

2026年， 法国影院最期待哪些本土大片？

■ 编译/谷 静

在法语中，“locomotive”一词既指高速列车，也指催化剂。它已成为当地电影行业中指代票房大卖、吸引观众走进影院的卖座大片的术语。

2025年，法国电影院的观影人次仅为1.568亿，而前一年为1.81亿，这一下降被广泛归因于美国和法国本土大片的短缺。

但到了2026年，法国的发行公司和放映公司的情绪发生了变化，他们相信会有更多美国和法国的“火车头”准备将观众带到电影院。

“法国有句谚语说‘吃饱了才有胃口’，”环球影业法国区总经理泽维尔·阿尔伯特(Xavier Albert)说道，“人们去电影院，观看预告片，体验画面和音效，感受集体观影体验。这是一个良性循环，观众会乐于一次又一次地回到电影院。”

法国大片

来自美国的三部影片几乎肯定会成为票房大片：格蕾塔·葛韦格(Greta Gerwig)执导的《纳尼亚传奇》(Narnia)、克里斯托弗·诺兰执导的《奥德赛》(The Odyssey)以及史蒂文·斯皮尔伯格执导的《揭秘日》(Disclosure Day)。影院方面也对超级英雄续集《蜘蛛侠：崭新之日》(Spiderman: Brand New Day)、《复仇者联盟5：毁灭之日》(Avengers: Doomsday)、《超级少女》(Supergirl: Woman of Tomorrow)以及以《玩具总动员5》(Toy Story 5)、《海洋奇缘：启航》(Moana)和《勇敢者游戏3》(Jumanji 3)为代表的合家欢电影充满期待。

来自法国的StudioCanal公司1月下旬推出雅恩·戈兹兰(Yann Gozlan)执导的惊悚片《大师》(Guru)，皮埃尔·尼内将在片中饰演一位操控人心的自救大师。尼内是法国最具票房号召力的明星之一，他最近主演的《基督山伯爵》(The Count Of Monte-Cristo)于2024年上映，票房大卖。他曾出演过多部在法国本土票房超过百万的电影，包括他与导演戈兹兰的上一部合作作品《黑匣子》(Black Box)，该片即使在2021年新冠疫情肆虐期间上映，也获得了约120万的观影人次。

百代公司已将菲利普·拉肖(Philippe Lacheau)执导的《长尾豹马修》(Marsupilami)的上映时间定在2月学校假期。这部怪兽题材的动画电影汇集了一批本土明星，包括深受拉肖本人喜爱的法国喜剧演员贾梅尔·德布兹(Jamel Debbouze)。德布兹经常吸引大量观众，他还在2012年出演了百代出品的真人影片《追踪长尾豹马修》，该片观影人次超过500万。《长尾豹马修》改编自知名漫画系列，百代希望它能吸引更多成年观众以及家庭观众。

拉肖的电影历来都是票房大卖的影片，包括《临时保姆》(Babysitting)和“借口公司”(Alibi.com)系列电影，每部电影都吸引了200万到400万观众。

同样，阿波罗影业也希望在2月份凭借丽莎·阿祖洛斯(Lisa Azuelos)执导、苏菲·玛索(Sophie Marceau)主演的《LOL 2.0》吸引不同代际观众。该片是2009年热门影片《母女情深》(LOL)的续集，仅在法国就售出了近400万张电影票。

另一部于2月上映的影片是安东尼·马西亚诺(Anthony Marciano)执导的篮球喜剧剧情片《扣篮梦工厂》(The American Dream)，也可能成为高蒙影业的票房大卖之作。这部电影改编自真实故事，讲述了两位法国好友最终成为NBA顶级经纪人的故事。主演是拉斐尔·奎纳尔(Raphael Quenard)，他成功地平衡了艺术电影和主流商业片的拍摄，其中包括票房大卖的《狂爱》(Beating Hearts)。另一名主演是知名演员兼导演让-帕斯卡尔·扎迪(Jean-Pascal Zadi)，制片公司是在商业方面运作精明的Quad电影公司。

SND公司出品的备受期待的法语青少年当代改编版电影《歌剧魅影》，由冉冉升起的新星德瓦·卡塞尔(Deva Cassel)和朱利安·德·圣让(Julien de Saint Jean)领衔主演，罗曼·杜里斯(Romain Duris)也加盟出演，对年轻观众极具吸引力。该片定于9月23日上映。

StudioCanal公司于2月上映克里斯托夫·巴拉蒂埃(Christophe Barratier)执导的二战题材影片《社区的孩子们》(Children

Of The Resistance)。巴拉蒂埃曾凭借《放牛班的春天》获得奥斯卡和英国电影学院奖提名，该片在法国售出超过850万张电影票。这部新片讲述了一群生活在纳粹占领下的法国13岁少年组成秘密小组，抵抗纳粹的故事。StudioCanal公司希望这部电影能够吸引放假的青少年以及年龄稍长的观众群体。该片还由《多了一点什么》的导演兼主演阿尔特斯主演。

喜剧影片

本土喜剧片在法国往往表现出色。百代公司将于3月发行以20世纪80年代为背景的警匪喜剧《霹雳80警队》(Police Flash 80)。而Tandem公司将发行尼古拉斯·布鲁诺执导的《镜像自我》(Alter Ego)，该片由罗兰·拉菲特一人分饰两角，分别饰演一位四十多岁的男子和他更英俊的替身。拉菲特此前出演了2025年末上映的票房大片《全球最富有的女人》(The Richest Woman In The World)和《相逢犹似少年时》(Class Reunion)，并在《基督山伯爵》(The Count Of Monte-Cristo)中担任主角。

高蒙影业对《触不可及》(Intouchables)导演组合埃里克·托莱达诺(Eric Toledano)和奥利维耶·纳卡什(Olivier Nakache)的第九部作品《错觉而已》(Just An Illusion)寄予厚望。这部电影喜剧以上世纪80年代中期的巴黎为背景，由当地一线明星卡米尔·科坦(Camille Cottin)和路易·加瑞尔(Louis Garrel)主演。他们的搭档是皮埃尔·洛坦(Pierre Lotin)，他曾主演票房大卖的《管乐队》(The Marching Band)以及包括2025年上映的《上帝保佑杜什一家》(God Save The Tuche)在内的一系列本土热门影片。

今年4月，法国真人动物冒险电影之王吉勒斯·戴·迈斯特(Gilles de Maistre)将携新作《沙海之子》(The Desert Child)回归。

戴·迈斯特执导的《白狮奇缘》(Mia And The White Lion)、《狮子与狼》(The Wolf And The Lion)以及《最后的美洲豹》(Autumn And The Black Jaguar)在法国的观影人次均已超过100万。

为了给夏季增添一抹亮色，百代电影

公司推出了由安东·鲍德里执导的历史惊悚

两部曲“戴高乐”(De Gaulle)。

影片讲述了二战期间戴高乐将军和法

国抵抗运动的故事。

影片将在戛纳电影节盛大首映，势必引

发热议。

《戴高乐第1部分：自由法兰西》(De Gaulle: Tilting Iron)将于6月10日上映，《戴

高乐第2部分：主权边缘》(De Gaulle: The Sovereign Edge)将于7月3日上映。

西蒙·阿布卡瑞安(Simon Abkarian)饰

演戴高乐，与他搭档的是庞大的演员阵容，

其中包括资深且深受观众喜爱的演员贝诺瓦·马吉梅尔(Benoit Magimel)、马修·卡索

维茨(Mathieu Kassovitz)和蒂埃里·莱尔米特(Thierry Lhermitte)，以及阿纳玛丽亚·瓦

尔托洛梅(Anamaria Vartolomei)、尼尔斯·

施奈德(Niels Schneider)和卡里姆·莱克卢

(Karim Leklou)。

另一部力图效仿《基督山伯爵》吸引观

众的文化遗产电影是弗雷德·卡瓦耶

(Fred Cavaye)执导的、群星云集的维克多·

雨果经典小说《悲惨世界》改编版，将于10

月14日由StudioCanal公司发行。

文森特·林顿(Vincent Lindon)和塔哈·拉希姆

(Tahar Rahim)领衔主演，其他主演包括本

杰明·拉韦尔涅(Benjamin Lavernhe)、诺米·梅兰特(Noémie Merlant)、卡米尔·科坦

(Camille Cottin)、瓦西里·施奈德(Vassili

Schneider)、玛丽·科隆(Marie Colomb)和梅根·诺瑟姆(Megan Northam)等众多本土实力派演员。发行公司试图将其定位为“2026年的重磅影片”，同时当地电影业则希望它能成为今年的《基督山伯爵》，甚至更为瞩目。卡瓦耶表示，他以更现代、更惊悚的风格改编了原著，并更加突出了女性角色。

同样尚未确定档期的还有让-皮埃尔·热内(Jean-Pierre Jeunet)执导的《墓园的花要常换水》(Violette)，该片改编自畅销小说，讲述了一位小镇墓园管理员的故事，当地警察局长的到来打破了她平静的生活，也让她尘封已久的秘密浮出水面。凭借强大的IP、星光熠熠的演员阵容——莱拉·贝克提(Leila Bekhti)、马提亚斯·修奈尔(Matthias Schoenaerts)、梅尔维尔·珀波(Melvil Poupaud)和阿努克·格林伯格(Anouk Grinberg)，以及Mediawan旗下Palomar公司和24.25影业的加盟，该片有望在各大电影节上亮相。

作者电影

一些知名本土艺术电影导演的作品将于2026年上映，这让影院经营者们兴奋不已，其中包括由高蒙电影公司发行的奥利维耶·阿萨亚斯(Olivier Assayas)执导的《克里姆林宫的魔术师》(The Wizard Of The Kremlin)；以及尚未确定上映日期的泽维尔·吉亚诺利(Xavier Giannoli)执导的二战题材剧情片《荣光与暗影》(Rays And Shadows)，该片由让·杜雅尔丹(Jean Dujardin)和奥古斯特·迪赫(August Diehl)主演，故事背景设定在占领时期的法国。

另一部以二战为背景的影片，拉斯洛·内梅(Laszlo Nemes)执导的关于法国著名抵抗运动领袖让·穆兰(Jean Moulin)的《穆兰》(Moulin)，将于10月由TF1影业发行上映。影片由吉尔·勒卢什(Gilles Lellouche)主演，他是一位极具魅力的导演，曾执导过《狂爱》《大浴场》等影片，也曾出演过《高卢英雄：中国大战罗马帝国》(Asterix & Obelix: The Middle Kingdom)、《你们所有人的脸》(All Your Faces)、《追杀51号》(Dog 51)等影片。该片由《玫瑰人生》(La Vie En Rose)的制片人、Pitchipoï制片公司的阿兰·戈德曼(Alain Goldman)担任制片。

这是Studio TF1公司的首批重要独立发行作品之一。Studio TF1公司今年将开始在法国影院发行自己的电影，这本身就是举步维艰的法国本土发行行业的一盏希望之灯。

“我们对院线发行非常认真。我们相信电影院的观影体验，也相信在电影院里可以分享情感。”Studio TF1法国电影部门的负责人娜塔莉·图尔扎·马达尔(Nathalie Toulza Madar)说道。

来年会更好吗？

2024年，法国票房前三名——喜剧现

象级影片《多了一点什么》(Pan)发行公司出

品、文学史诗巨制《基督山伯爵》(百代影业出

品)和浪漫音乐剧《狂爱》(StudioCanal公

司出品)——占据法国票房榜首，三部影片共

获得超过2500万观影人次。

去年，仅有一部本土影片——百代电

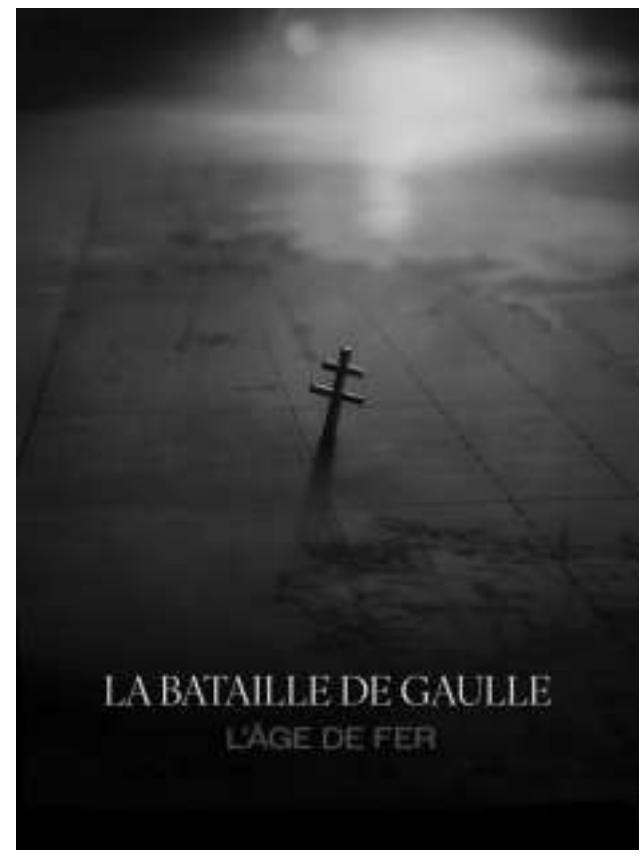
影公司出品的喜剧系列电影《上帝保佑杜

什一家》(God Save The Tuches)的第五部

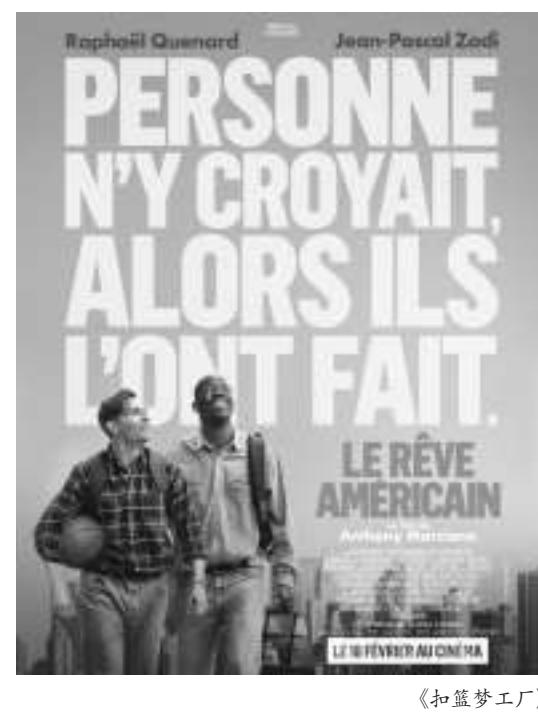
(300万观影人次)——跻身前十名，而前

年则有三部。2025年法国电影的市场份额

为37.7%，而2024年则为44.7%。



《戴高乐第1部分：自由法兰西》



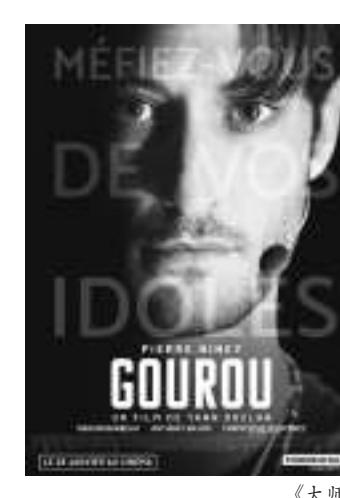
《扣篮梦工厂》



《长尾豹马修》



《LOL 2》



《大师》