

# 2026年，法国影院最期待哪些本土大片？

■ 编译/谷 静

在法语中，“locomotive”一词既指高速列车，也指催化剂。它已成为当地电影行业中指代票房大卖、吸引观众走进影院的卖座大片的术语。

2025年，法国电影院的观影人次仅为1.568亿，而前一年为1.81亿，这一下降被广泛归因于美国和法国本土大片的短缺。

但到了2026年，法国的发行公司和放映公司的情绪发生了变化，他们相信会有更多美国和法国的“火车头”准备将观众带到电影院。

“法国有一句谚语说‘吃饱了才有胃口’，”环球影业法国区总经理泽维尔·阿尔伯特(Xavier Albert)说道，“人们去电影院，观看预告片，体验画面和音效，感受集体观影体验。这是一个良性循环，观众会乐于一次又一次地回到电影院。”

## 法国大片

来自美国的三部影片几乎肯定会成为票房大片：格雷塔·葛韦格(Greta Gerwig)执导的《纳尼亚传奇》(Narnia)、克里斯托弗·诺兰执导的《奥德赛》(The Odyssey)以及史蒂文·斯皮尔伯格执导的《揭秘日》(Disclosure Day)。影院方面也对超级英雄续集《蜘蛛侠：崭新之日》(Spiderman: Brand New Day)、《复仇者联盟5：毁灭之日》(Avengers: Doomsday)、《超级少女》(Supergirl: Woman of Tomorrow)以及以《玩具总动员5》(Toy Story 5)、《海洋奇缘：启航》(Moana)和《勇敢者游戏3》(Jumanji 3)为代表的合家欢电影充满期待。

来自法国的Studiocanal公司1月下旬推出雅恩·戈斯兰(Yann Gozlan)执导的惊悚片《大师》(Guru)，皮埃尔·尼内将在片中饰演一位操控人心的自救大师。尼内是法国最具票房号召力的明星之一，他最近主演的《基督山伯爵》(The Count Of Monte-Cristo)于2024年上映，票房大卖。他曾出演过多部在法国本土票房超过百万的电影，包括他与导演戈斯兰的上部合作作品《黑匣子》(Black Box)，该片即使在2021年新冠疫情肆虐期间上映，也获得了约120万的观影人次。

百代公司已将菲利普·拉肖(Philippe Lacheau)执导的《长尾豹马修》(Marsupilami)的上映时间定在2月学校假期。这部怪兽题材的动画电影汇集了一批本土明星，包括深受拉肖本人喜爱的法国喜剧演员贾梅尔·德布兹(Jamel Debbouze)。德布兹经常吸引大量观众，他还在2012年出演了百代出品的真人影片《追踪长尾豹马修》，该片观影人次超过500万。《长尾豹马修》改编自知名漫画系列，百代希望它能吸引更多成年观众以及家庭观众。

拉肖的电影历来都是票房大卖的影片，包括《临时保姆》(Babysitting)和“借口公司”(Alibi.com)系列电影，每部电影都吸引了200万到400万观众。

同样，阿波罗影业也希望在2月份凭借丽莎·阿祖洛斯(Lisa Azuelos)执导、苏菲·玛索(Sophie Marceau)主演的《LOL 2.0》吸引不同世代观众。该片是2009年热门影片《母女情深》(LOL)的续集，仅在法国就售出了近400万张电影票。

另一部于2月上映的影片是安东尼·马西亚诺(Anthony Marciano)执导的篮球喜剧剧情片《扣篮梦工厂》(The American Dream)，也可能成为高蒙影业的票房大卖之作。这部电影改编自真实故事，讲述了两位法国好友最终成为NBA顶级经纪人的故事。主演是拉斐尔·奎纳尔(Raphael Quenard)，他成功地平衡了艺术电影和主流商业片的拍摄，其中包括票房大卖的《狂爱》(Beating Hearts)。另一名主演是知名演员兼导演让-帕斯卡尔·扎迪(Jean-Pascal Zadi)，制片公司是在商业方面运作精明的Quad电影公司。

SND公司出品的备受期待的法语青少年当代改编版电影《歌剧魅影》，由冉冉升起的新星德瓦·卡塞尔(Deva Cassel)和朱利安·德·圣让(Julien de Saint Jean)领衔主演，罗曼·杜里斯(Romain Duris)也加盟出演，对年轻观众极具吸引力。该片定于9月23日上映。

Studiocanal公司于2月上映克里斯托夫·巴拉蒂埃(Christophe Barratier)执导的二战题材影片《社区的孩子们》(Children

Of The Resistance)。巴拉蒂埃曾凭借《放牛班的春天》获得奥斯卡和英国电影学院奖提名，该片在法国售出超过850万张电影票。这部新片讲述了一群生活在纳粹占领下的法国13岁少年组成秘密小组，抵抗纳粹的故事。Studiocanal公司希望这部电影能够吸引放假的青少年以及年龄稍长的观众群体。该片还由《多了一点点》的导演兼主演阿尔特斯主演。

## 喜剧影片

本土喜剧片在法国往往表现出色。百代公司将于3月发行以20世纪80年代为背景的警匪喜剧《霹雳80警队》(Police Flash 80)。而Tandem公司将发行尼古拉斯和布鲁诺诺执导的《镜像自我》(Alter Ego)，该片由罗兰·拉菲特一人分饰两角，分别饰演一位四十多岁的男子和他更英俊的替身。拉菲特此前出演了2025年末上映的票房大片《全球最富有的女人》(The Richest Woman In The World)和《相逢犹似少年时》(Class Reunion)，并在《基督山伯爵》(The Count Of Monte-Cristo)中担任主角。

高蒙影业对《触不可及》(Intouchables)导演组合埃里克·托莱达诺(Eric Toledano)和奥利维耶·纳卡什(Olivier Nakache)的第九部作品《错觉而已》(Just An Illusion)寄予厚望。这部家庭喜剧以上世纪80年代中期的巴黎为背景，由当地一线明星卡米尔·科坦(Camille Cottin)和路易·加瑞尔(Louis Garrel)主演。他们的搭档是皮埃尔·洛坦(Pierre Lotin)，他曾主演票房大卖的《管乐队》(The Marching Band)以及包括2025年上映的《上帝保佑杜什一家》(God Save The Tuche)在内的一系列本土热门影片。

今年4月，法国真人动物冒险电影之王吉勒斯·戴·迈斯特(Gilles de Maistre)将携新作《沙海之子》(The Desert Child)回归。戴·迈斯特执导的《白狮奇缘》(Mia And The White Lion)、《狮子与狼》(The Wolf And The Lion)以及《最后的美洲豹》(Autumn And The Black Jaguar)在法国的观影人次均已超过100万。

为了给夏季增添一抹亮色，百代电影公司推出了由安尔·鲍德里执导的历史惊悚两部曲“戴高乐”(De Gaulle)。影片讲述了二战期间戴高乐将军和法国抵抗运动的故事。影片将在戛纳电影节盛大首映，势必引发热议。《戴高乐第1部分：自由法兰西》(De Gaulle: Tilting Iron)将于6月10日上映，《戴高乐第2部分：主权边缘》(De Gaulle: The Sovereign Edge)将于7月3日上映。

西蒙·阿布卡瑞安(Simon Abkarian)饰演戴高乐，与他搭档的是庞大的演员阵容，其中包括资深且深受观众喜爱的演员贝诺瓦·马吉梅尔(Benoit Magimel)、马修·卡索维茨(Matthieu Kassovitz)和蒂埃里·莱尔米特(Thierry Lhermitte)，以及阿纳玛丽亚·瓦尔托洛梅(Anamaria Vartolomei)、尼尔斯·施奈德(Niels Schneider)和卡里姆·莱克卢(Karim Leklou)。

另一部力图效仿《基督山伯爵》吸引观众的文化遗产电影是弗雷德·卡瓦耶(Fred Cavaye)执导的、群星云集的维克多·雨果经典小说《悲惨世界》改编版，将于10月14日由Studiocanal公司发行。文森特·林顿(Vincent Lindon)和塔哈·拉希姆(Tahar Rahim)领衔主演，其他主演包括本杰明·拉韦里涅(Benjamin Lavernhe)、诺米·梅兰特(Noemie Merlant)、卡米尔·科坦(Camille Cottin)、瓦西里·施奈德(Vassili

Schneider)、玛丽·科隆(Marie Colomb)和梅根·诺瑟姆(Megan Northam)等众多本土实力派演员。发行公司试图将其定位为“2026年的重磅影片”，同时当地电影业则希望它能成为今年的《基督山伯爵》，甚至更为瞩目。卡瓦耶表示，他以更现代、更惊悚的风格改编了原著，并更加突出了女性角色。

同样尚未确定档期的还有让-皮埃尔·热内(Jean-Pierre Jeunet)执导的《墓园的花要常换水》(Violette)，该片改编自畅销小说，讲述了一位小镇墓园管理员的故事，当地警察局长的到来打破了她平静的生活，也让她尘封已久的秘密浮出水面。凭借强大的IP、星光熠熠的演员阵容——莱拉·贝克利(Leila Bekkhti)、马提亚斯·修奈尔(Matthias Schoenaerts)、梅尔维尔·珀波(Melvil Poupaud)和阿努克·格林伯格(Anouk Grinberg)，以及Mediawan旗下Palomar公司和24.25影业的加盟，该片有望在各大电影节上亮相。

## 作者电影

一些知名本土艺术电影导演的作品将于2026年上映，这让影院经营者们兴奋不已，其中包括由高蒙电影公司发行的奥利维耶·阿萨亚斯(Olivier Assayas)执导的《克里姆林宫的魔术师》(The Wizard Of The Kremlin)；以及尚未确定上映日期的泽维尔·吉亚诺利(Xavier Giannoli)执导的二战题材剧情片《荣光与暗影》(Rays And Shadows)，该片由让·杜雅尔丹(Jean Dujardin)和奥古斯特·迪尔(August Diehl)主演，故事背景设定在占领时期的法国。

另一部以二战为背景的影片，拉斯洛·内梅(Laszlo Nemes)执导的关于法国著名抵抗运动领袖让·穆兰(Jean Moulin)的《穆兰》(Moulin)，将于10月由TF1影业发行上映。影片由吉尔·勒卢什(Gilles Lellouche)主演，他是一位极具魅力的导演，曾执导过《狂爱》《大浴场》等影片，也曾出演过《高卢英雄：中国大战罗马帝国》(Asterix & Obelix: The Middle Kingdom)、《你们所有人的脸》(All Your Faces)、《追杀51号》(Dog 51)等影片。该片由《玫瑰人生》(La Vie en Rose)的制片人、Pitchipoi制片公司的阿兰·戈德曼(Alain Goldman)担任制片。这是Studio TF1公司的首批重要独立发行作品之一。Studio TF1公司今年将开始在法国影院发行自己的电影，这本身就是举步维艰的法国本土发行行业的一盏希望之灯。

“我们对院线发行非常认真。我们相信电影院的观影体验，也相信在电影院里可以分享情感。”Studio TF1法国电影部门的负责人娜塔莉·图尔扎·马达尔(Nathalie Toulza Madar)说道。

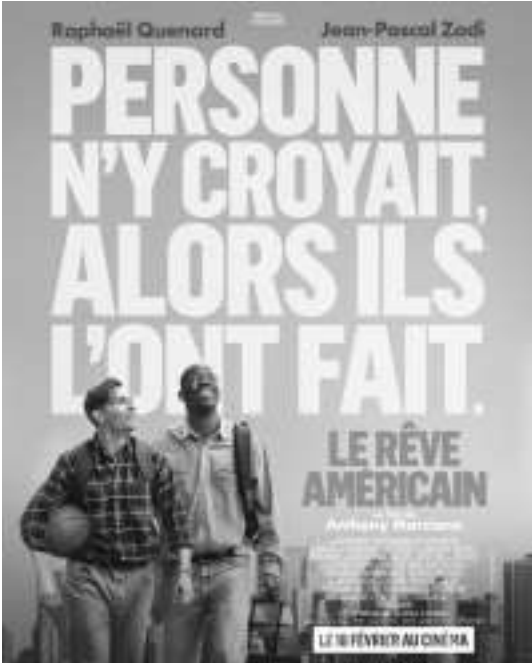
## 来年会更好吗？

2024年，法国票房前三名——喜剧现象级影片《多了一点点》(Pan发行公司出品)、文学史诗巨制《基督山伯爵》(百代影业出品)和浪漫音乐剧《狂爱》(Studiocanal公司出品)——占据法国票房榜首，三部影片共获得超过2500万观影人次。

去年，仅有一部本土影片——百代电影公司出品的喜剧系列电影《上帝保佑杜什一家》(God Save The Tuches)的第五部(300万观影人次)——跻身前十名，而前年则有三部。2025年法国电影的市场份额为37.7%，而2024年则为44.7%。



《戴高乐第1部分：自由法兰西》



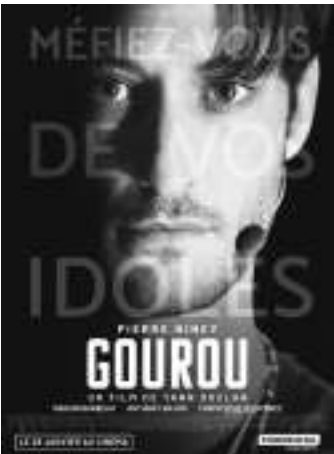
《扣篮梦工厂》



《长尾豹马修》



《LOL 2》



《大师》