

## 中影 AI 落地天天中影汇 “黑科技”解锁观影新玩法



本报讯(记者 鲍文娴)为落实国家电影局“跟着电影去旅游”文旅融合部署、响应国务院鼓励文化产业创新以及科技与电影融合发展的相关指示要求,2026年春节档前夕,中国电影集团人工智能研究院与天天中影汇开展联合创新活动,共同打造影画互动新模式。多项自研 AI“黑科技”在中国共产党历史展览馆天天中影汇落地展示。

该限时活动中,中影人工智能研究院带来了自主研发的“一息入画”“一人千面”“一语万声”“一念大千”等多项前沿电影科技,涵盖人工智能、数字角色、虚拟拍摄等领域,并已在《志愿军》《只此青绿》《长安三万里》《长空之王》《731》《飞驰人生3》等影片中成功应用,得到国内外市场的良好反馈。本次活动几项技术均免费向公众开放体验,观众在与国际领先的电影技术“亲密互动”中,深度感受光影的魅力。

“一息入画”互动版块,观众可将自身形象融入自选的春节档海报、服饰配饰中,“亲自”扮演2026年春节档影片海报主角,并扫码保存

到手机。“一人千面”系统基于深度学习和神经网络算法,采用前沿的机器视觉、光流计算、特征迁移、图像融合等先进技术精确捕捉面部信息,通过像素级匹配和实时渲染,实现体验者人脸在预演视频中的自然替换,呈现专业级别的角色表演。“一语万声”作为电影智能配音工具,依托人工智能技术捕捉并学习角色声音特征,结合中影自研的 AI 台词表演算法,在保留角色情感表达的同时,输出电影级别的高保真声音,助力影视作品跨语言、跨文化传播。“一念大千”是多模态创意辅助工具,可以根据提示词生成视觉画面,帮助体验者在短时间内将零星创意转化为完整视听作品。

此外,《飞驰人生3》中所使用的虚拟摄影系统也来到现场,成为观众们争相排队体验的热门项目。体验者跟随音乐,立足脚下与身后连通的屏幕上,开启身临其境的“飞行之旅”。机械臂摄影机流畅运镜,记录体验者在虚拟环境中的表演,监视器同步展示合成影片。一分钟后,观众便可在手机自

行下载成品影片。

强互动、高沉浸的体验给观众留下深刻印象。活动持续到春节之前,吸引络绎不绝的观众与游客为之驻足。这些项目在为人们带来趣味体验的同时,有效宣传了2026年春节档影片。参与者将生成的图片、短片分享至社交平台,进一步扩大了2026年春节档影片与中影 AI 科技产品的传播力和影响力。

“来玩的人可多了,大家都想试试!”现场工作人员介绍。“白天有不少老年人带着放了假的孩子,傍晚又会来很多年轻人、中年人。”本次活动不只是简单的科技展示,更为普通观众打造出沉浸式、多样化的电影文化体验,让春节观影不再局限于“坐下来看片”,而是升级为一场前所未有的“科技+影视”互动之旅。对电影产业而言,本次 AI 技术与影院、商业场景的深度融合,不仅为行业打造新型公共文化空间、探索融合发展新模式提供了一个鲜活的样本,更让中国电影产业的智能化转型升级展现出无限可能与强劲生命力。

## 《熊猫奇遇记》3月10日全国艺联上映

本报讯 近日,纪实电影《熊猫奇遇记》宣布将于3月10日在全国艺联专线上映。电影以镜头为桥,解锁了大熊猫从诞生到“养老”的完整生命旅程。值得期待的是,影片特别邀请著名配音演员王凯(凯叔)献声为电影旁白配音,他用充满童趣又温柔细腻的声线,串联起国宝的成长点滴,带领大小观众走进熊猫的治愈世界。

《熊猫奇遇记》大电影改编自同名大熊猫文化人文纪实观察节目,由北京紫禁城影业有限责任公司、北京时间有限公司、北京广播电

台、四川广播电视台和四川卫视文化传播有限公司联合出品,凝聚多方心血,以“全生命周期”视角呈现大熊猫生存智慧,成为讲述美丽中国生态保护故事的重要载体。

影片打破传统纪实电影的叙事模式,别具匠心地选取了不同年龄段的大熊猫作为主角,依次铺陈出大熊猫诞生的懵懂、成长的灵动、野性的坚韧、放归的勇敢、国际交流的温情以及“养老”生活的闲适。从育幼室里被悉心照料的幼崽,到半岁时学习生存技能的熊猫宝宝;从野外训练中直面自然挑战,到用爪爪

一步步写下山林的答案;从远渡重洋成为中外友好的使者,到安享晚年的从容惬意。每一个篇章都藏着大熊猫的独特魅力,忠实纪录着它们奇妙又充满挑战的一生。

为了呈现最真实、最鲜活的熊猫世界,摄制组历经重重考验,跨越数千公里,深入全国多个大熊猫自然保护区及繁育研究基地,用镜头捕捉下诸多独家珍贵画面:大熊猫诞下双胞胎的温暖瞬间、双河洞熊猫遗骸发掘全过程……这种“邂逅不侵扰,观察不打扰”的拍摄理念,让每一个镜头都充满敬畏与温度,也让观众得以看到大熊猫最本真的模样。

作为一部承载着生态使命的纪实电影,《熊猫奇遇记》不仅聚焦大熊猫的生命旅程,更将镜头对准了默默守护国宝的饲养员们。他们细致照料每一只熊猫的饮食起居,默默观察野化大熊猫的放归适应程度,用坚守与付出筑牢大熊猫保护的防线。这些温暖的身影,让人与动物之间的深厚情感纽带愈发清晰,也让生态保护的理念变得可感可触。

此前,《熊猫奇遇记》相关作品已收获海内外广泛关注,更入围了第38届中国电影金鸡奖最佳纪录科教片和第四届华语纪录电影大会国际传播类推荐作品,用实力证明了生态题材作品的独特魅力。3月10日,让我们走进影院,赴一场与国宝的温暖相遇。在大银幕上,看熊猫憨态可掬的模样,品生命成长的力量,悟生态保护的意义,一起见证中国生态保护的丰硕成果,传递人与自然和谐共生的美好愿景。(支乡)



## 程之百年诞辰纪念座谈会在上海举行

■文钟蕾

他是“银幕反派大师”、中国“最擅长说相声的电影演员”、电影演员中“唱京剧最专业的票友”、电影配音讲故事的专家……今年是表演艺术家程之诞辰百年,为缅怀其艺术成就,“程艺百年 光影留之——程之先生百年诞辰纪念座谈会”日前在上海文联文艺会堂举行。活动由上海电影家协会、上海文艺评论家协会、上影演员剧团联合主办,各界嘉宾齐聚一堂,共忆程之的艺术人生。



人,就是最好的艺人,做好绿叶,就是最大的敬业。他用一生的表演诠释了什么是伟大的表演艺术家。”

程之自幼受家庭熏陶,钟情京剧,8岁便登台演出。1944年,他考入复旦大学经济系后又迷上话剧,次年辍学成为职业演员,后来又加入戏剧大师黄佐临创导的苦干剧团。1947年,程之进入文华影业公司,参演首部电影《太太万岁》,在其中扮演吃软饭的小流氓,这类角色当时鲜有人愿演,他却演绎得惟妙惟肖。

“演反派,北有葛存壮、陈强,南有程之、陈述。程之曾说,‘演戏要讲究,不能将就’,这也是海派电影的重要特征。”上海戏剧学院电影学院教授黄望莉认为,研究文华影业及其关联的早期上海影史,石探、程之都是其中的重要坐标。

程之也是上海电影制片厂第一代参与配音的演员,他配音的《王子复仇记》《堂吉珂德》等至今是台词教学的经典。他还为不少动画配音,比如《崂山道士》中学道求仙的书生,大家耳熟能详的插曲“要学神仙,驾鹤飞天,点石成金,妙不可言”带有戏曲韵味,就是由擅长京剧的他所演唱。

“他在给反派配音的时候,没有脸谱化塑造,声音非常正,反而更加深入人心,体现出人的多面性。”上海影协副主席、上海电影译制厂厂长刘凤认为,随着经典在00后、95后中日渐流行,很多前辈作品起到了教科书的作用。

### 艺术多面手,生命定格在舞台

程之不仅在银幕上塑造了近百个经典艺术形象,更在京剧、配音、相声、戏曲主持、绘画等多个领域成就斐然。1995年的元宵节联欢会,他奉献了一段精彩相声表演,就在表演即将结束的时候,突发心肌梗死离世,把自己的生命定格在他钟爱迷恋的舞台上。

“他心灵美、脾气温、言语浓、举止雅,是位深受称赞的好演员,也是造诣深厚、值得后生信赖和敬重的典范。”许朋乐认为,程之的学识、才艺在圈内少见,是上海电影界的一张名片。除了会京剧、相声,能主持,他还执导过电视剧《名优之死》《天下第一关》和京剧电视艺术片《李逵探母》等,“他曾对我说,我演戏是老师,当导演可是新手,人就要活到老学到老。”

中国夏衍电影学会会长江平

回忆,生活中的程之是一位热情开朗、多才多艺的前辈,也是一位重情义之人。“我在上海戏剧学院读书时,学生会经常会请一些老艺术家参加我们下工厂下农村下部队的慰问。有他们在,演出就能火爆,我们心中也有底,同时我们也能向他们学到许多东西。”

上影演员剧团演员赵静曾经与程之合作拍摄电影《笔中情》,在其中演父女。“每次程之老师说台词时,我都会集中注意力听。”影协第一次举办影人画展时,赵静看到了程之的自画像,忍不住笑起来:“他的自画像融汇了他的全部特点,他演什么像什么,画什么像什么,功夫在身、多才多艺,对艺术的刻苦追求和对艺术的敬畏感令人敬佩。”

“一说到程之老师,好像浑身血液往上冲,我会很激动,心跳得快,我真的是非常感激他,感激这位老演员对年轻演员的无私提醒。”上影演员剧团演员张芝华至今难忘程之带着她走南闯北的慰问演出,“他对于事业认真的态度鼓励着我,一起去演出的时候,哪怕就4句唱词,他都要带着我在后台吊嗓子,说一定要把嗓子吊开了,声音才亮。”他的引领和提点让张芝华至今受益匪浅。

正如上海影协副主席、上影演员剧团团长佟瑞欣所言,70余年来,上影演员剧团正是因为有了众多如程之这样的艺术家,他们不求名利、默默耕耘,将个人的艺术追求融入集体发展,用一部部作品、一个个角色赢得了观众的喜爱与认可,也让上影演员剧团的品牌熠熠生辉,让上海电影成为中国电影版图中不可或缺的重要力量。

当日,程之的子女程芊、程万、程前也赶来参加座谈会。作为知名主持人、演员、导演,程前继承了程之的艺术事业,听到现场嘉宾讲述父亲艺术成就和生活点滴,发言前,他禁不住泪洒当场,许久不能说出话来。他回忆,自己和父亲一起说过相声、主持过京剧大奖赛,“和父辈的合作只有点点滴滴,但从中学到了很多。”

上海市文联党组成员、专职副主席谷好好表示,程之在电影、话剧、配音、曲艺等诸多领域筑起了艺术的高峰,他的艺术人生更是一部坚守初心、精益求精的教科书,“他用生命践行了对舞台的赤诚。”

(来源:上观新闻;图片来源:上海影协原秘书长葛燕萍)