



《熊出没·年年有熊》票房口碑双丰收

春节档阖家观影不二之选

本报讯 春节档合家欢电影《熊出没·年年有熊》上映8天,累计票房已突破7亿,接连打破6项纪录,上座率及场均人次均稳居前三,尽显国民动画IP强大号召力。影片品质备受认可,口碑一路领跑:猫眼淘票票双平台斩获9.5高分,大V推荐度开分100%,多项核心数据位居春节档前列,成绩耀眼。观众纷纷盛赞影片:“电影有笑有泪,年味十足,是今年春节档看到最有诚意、最惊喜的一部作品。”

新春阖家观影不二之选 后劲十足全年龄段共情

《熊出没·年年有熊》自上映以来,在票房成绩一路突围的同时,影片在主题、剧情、人设以及制作等多个维度都发酵出热议话题,在全平台登上#熊出没口碑#、#熊出没是成年人的精神庇护所#、#熊出没年年有熊全家看爆了#、#熊出没懂我想回家过年的心情#等多个热搜词条,影片丰富的细节与用心的故事设计,让走出影院的观众感到后劲十足,大家在各平台为熊强组合以及年年岁岁这对姐妹热情创作各类用心的二创作品,从温馨动人的“民创番外”,到萌趣十足的日常场景绘画,以及高燃的打头场面剪辑,熊出没给大家带来的感动与欢乐,从银幕延续到了日常生活,并在持续发酵,感染更多网友。

十二年如约相伴 “熊强”陪你岁岁团圆

陪伴观众完整走过12个生肖年,“熊出没”早已成为无数家庭的不可或

缺的“过年搭子”。有观众坚持12年全勤打卡,一路见证了熊强组合冒险版图的扩大,更有许多家庭表示,年夜饭后全家共赴影院看“熊出没”,已成为雷打不动的春节仪式感。影片收获的大量真挚好评,背后都是与观众深度绑定的情感共鸣。“画面、剧情、音效,在近年春节档都数一数二,大人小孩都能看得尽兴,厅厅座无虚席,欢声笑语从开场持续到结束”“没有刻意煽情、说教,把现实中过年遇到的矛盾轻轻拿起又轻轻放下,很适合合家欢观影!”“年味很浓,故事很欢乐,结局很暖心!”电影《熊出没·年年有熊》既有欢乐高燃热血场面、奇妙冒险看点,又不乏幽默轻松的喜剧元素,是春节档阖家观影的最佳选择。影片正在热映中,诚邀广大观众与亲朋好友一同走进影院,享受阖家团圆的欢乐时光。

春节就看熊出没,全家一起更欢乐!影片由华强方特(深圳)动漫有限公司、浙江横店影业股份有限公司、中国电影产业集团股份有限公司、天津猫眼文化传媒有限公司、华夏电影发行有限责任公司、大麦娱乐(北京)有限公司、华强方特影业(深圳)有限公司、珠江影业传媒股份有限公司、北京国影纵横电影发行有限公司、上海联和电影院线有限责任公司、上海星轶文化发展有限公司、江苏幸福蓝海影业股份有限公司、北京卢米埃影业股份有限公司、北京耀莱国际影城管理有限公司、上海华人文化电影院线有限公司、北京长城沃美电影院线有限公司、保利影业投资有限公司、完美世界院线有限公司、江西电影集团有限责任公司、北京微梦创科网络技术有限公司等联合出品。



《镖人：风起大漠》杭州路演

本报讯 2月19日,正在春节档热映的《镖人：风起大漠》来到杭州路演。当日下午,电影在浙影时代影城·西湖文化广场店IMAX影厅放映后,监制、编剧俞白眉以及演员于适、李云青、林秋楠、景瓷、李嘉辉现身与杭州观众见面。另外,导演袁和平出现在了杭州百美汇影院的路演现场。

《镖人：风起大漠》是“天下第一武指”袁和平执导的武侠动作大片,吴京饰演的“天字第二号逃犯”镖人刀马,护送“天字第一号逃犯”知世郎由西域前往长安,一趟看似寻常、实则凶险的护镖之行,引得多方势力接连现身,危机四伏之中,一场牵动天下格局的追逐角力就此展开。

李云青是浙江小百花越剧院的

演员,因越剧《新龙门客栈》金镶玉一角走红。导演袁和平在演员面试时,因李云青的水袖舞表演,当即认定其为“媚骨天成的燕子娘”。原著漫画中,燕子娘原为大兴城坊间势力人物的侍婢,学红拂女与小白脸私奔后被王家追捕,表面是流落大漠的艳丽侍婢,实则身负秘密且武力成谜,手脚被五斤重镣铐禁锢,途中多次出手保护小七不受到伤害。电影中,李云青饰演的燕子娘非常出彩,她通过越剧演员的戏曲功底,以水袖功化用铁链灵动演绎角色,塑造出既风情万种又泼辣狡黠,还兼具侠义胆魄的市井侠女形象。其红衣造型获赞与漫画高度契合,展现媚骨藏锋芒的特质,打破了传统武

侠女性束发中性化的刻板框架。

路演现场,李云青表示,“燕子娘是一个信念感非常强的人,虽然物理上她被捆绑着,其实她的内心非常自由,她的信念感来自属于自己的一套非常现实的生存法则。我很羡慕燕子娘,我真做不到她这样遇事绝不内耗,破防就破口大骂。这样的角色,我能演,真的非常幸运。我通过这个角色,也是学习,或者说让观众朋友们遇到任何的困难都不要放弃,像燕子娘一样,她其实一无所有,手上只有镣铐,但没有关系,她可以把镣铐当作拯救自己的武器。她自由、明媚、泼辣、勇敢,是非常有当代意识的一位女性角色。”(花花)

《洛杉矶劫案》3月7日上映

本报讯 近日,都市罪案动作大片《洛杉矶劫案》宣布将于3月7日在全国影院上映,由“雷神”克里斯·海姆斯沃斯、“绿巨人”马克·鲁法洛、“暴风女”哈莉·贝瑞、“新小丑”领衔主演。一桩价值1100万美元的珠宝盗窃案,将四方势力共同卷入致命漩涡,一场颠覆命运的惊天罪案即将拉开序幕。

《洛杉矶劫案》讲述了一位恪守犯罪准则、从未失手的珠宝大盗,决意做完最后一票便金盆洗手,却意外与中年失意的精英高管结成利益同盟,共布棋局。与此同时,一位身陷职场困局的王牌警探,正循着蛛丝马迹,逐步将追查矛头指向二人。更有黑帮劫匪在暗处埋伏窥伺,伺机搅乱。当规则与道德的底线逐渐被打

破,这场颠覆四方命运的惊天罪案,究竟谁能冲破困局,找到出口安全脱身?

影片近日发布的海报中,阴郁冷暗的都市夜色下,四人神情各异、锋芒玄机,暗示这场劫案背后盘根错节的各方博弈,为影片更添一份未知与紧张感。

(花花)

专访《藏地情书》导演久美成列： 在海拔5200米，拍一部爱与希望的电影

文/本报记者 杜思梦

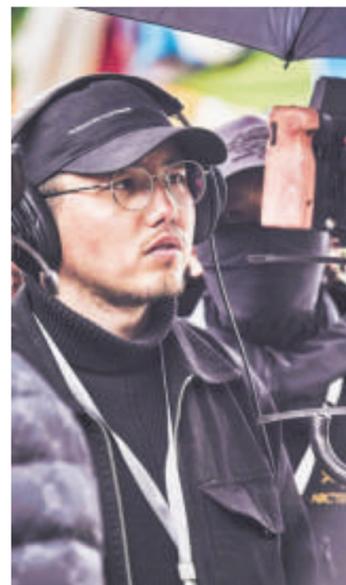
久美成列第一次读到《藏地情书》的剧本,是在父亲万玛才旦的书房里。

那是父亲根据一对年轻人的真实爱情故事改编的剧本:两个年轻的灵魂,从拉萨出发,一路向西,要去珠峰大本营。那趟旅程,他们穿越了西藏三市十县,是拍摄公路片的上好素材。但久美成列总觉得“还缺了点什么”。

他对父亲说:“剧本写得挺好的,但有没有可能再好一点?”父亲沉默地点点头。一段时间后,当久美成列再次翻开剧本,发现父亲加入了当时的一条新闻——一群大象从西双版纳迁徙到了普洱。

这群大象的闯入,击中了他,久美成列说,“大象迁徙给这个爱情故事增加了一层希望的力量。让它从一个接地气的故事,变成了一个带着梦幻气质、神秘气质的电影。”

后来,电影发布概念海报,久美成列特意在海报上添了五只眼睛,他说,那是大象的眼睛,是穿越千里的希望。



大胆的唐卡画师

父亲改编的剧本中,有一个角色显得格外大胆。那是一位唐卡画师,因为爱上了一个女孩,执意要跟随女孩离去。

这样的角色故事在藏地电影中从未出现过,久美成列说,“我会觉得挺大胆的。”

对于这个角色加入,久美成列的理解是:“在有些人的眼中,他是一个错误。但就是这种‘错误’本身,值不值得去尝试?这可能我们每个人生命中都需要面对的问题。很多对与错,其实并无定论。人生轨迹各不相同,抉择的终点亦是未知。唯有放下包袱,真正去尝试,才能知晓最终会迎来什么。”

在海拔5200米拍电影

选择屈楚萧饰演男主角毛铭基,是久美成列的决定。他欣赏屈楚萧在《我要我们在一起》中的表演,“很动人。”

久美成列回忆,面对《藏地情书》的邀约,屈楚萧起初有些犹豫“他之前拍过挺多爱情电影,想尝试一些不一样的角色。”久美成列向屈楚萧描绘了《藏地情书》中的别样爱情,“这将是一部更写实、更自然、更生活流的电影。它的表演会是一种不露痕迹的表演,在细节中,呈现感情的浓度。”

拍摄第三天,久美成列从监视器里看到了他想要的一切:镜头缓缓摇到屈楚萧的脸上,一瞬间,屈楚萧的表情、动作、眼神状态“有一点羞涩,有一点单纯,但又透着善良。”“所有这些,都在那个画面里面让我感受到了。”他说。

海拔5200米,是《藏地情书》

的最高拍摄点。“从3000多米一直到5000多米,”久美成列说,对于两位主演屈楚萧和邱天来说,这是一场与身体的搏斗。

“屈楚萧遇到的挑战可能比较多,”久美成列回忆,“屈楚萧有很多场救女主傅真的戏,需要拍一些剧烈运动,比如在高原骑自行车、爬山,同时还要大喊。每条拍完,他都得吸氧。”但屈楚萧从未喊过停,“我比较感动的是,他没有在任何时刻说身体不行,一直都很配合。”

饰演女主傅真的邱天面临的挑战则更加隐秘。“在珠峰大本营拍戏的时候,我看她挺难受的,她一直坚持,也没有跟我说过。直到我们从珠峰回到拉萨,我才知道,她的身体那时出了一些状况。”久美成列说,两个年轻演员,在高原稀薄的空气里,完成了一场关于爱的表演。

高原拍摄艰辛,温暖亦不期而至。那是在拉萨八廓街的拍摄。“我们第一天拍的就是八廓街的戏,这里每天客流量都特别大,剧组原本做好了各种应对准备”他说,“没想到,我到现场的时候,路已经封起来了,100多位群众演员也已经准备就绪。”久美成列停顿了一下,“那一刻有一种被照顾的感觉。”

《藏地情书》拍了43天,比他的处女作《一个和四个》快了10天。

回归与出发

久美成列对藏地的深度感知,源于16岁那年。他从北京回到藏区,生活了一年。那一年,改变了他的生活。

“之前我的迷茫,是一种不知道自己是谁的迷茫”他说,“好像大家都是差不多一样的,那么,我

作为一个个体,独特性在哪里?我看待这个世界的态度,又有何不同?如果大家都是一样的,为什么我还有存在的必要?”

回到藏区后,这些执念慢慢消解。“在藏文化里,我有了一些新的认知,也放下了一些奇奇怪怪的执念。”什么执念?“就是我为何要跟别人不一样?”他笑了笑,“以及,我为什么不能跟别人一样呢?一样又有什么错,又有什么不好?”

那一年,久美成列还没想过拍电影。“那时候想的是,不管未来做什么职业,都会去传播藏文化。”后来,电影成了那个出口。

如今,久美成列已成为藏地电影新生代导演,在他看来,《一个和四个》和《藏地情书》,都属于“与藏地有关”的电影,拍摄过程让他得以更深入这片土地。未来,他计划将视角进一步内化,从藏文化内部出发。久美成列透露,他正在筹备的新作是一部跟藏语说唱有关的电影,聚焦一位在城市长大的藏族青年,将探讨说唱、语言和身份认同。

让感受,慢下来

电影《藏地情书》已于今年2月14日“情人节”上映。

当被问及希望通过电影向观众传递什么时,久美成列的答案关乎“速度”:“我希望大家能让生活中的一切感受都慢下来,花时间去培育它们,而不是着急地去索要一个结果。去感受过程本身,在这个过程中,你对自己的认知也会加深。无论是爱情、理想还是梦想,我相信都会找到新的答案。”就像电影里那群穿越山河的大象,凭着本能,从容地走向新的栖息之地。

◎ 新片

《团圆令》

因一场意外,熊猫兄妹“团仔”与“圆姐”不幸离散,各自踏上了危机四伏的寻亲之旅。一路上结识挚友,收获勇气。然而,一股企图割裂亲缘的邪恶阴影正在悄然逼近……当“离散”成为血脉的考验,“团圆”是他们唯一寻找的归宿。这对兄妹能否突破重重险阻,跨越山河血脉相聚,守护住他们共同的家园?

上映日期:2月28日

类型:动画/奇幻
编剧:王莉萍
导演:马腾
主演:赵双/陈诗语/谷江山
出品方:北京灌木互娱文化/中央广播电视总台等

《泰伯》

影片讲述了历史人物、至德典范泰伯的传奇故事,再现了其“三让天下”和“奔赴荆蛮之地”“建立句吴”的

过程,刻画了其在原始生存环境中,治水兴农、渔猎桑麻、德化蛮荒的不畏艰辛、勇于开拓的举措。

上映日期:2月25日

类型:剧情
导演:曹伟
主演:王洛勇/徐梵溪
出品方:无锡梅里古镇建设发展有限公司
发行方:文成指南影业