

《镖人:风起大漠》: 呈现兼具热血与诗意的武侠世界

■文/本报记者 赵丽

当武侠情怀在岁月中沉淀,当观众期待一场久违的硬核江湖盛宴,2026年春节档,武侠动作电影《镖人:风起大漠》携风而来。

该片由袁和平执导,吴京、俞白眉监制,汇聚吴京、谢霆锋、李连杰、梁家辉等四代武侠人的武侠大片,以最纯正的侠义精神、最生猛的动作场面、最恢弘的大漠江湖,为观众点燃心中滚烫的武侠热血。值得一提的是,《镖人:风起大漠》将同步登陆中国港澳及全球多个国家和地区,让中国独创的武侠类型再度闪耀世界银幕。



四代武侠人接力 铸就最纯粹武侠质感

武侠的传承,在于技艺的延续,更在于精神的赓续。《镖人》堪称华语武侠界的一次跨世纪集结,从宗师级引领者到新生代传承者,四代武侠人怀揣对武侠电影的赤诚与情怀,共同打造出这场顶级视听盛宴,让纯粹武侠的底色愈发鲜明。

该片由“天下第一武指”袁和平坐镇执导,为影片注入最纯正的江湖基因。从业60余载,他操刀过《黄飞鸿》系列的刚健洒脱、《卧虎藏龙》的飘逸写意、《霍元甲》的拳拳到肉,更以《黑客帝国》《杀死比尔》等作品将东方武侠美学推向世界。此次执导《镖人》,袁和平延续标志性“实打实干”风格,动作设计干净利落、爆发力十足,用“有爆发力、有爽感、很实”的极致追求,还原武侠动作的力量本源。

紧随其后的第二代武侠人,承载着无数观众的青春记忆。“功夫皇帝”李连杰睽违15载重返武侠银幕,这位凭借《少林寺》《霍元甲》成为一代人武侠启蒙的戏骨,再次身披侠衣,以标志性的侠者风范诠释武侠精神内核;梁家辉在《新龙门客栈》《东邪西毒》中塑造的经典形象深入人心,此次加盟为影片增添厚重质感;惠英红以《长发》《太极宗师》中的硬核身手惊艳众人,于荣光在《东方不败之再起风云》中尽显侠者豪迈,四位实力派戏骨用精湛演技为影片品质保驾护航。

吴京、谢霆锋、张晋构成的中生代中坚力量,已是华语功夫片的标杆人物。吴京凭借《太极宗师》《小李飞刀》的刚猛打戏“圈粉无数”,谢

西域五大家族、江湖游侠、朝堂势力纷纷入局,抢镖厮杀接连上演。刀马带着年幼养子小七,与飒爽果敢的阿育姬、阿妮结伴同行,途中偶遇神秘的竖、桀骜不驯的燕子娘,这支“拼车搭子”组成的护镖小队,各怀绝技却又彼此戒备,在荒漠戈壁中既要抵御围追堵截,又要应对内部暗流涌动,一场险象环生的冒险之旅就此拉开帷幕。

为还原隋末西域的粗粝质感,剧组专程远赴新疆实景拍摄。苍茫沙丘连绵起伏,残阳映照戈壁旷野,群马奔腾扬起漫天黄沙,近身搏杀飞溅碎石尘土,每一帧画面都自带史诗般的恢弘气质。

同时,影片在动作场景上坚持真实拍摄。骑马追逐、近身搏杀、兵刃交锋均由演员亲自完成,全员练就“真打、真摔、真骑马”的真功夫。为确保动作呈现真实流畅,演员们提前数月进组训练,从体能训练、威亚技巧、近身搏斗、兵器招式到马术实操,均接受了系统而严格的训练。在大漠的壮阔背景下,他们策马奔腾、亲自上阵,以专业表现演绎出江湖儿女的豪情与锋芒。

《镖人》发布的“亮招!”版定档预告中,刚猛凌厉的近身肉搏、大开大合的兵刃交锋、骁勇狠厉的马上搏杀接连上演,吴京徒手接鞭、马上凌波微步,谢霆锋手持双鞭身法凌厉,众演员的扎实功底让每一招一式都极具张力。而“风、花、火、雪、夜”的场景设计,将中式美学融入动作场面,留白写意的镜头构图与刚柔并济的动作表达相融相生,诠释了武侠美学“以景衬情、以意传神”的精髓。

▶ 主创声音

袁和平:动作片、武侠片应该是代代相传的,每一代都有很杰出的人。

吴京:我们的演员能够真打、真摔、真骑马,大漠那些实景可以给我们这种豪情挥洒的空间。这部电影有雪、有火、有下水、有风、有马、有传统,还有暴力美学,希望能不辜负这么多人的期望。

李连杰:《镖人》的拍摄依旧延续着当年袁和平导演在香港拍摄时的经典创作风格。我们的武侠世界,有着几千年的积淀。正因为中国有悠久的历史,所以我们的武侠电影中的武侠精神,其背后是文化传承与文化底蕴。



《星河入梦》: 以极繁美学重构梦境, 解锁“年轻派爽片”

■文/本报记者 李霆钧

2026年春节档,导演韩延带着《星河入梦》以“虚拟梦境”的奇幻设定、“无限重开”的游戏化叙事和极致张扬的极繁美学,拓展了春节档影片类型边界。

这部电影由傅若清担任总监制,王鹤棣、宋茜领衔主演,祖峰、罗海琼主演,汪铎特别出演的作品,不仅是韩延回归视效动作赛道的诚意之作,更以“0说教、0煽情、0烦恼”的鲜明特质,成为今年春节档专为年轻人量身打造的“解压爽片”,为观众带来一场脑洞大开、视觉炸裂的梦境冒险。



“极繁美学” 贯穿全片每一处细节

导演韩延擅长用独特的视觉语言为故事赋能,从《滚蛋吧!肿瘤君》中用明亮色彩对抗病痛的温暖表达,到《动物世界》里将博弈场景与奇幻特效完美融合的大胆尝试,韩延始终在探索影像风格与叙事主题的深度契合。而在《星河入梦》中,他将这份对视觉表达的极致追求推向了新高度,以独树一帜的极繁美学重构梦境世界,打造出极具辨识度的银幕奇观。

影片的极繁美学贯穿于每一处细节,从场景搭建到角色造型,都充满了“饱和色彩+多重元素+质感碰撞”的核心特质。在近日发布的“无限重开”版预告中,以绿色为主调的港式茶餐厅成为梦境核心场景,鲜明的色彩搭配让画面极具视觉冲击力,而王鹤棣、宋茜饰演的角色身着缤纷多彩的服饰登场,与茶餐厅的复古氛围形成奇妙碰撞,瞬间拉满“梦幻港风”的氛围感。这种色彩与元素的密集运用,并非单纯的视觉堆砌,而是为了精准诠释“梦境”的奇幻特质——在不受现实规则束缚的梦境中,所有荒诞、多元的元素都能共存,构成独一无二的视觉体验。

“拼好梦”版角色海报更是极繁美学的浓缩呈现。海报以马赛克方块拼贴为基础,叠加数字故障线条,将五位主演在不同梦境中的多重身份与状态“打包”呈现。王鹤棣饰演的良梦管理员彪哥,蓝发造型极具辨识度,赛博工装与萌系元素的混搭自带喜感;宋茜饰演的舰长思蒙,一改沉稳形象,Y2K烟熏妆搭配风格化服饰,又甜又酷的反差感十足;祖峰饰演的总工程师老白,复古港风外套与宇航服的叠穿设计,让多重质感交织碰撞;罗海琼饰演的思蒙妈妈,以多巴胺撞色的日常家居服为基底,拼贴的梦幻光影增添了互动感与趣味性。

温柔氛围;汪铎饰演的软件工程师葛洋,Vintage毛衣下叠穿多款工作服,层次感与细节感拉满。这些充满巧思的造型设计,不仅让每个角色的特质一目了然,更通过元素混搭的方式,提前剧透了影片“多重梦境、多重身份”的核心设定,让观众对这场梦境冒险充满期待。

韩延用这种密集而富有张力的视觉表达,彻底打破了传统春节档影片的视觉惯性,为观众带来了前所未有的新鲜观感,也让《星河入梦》在众多春节档影片中凭借独特的“梦境美学”成功出圈,精准戳中年轻观众的审美喜好。

游戏感与冒险感拉满的 “解压爽片”

如果说极繁美学是《星河入梦》的视觉名片,那么“脑洞大开”的叙事设定与“解压无负担”的观影体验,便是其打动观众的核心竞争力。作为韩延导演回归视效动作赛道的作品,影片摒弃了冗长的说教与刻意的煽情,以“0说教、0煽情、0烦恼”为创作准则,打造出一部真正让观众“沉浸式放松”的年轻派爽片。

影片的故事设定充满想象力:近未来,虚拟梦境系统“良梦”问世,人们终于可以在自己定制的梦境中随时“圆梦”,轻松实现现实中难以达成的“躺赢”人生。然而,一场突如其来的危机悄然而至,“良梦”系统出现异常,无数人被困在梦境中无法醒来。危急时刻,“良梦”管理员彪哥不得不唤醒舰长思蒙,两人组成“双人搭子”,开启了穿越多重梦境、拯救被困者的冒险之旅。这个“自己造梦来圆梦,组队穿梦来救人”的核心设定,既满足了年轻人对“奇幻冒险”的憧憬,又通过“双人闯关”的模式增添了互动感与趣味性。

“无限重开”版预告生动展现了影片的游戏化叙事特质。彪哥和思蒙进入港式茶餐厅梦境后,因系统设定附带上NPC属性,却不知被其他NPC当场“秒杀”弹出梦境,不得不重新入梦,以全新的随机身份开启新一轮冒险。这种“入梦被秒、无限重开”的趣味设定,不仅让剧情充满反转与惊喜,更让观众瞬间代入“玩游戏闯关”的沉浸感,每一次重新入梦都像解锁新关卡,充满未知与期待。而“入梦须知”版预告则以“规则说明”的形式,进一步揭晓了良梦系统的趣味设定,两人在拯救船员的过程中,穿越各种脑洞大开的梦境世界,高空追逐、秘境突围、对抗梦境NPC,一场接一场的刺激冒险伴随极富节奏感的音乐接踵而至,让人目不暇接。

在紧张刺激的冒险主线之外,影片通过鲜明的角色塑造增添了不少笑点与温情。王鹤棣饰演的彪哥,作为“良梦”管理员,既有面对危机时的机智果敢,又有被“秒杀”后的呆萌无奈,喜感十足;宋茜饰演的思蒙,从沉稳的舰长切换到梦境中的多样身份,反差感拉满,展现了极强的角色驾驭力;祖峰、罗海琼、汪铎等实力派演员的加盟,更是为影片注入了扎实的演技支撑,让每个角色都鲜活立体。这些性格迥异的角色在梦境中并肩作战,既有“互坑互怼”的欢乐瞬间,也有“彼此信任”的温情时刻,让这场冒险之旅不仅有爽感,更有温度。

从《滚蛋吧!肿瘤君》的温情治愈,到《动物世界》的硬核博弈,再到如今《星河入梦》的奇幻解压,韩延导演始终在突破自我,探索不同类型的创作可能。而这部《星河入梦》,正是他结合自身对视觉表达的极致追求与对年轻观众喜好的精准把握,打造出的一部春节档“破局之作”,为观众带来斑斓绮丽的梦境奇观、酣畅淋漓的闯关冒险和轻松解压的观影体验。