影发展注入了强大的底气和信心。首先，影片让我们看到了中国电影行业的新生力量，陈丽君等年轻戏曲演员跨界加盟，以对艺术的热忱和理解将电影注入新活力，实现了戏曲与电影的双向赋能、破圈发展，这是中国电影持续发展的强大动力。其次，影片充分彰显了中国电影的两大核心底气：一是我们拥有庞大的市场基础和完善的产业体系，这是中国电影发展的坚实后盾；二是中华五千年的优秀传统文化，为电影创作提供了取之不尽的素材，《镖人：风起大漠》作为一部极具中国特色的武侠片，正是扎根中华优秀传统文化的成功范例。影片的成功也让我们看到了中国电影人产业思维的不断成熟，如今的中国电影不再单一依赖票房，而是朝着IP开发、产业联动的发展方向发展，国家电影局推动的“电影+”实践也为电影产业发展开辟了新路径。

主演吴京因有拍摄任务不能到达现场，发来VCR表示将认真吸取专业批评意见，未来以更好的作品回馈广大观众，为中国电影强国建设贡献力量。研讨会由中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡主持。

作为2026年春节档的现象级影片，该片自上映以来备受观众喜爱，其成功不仅是国产武侠片的一次重要突破，也为中国电影的IP开发与类型创作提供了新的实践范本。陆亮在致辞中表示，《镖人：风起大漠》在2026年马年春节档的表现亮眼，影片上映后票房连续破跌，截至3月4日票房突破11.71亿元，成为春节档广受观众欢迎的热门影片。电影永远以质量为本，只有好电影才能留住观众。这部影片将武侠硬核质感与国风底蕴深度融合，在IP改编、动作美学、文化表达等方面均有探索与突破，兼具艺术价值和品牌价值，其创作经验对中国电影向高质量发展具有重要探讨意义。

王建国在致辞中说，《镖人：风起大漠》作为“福建出品”重点影片，创下中国影史国产武侠片票房最高纪录，影片从厦门本土原创漫画IP成功实现跨界转化，既彰显了“一诺千金”的中华侠义精神，又体现了国产武侠动作片的电影工业制作水平，为影视与动漫融合发展和探索发展“新大众文艺”提供了优秀范本。福建始终重视电影事业发展，将持续优化创作生态，健全扶持政策，打造“闽派”电影精品，为中国电影高质量发展贡献福建力量。

郭国云在致辞中表示，《镖人：风起大漠》是厦门影视精品项目，从IP源头孵化，剧本打磨，到资金投入、服务保障，再到拍摄制作、宣发推广，厦门都给予了全过程全方位的支持。他说，厦门将持续优化产业生态，升级影视扶持政策，完善全链条服务体系，全力做好“服务员”，为广大电影人搭建追梦圆梦的广阔舞台。

《镖人：风起大漠》导演袁和平，监制兼编剧俞白眉，总制片人袁乐琴、刘开路，主演陈丽君等主创团队代表，以及王一川、饶曙光、胡智锋、阿部、汪海林、宋方金等十余位影视领域知名专家学者、影评人齐聚一堂，围绕影片的创作实践、艺术价值、产业意义及国产武侠片发展方向等展开深度研讨。专家们一致认为，《镖人：风起大漠》凭借硬核的武侠动作设计、深厚的中华文化底蕴，实现了票房与口碑的双丰收，成功彰显了新时代中国武侠电影的金字招牌。

秦振贵在总结发言时表示，《镖人：风起大漠》的成功为中国电影发展注入了强大的底气和信心。首先，影片让我们看到了中国电影行业的新生力量，陈丽君等年轻戏曲演员跨界加盟，以对艺术的热忱和理解将电影注入新活力，实现了戏曲与电影的双向赋能、破圈发展，这是中国电影持续发展的强大动力。其次，影片充分彰显了中国电影的两大核心底气：一是我们拥有庞大的市场基础和完善的产业体系，这是中国电影发展的坚实后盾；二是中华五千年的优秀传统文化，为电影创作提供了取之不尽的素材，《镖人：风起大漠》作为一部极具中国特色的武侠片，正是扎根中华优秀传统文化的成功范例。影片的成功也让我们看到了中国电影人产业思维的不断成熟，如今的中国电影不再单一依赖票房，而是朝着IP开发、产业联动的发展方向发展，国家电影局推动的“电影+”实践也为电影产业发展开辟了新路径。

主演吴京因有拍摄任务不能到达现场，发来VCR表示将认真吸取专业批评意见，未来以更好的作品回馈广大观众，为中国电影强国建设贡献力量。研讨会由中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡主持。



《镖人：风起大漠》专家研讨会 四大亮点打造新时代武侠新标杆

好的生态环境中，为中国电影高质量发展作出更大贡献，让中华美学精神通过武侠电影，被更多海外观众接受与喜爱。

中国文艺评论家协会原副主席、北京语言大学特聘教授王一川： “漫改”武侠实现美学与表达新突破

在武侠片创作看似饱和、短视频冲击加剧的当下，这部影片给出了有力且精彩的回答，成功实现了从漫画到真人电影的跨越。其一，开拓了国产武侠片新美学，在传统水墨美学基础上，融入硬核硬核的“黑白水墨+粗粒线条”特色，形成独树一帜的风格；其二，灵活运用角、特写、快切等多种电影手法，营造出酣畅淋漓的武侠视听感受，六次武打动作场面各有新意，尤其是沙尘暴中的打斗设计，极具创意；其三，剧组秉持严谨的历史考据态度，参照隋唐文物成果，还原时代风貌，呈现出可视化的隋唐社会画卷；其四，着力刻画了一批具有“同人性人物性格”的角色，突破传

中国电影评论学会会长饶曙光： 武侠电影是大众文艺，需持续发扬光大

这部影片的成功再次证明，武侠电影绝非小众片，而是最具市场接受度的中国电影大众文艺类型。影片能够将武侠电影背后的传统文化、东方美学与中华精神有效发扬光大，借助这一海外观众喜爱的片种，极大地助力中国文化软实力传播与提升。我衷心希望袁和平导演、吴京老师能继续拍摄续集，福建、厦门等地能给予更多支持，相信《镖人2》必将拥有更大的市场空间。武侠电影的可持续繁荣发展，需要行业齐心协力，在良



饶曙光



王一川



胡智锋



孙向辉



吴冠平



孙承健



汪海林



阿部



李星云

好的生态环境中，为中国电影高质量发展作出更大贡献，让中华美学精神通过武侠电影，被更多海外观众接受与喜爱。

中国文艺评论家协会原副主席、北京语言大学特聘教授王一川： “漫改”武侠实现美学与表达新突破

在武侠片创作看似饱和、短视频冲击加剧的当下，这部影片给出了有力且精彩的回答，成功实现了从漫画到真人电影的跨越。其一，开拓了国产武侠片新美学，在传统水墨美学基础上，融入硬核硬核的“黑白水墨+粗粒线条”特色，形成独树一帜的风格；其二，灵活运用角、特写、快切等多种电影手法，营造出酣畅淋漓的武侠视听感受，六次武打动作场面各有新意，尤其是沙尘暴中的打斗设计，极具创意；其三，剧组秉持严谨的历史考据态度，参照隋唐文物成果，还原时代风貌，呈现出可视化的隋唐社会画卷；其四，着力刻画了一批具有“同人性人物性格”的角色，突破传

中国电影评论学会会长饶曙光： 武侠电影是大众文艺，需持续发扬光大

这部影片的成功再次证明，武侠电影绝非小众片，而是最具市场接受度的中国电影大众文艺类型。影片能够将武侠电影背后的传统文化、东方美学与中华精神有效发扬光大，借助这一海外观众喜爱的片种，极大地助力中国文化软实力传播与提升。我衷心希望袁和平导演、吴京老师能继续拍摄续集，福建、厦门等地能给予更多支持，相信《镖人2》必将拥有更大的市场空间。武侠电影的可持续繁荣发展，需要行业齐心协力，在良

好的生态环境中，为中国电影高质量发展作出更大贡献，让中华美学精神通过武侠电影，被更多海外观众接受与喜爱。

中国文艺评论家协会原副主席、北京语言大学特聘教授王一川： “漫改”武侠实现美学与表达新突破

在武侠片创作看似饱和、短视频冲击加剧的当下，这部影片给出了有力且精彩的回答，成功实现了从漫画到真人电影的跨越。其一，开拓了国产武侠片新美学，在传统水墨美学基础上，融入硬核硬核的“黑白水墨+粗粒线条”特色，形成独树一帜的风格；其二，灵活运用角、特写、快切等多种电影手法，营造出酣畅淋漓的武侠视听感受，六次武打动作场面各有新意，尤其是沙尘暴中的打斗设计，极具创意；其三，剧组秉持严谨的历史考据态度，参照隋唐文物成果，还原时代风貌，呈现出可视化的隋唐社会画卷；其四，着力刻画了一批具有“同人性人物性格”的角色，突破传

中国电影评论学会会长饶曙光： 武侠电影是大众文艺，需持续发扬光大

这部影片的成功再次证明，武侠电影绝非小众片，而是最具市场接受度的中国电影大众文艺类型。影片能够将武侠电影背后的传统文化、东方美学与中华精神有效发扬光大，借助这一海外观众喜爱的片种，极大地助力中国文化软实力传播与提升。我衷心希望袁和平导演、吴京老师能继续拍摄续集，福建、厦门等地能给予更多支持，相信《镖人2》必将拥有更大的市场空间。武侠电影的可持续繁荣发展，需要行业齐心协力，在良

好的生态环境中，为中国电影高质量发展作出更大贡献，让中华美学精神通过武侠电影，被更多海外观众接受与喜爱。

中国文艺评论家协会原副主席、北京语言大学特聘教授王一川： “漫改”武侠实现美学与表达新突破

在武侠片创作看似饱和、短视频冲击加剧的当下，这部影片给出了有力且精彩的回答，成功实现了从漫画到真人电影的跨越。其一，开拓了国产武侠片新美学，在传统水墨美学基础上，融入硬核硬核的“黑白水墨+粗粒线条”特色，形成独树一帜的风格；其二，灵活运用角、特写、快切等多种电影手法，营造出酣畅淋漓的武侠视听感受，六次武打动作场面各有新意，尤其是沙尘暴中的打斗设计，极具创意；其三，剧组秉持严谨的历史考据态度，参照隋唐文物成果，还原时代风貌，呈现出可视化的隋唐社会画卷；其四，着力刻画了一批具有“同人性人物性格”的角色，突破传

中国电影评论学会会长饶曙光： 武侠电影是大众文艺，需持续发扬光大

这部影片的成功再次证明，武侠电影绝非小众片，而是最具市场接受度的中国电影大众文艺类型。影片能够将武侠电影背后的传统文化、东方美学与中华精神有效发扬光大，借助这一海外观众喜爱的片种，极大地助力中国文化软实力传播与提升。我衷心希望袁和平导演、吴京老师能继续拍摄续集，福建、厦门等地能给予更多支持，相信《镖人2》必将拥有更大的市场空间。武侠电影的可持续繁荣发展，需要行业齐心协力，在良

好的生态环境中，为中国电影高质量发展作出更大贡献，让中华美学精神通过武侠电影，被更多海外观众接受与喜爱。

中国文艺评论家协会原副主席、北京语言大学特聘教授王一川： “漫改”武侠实现美学与表达新突破

在武侠片创作看似饱和、短视频冲击加剧的当下，这部影片给出了有力且精彩的回答，成功实现了从漫画到真人电影的跨越。其一，开拓了国产武侠片新美学，在传统水墨美学基础上，融入硬核硬核的“黑白水墨+粗粒线条”特色，形成独树一帜的风格；其二，灵活运用角、特写、快切等多种电影手法，营造出酣畅淋漓的武侠视听感受，六次武打动作场面各有新意，尤其是沙尘暴中的打斗设计，极具创意；其三，剧组秉持严谨的历史考据态度，参照隋唐文物成果，还原时代风貌，呈现出可视化的隋唐社会画卷；其四，着力刻画了一批具有“同人性人物性格”的角色，突破传

中国电影评论学会会长饶曙光： 武侠电影是大众文艺，需持续发扬光大

这部影片的成功再次证明，武侠电影绝非小众片，而是最具市场接受度的中国电影大众文艺类型。影片能够将武侠电影背后的传统文化、东方美学与中华精神有效发扬光大，借助这一海外观众喜爱的片种，极大地助力中国文化软实力传播与提升。我衷心希望袁和平导演、吴京老师能继续拍摄续集，福建、厦门等地能给予更多支持，相信《镖人2》必将拥有更大的市场空间。武侠电影的可持续繁荣发展，需要行业齐心协力，在良

好的生态环境中，为中国电影高质量发展作出更大贡献，让中华美学精神通过武侠电影，被更多海外观众接受与喜爱。

中国文艺评论家协会原副主席、北京语言大学特聘教授王一川： “漫改”武侠实现美学与表达新突破

在武侠片创作看似饱和、短视频冲击加剧的当下，这部影片给出了有力且精彩的回答，成功实现了从漫画到真人电影的跨越。其一，开拓了国产武侠片新美学，在传统水墨美学基础上，融入硬核硬核的“黑白水墨+粗粒线条”特色，形成独树一帜的风格；其二，灵活运用角、特写、快切等多种电影手法，营造出酣畅淋漓的武侠视听感受，六次武打动作场面各有新意，尤其是沙尘暴中的打斗设计，极具创意；其三，剧组秉持严谨的历史考据态度，参照隋唐文物成果，还原时代风貌，呈现出可视化的隋唐社会画卷；其四，着力刻画了一批具有“同人性人物性格”的角色，突破传

中国电影评论学会会长饶曙光： 武侠电影是大众文艺，需持续发扬光大

这部影片的成功再次证明，武侠电影绝非小众片，而是最具市场接受度的中国电影大众文艺类型。影片能够将武侠电影背后的传统文化、东方美学与中华精神有效发扬光大，借助这一海外观众喜爱的片种，极大地助力中国文化软实力传播与提升。我衷心希望袁和平导演、吴京老师能继续拍摄续集，福建、厦门等地能给予更多支持，相信《镖人2》必将拥有更大的市场空间。武侠电影的可持续繁荣发展，需要行业齐心协力，在良

好的生态环境中，为中国电影高质量发展作出更大贡献，让中华美学精神通过武侠电影，被更多海外观众接受与喜爱。

中国文艺评论家协会原副主席、北京语言大学特聘教授王一川： “漫改”武侠实现美学与表达新突破

在武侠片创作看似饱和、短视频冲击加剧的当下，这部影片给出了有力且精彩的回答，成功实现了从漫画到真人电影的跨越。其一，开拓了国产武侠片新美学，在传统水墨美学基础上，融入硬核硬核的“黑白水墨+粗粒线条”特色，形成独树一帜的风格；其二，灵活运用角、特写、快切等多种电影手法，营造出酣畅淋漓的武侠视听感受，六次武打动作场面各有新意，尤其是沙尘暴中的打斗设计，极具创意；其三，剧组秉持严谨的历史考据态度，参照隋唐文物成果，还原时代风貌，呈现出可视化的隋唐社会画卷；其四，着力刻画了一批具有“同人性人物性格”的角色，突破传

中国电影评论学会会长饶曙光： 武侠电影是大众文艺，需持续发扬光大

这部影片的成功再次证明，武侠电影绝非小众片，而是最具市场接受度的中国电影大众文艺类型。影片能够将武侠电影背后的传统文化、东方美学与中华精神有效发扬光大，借助这一海外观众喜爱的片种，极大地助力中国文化软实力传播与提升。我衷心希望袁和平导演、吴京老师能继续拍摄续集，福建、厦门等地能给予更多支持，相信《镖人2》必将拥有更大的市场空间。武侠电影的可持续繁荣发展，需要行业齐心协力，在良

好的生态环境中，为中国电影高质量发展作出更大贡献，让中华美学精神通过武侠电影，被更多海外观众接受与喜爱。

中国文艺评论家协会原副主席、北京语言大学特聘教授王一川： “漫改”武侠实现美学与表达新突破

在武侠片创作看似饱和、短视频冲击加剧的当下，这部影片给出了有力且精彩的回答，成功实现了从漫画到真人电影的跨越。其一，开拓了国产武侠片新美学，在传统水墨美学基础上，融入硬核硬核的“黑白水墨+粗粒线条”特色，形成独树一帜的风格；其二，灵活运用角、特写、快切等多种电影手法，营造出酣畅淋漓的武侠视听感受，六次武打动作场面各有新意，尤其是沙尘暴中的打斗设计，极具创意；其三，剧组秉持严谨的历史考据态度，参照隋唐文物成果，还原时代风貌，呈现出可视化的隋唐社会画卷；其四，着力刻画了一批具有“同人性人物性格”的角色，突破传

中国电影评论学会会长饶曙光： 武侠电影是大众文艺，需持续发扬光大

这部影片的成功再次证明，武侠电影绝非小众片，而是最具市场接受度的中国电影大众文艺类型。影片能够将武侠电影背后的传统文化、东方美学与中华精神有效发扬光大，借助这一海外观众喜爱的片种，极大地助力中国文化软实力传播与提升。我衷心希望袁和平导演、吴京老师能继续拍摄续集，福建、厦门等地能给予更多支持，相信《镖人2》必将拥有更大的市场空间。武侠电影的可持续繁荣发展，需要行业齐心协力，在良

是AI无法复刻的，片尾花絮里几代武侠人传承交流的场景，更展现了功夫电影背后薪火相传的精神，这是影片最珍贵的底色。同时，影片在硬核打戏背后传递出的脆弱性，正是其现代性的核心体现。这种脆弱性让武侠故事跳出单纯的英雄主义，通过乱世江湖的规则展现对人性、对世界的深刻思考，刀马带着孩子走江湖的设定，老袁与阿育婳的情感羁绊，都让这份脆弱性成为连接观众情感的纽带，让观众在热血之外产生更深层次的共鸣。这种独特的人文表达和精神传承，让影片在AI时代显得尤为珍贵，也让中国武侠电影拥有了区别于其他类型的独特魅力。

中国艺术研究院影视所副所长、研究员孙承健： 匠心之作精准契合观众观影需求

《镖人：风起大漠》是2026年春节档类型辨识度与美学辨识度都十分突出的作品，更是一部兼具专业精神和创作诚意的匠心之作。这份匠心不仅体现在摄影、美术、动作设计等工业品质上，更在于创作团队在数字技术泛化的当下，坚持写实美学，拒绝绿幕的理想主义追求，这是中国电影走向高质量发展的关键支撑。影片精准把握了信息过载环境下观众的观影决策逻辑，在深刻理解和继承传统的基础上，完成了现代化的改造，让武侠精神在当代有了新的表达。同时，影片在演员选择上极具眼光，既启用有扎实动作演员的演员，又让戏曲演员跨界加盟，为武侠片的演员发掘开辟了新路径。作为类型片，影片的创作目标清晰，执行坚决，实现了武戏与文戏的深度融合，让武打动作成为叙事的一部分。更重要的是，影片精准呼应了当下的社会情绪和观影需求，为当下电影创作和宣发提供了重要思考方向。

影评人、编剧汪海林： 武侠“硬通货”需坚守传承与创新

中国的功夫电影、武侠电影是华语电影的拳头产品，更是国际社会上中国电影的“硬通货”，这份文化血脉绝对不能断，《镖人：风起大漠》这样高体量的武侠片创作更应该延续下去。影片在IP改编上弱化原著复杂背景的方向非常正确，让故事更贴合电影叙事规律。同时，影片在境外市场的成功放映，再次证明了中国武侠文化的国际吸引力，希望影片能继续深挖海外市场潜力，让中国武侠电影在国际舞台上持续绽放光彩。

影评人、编剧宋方金： 回归中国故事的壳与核

我认为《镖人：风起大漠》是AI时代来临前最后一部原教旨主义武侠动作片，这是我观影最真诚的肯定。影片最大的价值在于回归了中国故事的壳与核，以武侠功夫为壳，以家国情怀、天下为公为核，打造了一部真正属于中国

的本土类型片。家国情怀这一主题历经五千年沉淀，并非陈旧而是永恒，这也是影片能打动观众的根本原因。同时，影片虽是动作片，却成功塑造了一群鲜活的人物群像，刀马、阿育婳等角色在极短的出场时间里立住形象，人物关系充满情感价值。编剧团队对原著的取舍和改动极为成功，既尊重原著精神，又顺应电影叙事和时代大势，尤其是对奸臣的改动堪称点睛之笔。影片还拥有珍贵的情怀价值和强大的情绪价值，袁和平导演带领四代武侠人打造这部作品，是武侠情怀的沉淀，阿育婳的经典台词传递出强大的情绪共鸣。希望这部影片能成为AI时代来临前，中国武侠电影坚守信念的代表作，让武侠精神永远传承下去。

《看电影》杂志主编、影评人阿部： 传统与现代结合焕发武侠新活力

《镖人：风起大漠》让我看到了中国武侠电影在传统与现代结合上的新高度，影片的长处足够突出，成为其最核心的亮点。从工业角度來看，影片精准把握了中国武侠动作的叙事功能，通过人物的打斗动作展现人物本质和故事走向，这是中国武侠片独有的魅力，也是其能在国际市场立足的关键。影片的创新并非推翻重建，而是在深刻理解和继承传统的基础上，完成了现代化的改造，让武侠精神在当代有了新的表达。同时，影片在演员选择上极具眼光，既启用有扎实动作演员的演员，又让戏曲演员跨界加盟，为武侠片的演员发掘开辟了新路径。作为类型片，影片的创作目标清晰，执行坚决，实现了武戏与文戏的深度融合，让武打动作成为叙事的一部分。更重要的是，影片精准呼应了当下的社会情绪和观影需求，为当下电影创作和宣发提供了重要思考方向。

《影视独舌》公众号主编、影评人李星云： “手艺为本”重振武侠片的大众影响力

这部影片由一代武侠宗师携手四代侠明联手打造，是一部堂堂正正的诚意之作，代表了当下武侠电影的最高水准。影片最可贵的是坚守了电影的“手艺”本位，武侠功夫片是最讲究手艺的类型片，创作团队始终以扎实的手艺为根基，从动作设计到镜头表达，都经过千锤百炼，跳出了“为情怀价值而情怀价值”的误区，以坚实的典型奇观打动观众。这部影片也证明了武侠片从来都不是小众类型，只是暂时处于发展的蓄力阶段。而《镖人：风起大漠》的成功，让武侠片重新回到大众视野。影片的动作设计充满新创意和新元素，陈丽君的经典打斗场面让人眼前一亮，若续集能在动作场面上更大胆的冒险，必将吸引更多观众。影片的创作也为武侠片的复苏提供了宝贵经验，只要坚守手艺、不断创新，武侠片必将重回市场主流。

《北京电影学院学报》主编吴冠平： 人文温度与传承精神彰显独特价值

这部影片让我看到了诸多AI算法无法编制、无可替代的珍贵内核。影片中老袁贺婚之后行走于滚滚黄沙里的段落，看似平淡却充满人文温度，

影评人、编剧宋方金： 回归中国故事的壳与核

我认为《镖人：风起大漠》是AI时代来临前最后一部原教旨主义武侠动作片，这是我观影最真诚的肯定。影片最大的价值在于回归了中国故事的壳与核，以武侠功夫为壳，以家国情怀、天下为公为核，打造了一部真正属于中国

《北京电影学院学报》主编吴冠平： 人文温度与传承精神彰显独特价值

这部影片让我看到了诸多AI算法无法编制、无可替代的珍贵内核。影片中老袁贺婚之后行走于滚滚黄沙里的段落，看似平淡却充满人文温度，

影评人、编剧宋方金： 回归中国故事的壳与核

我认为《镖人：风起大漠》是AI时代来临前最后一部原教旨主义武侠动作片，这是我观影最真诚的肯定。影片最大的价值在于回归了中国故事的壳与核，以武侠功夫为壳，以家国情怀、天下为公为核，打造了一部真正属于中国

《影视独舌》公众号主编、影评人李星云： “手艺为本”重振武侠片的大众影响力

这部影片由一代武侠宗师携手四代侠明联手打造，是一部堂堂正正的诚意之作，代表了当下武侠电影的最高水准。影片最可贵的是坚守了电影的“手艺”本位，武侠功夫片是最讲究手艺的类型片，创作团队始终以扎实的手艺为根基，从动作设计到镜头表达，都经过千锤百炼，跳出了“为情怀价值而情怀价值”的误区，以坚实的典型奇观打动观众。这部影片也证明了武侠片从来都不是小众类型，只是暂时处于发展的蓄力阶段。而《镖人：风起大漠》的成功，让武侠片重新回到大众视野。影片的动作设计充满新创意和新元素，陈丽君的经典打斗场面让人眼前一亮，若续集能在动作场面上更大胆的冒险，必将吸引更多观众。影片的创作也为武侠片的复苏提供了宝贵经验，只要坚守手艺、不断创新，武侠片必将重回市场主流。

《看电影》杂志主编、影评人阿部： 传统与现代结合焕发武侠新活力

《镖人：风起大漠》让我看到了中国武侠电影在传统与现代结合上的新高度，影片的长处足够突出，成为其最核心的亮点。从工业角度來看，影片精准把握了中国武侠动作的叙事功能，通过人物的打斗动作展现人物本质和故事走向，这是中国武侠片独有的魅力，也是其能在国际市场立足的关键。影片的创新并非推翻重建，而是在深刻理解和继承传统的基础上，完成了现代化的改造，让武侠精神在当代有了新的表达。同时，影片在演员选择上极具眼光，既启用有扎实动作演员的演员，又让戏曲演员跨界加盟，为武侠片的演员发掘开辟了新路径。作为类型片，影片的创作目标清晰，执行坚决，实现了武戏与文戏的深度融合，让武打动作成为叙事的一部分。更重要的是，影片精准呼应了当下的社会情绪和观影需求，为当下电影创作和宣发提供了重要思考方向。

中国艺术研究院影视所副所长、研究员孙承健： 匠心之作精准契合观众观影需求

《镖人：风起大漠》是2026年春节档类型辨识度与美学辨识度都十分突出的作品，更是一部兼具专业精神和创作诚意的匠心之作。这份匠心不仅体现在摄影、美术、动作设计等工业品质上，更在于创作团队在数字技术泛化的当下，坚持写实美学，拒绝绿幕的理想主义追求，这是中国电影走向高质量发展的关键支撑。影片精准把握了信息过载环境下观众的观影决策逻辑，在深刻理解和继承传统的基础上，完成了现代化的改造，让武侠精神在当代有了新的表达。同时，影片在演员选择上极具眼光，既启用有扎实动作演员的演员，又让戏曲演员跨界加盟，为武侠片的演员发掘开辟了新路径。作为类型片，影片的创作目标清晰，执行坚决，实现了武戏与文戏的深度融合，让武打动作成为叙事的一部分。更重要的是，影片精准呼应了当下的社会情绪和观影需求，为当下电影创作和宣发提供了重要思考方向。