

# 本土电影仍然是沙特电影市场的一大亮点

■ 编译谷静

沙特阿拉伯电影市场在经历了早期的迅猛增长后趋于平稳,而本土电影的成功无疑是该市场的一大亮点。

回望 2025 年沙特阿拉伯的电影票房,一个主题显而易见:本土电影在沙特观众中广受欢迎。

根据票房分析机构 Comscore 的最新数据,沙特阿拉伯电影在当地影院市场表现强劲,迄今为止,沙特阿拉伯制作的本土影片累计票房已超过 3270 万美元(合 1.226 亿沙特里亚尔),占 2025 年迄今为止总票房的约 14.2%。

截至 11 月 30 日,三部沙特阿拉伯电影——劫盗片《阿尔扎法:逃离汉霍尼亚地狱》(Alzarfa: Escape From Hanhounia Hell)、喜剧续集《沙巴布炸弹 2》(Shabab El Bomb 2)和剧情片《霍巴尔》(Hobal)——跻身当地年度所有上映影片票房前十名。

《阿尔扎法:逃离汉霍尼亚地狱》以 820 万美元(合 3060 万沙特里亚尔)的票房位列第三名,仅次于好莱坞大片《F1: 狂飙飞车》(1040 万 美元/3910 万 沙特里亚尔)和《星际宝贝史迪奇》(980 万美元/3680 万沙特里亚尔)。《沙巴布炸弹 2》以 740 万美元(合 2770 万沙特里亚尔)的票房排名第四。去年在红海电影节全球首映的《霍巴尔》以 660 万 美元(合 2460 万沙特里亚尔)的票房排名第五。



《阿尔扎法:逃离汉霍尼亚地狱》



《沙巴布炸弹 2》

票房统计公司 Comscore 的高级运营经理内森·吉利根(Nathan Gilligan)认为,沙特电影已经从最初的试探性尝试发展成为影院和发行商的重要商业支柱。过去,沙特电影也曾取得过不错的成绩,例如 2022 年的热门影片《Sattar》和 2023 年的惊悚片《夜行贩》(Mandoob),不过这些都只是个别案例。

但现在沙特本土电影的表现越来越出色,远超预期。这种转变表明,电影制片公司、发行公司和观众的信心都在不断增强。

吉利根表示:“观众们喜欢那些能直接反映他们自身经历的故事,制片公司和发行公司也加大了投资。其结果是,本土电影市场涌现出一批能够保持稳定票房的佳作。像《沙巴布炸弹 2》《霍巴尔》和《阿尔扎法》这样的影片表明,沙特电影不再需要小众题材才能获得成功。”

本土电影的成功提振了沙特电影市场在 2025 年的表现,使其超越了令人失望的 2024 年——2024 年的收入低于 2022 年和 2023 年的水平。截至 2025 年 11 月底,沙特影院的票房收入已达 2.3 亿美元(合 8.63 亿沙特里亚尔),观影人次超过 1760 万。这一数字高于 2024 年同期,当时票房收入为 2.08 亿美元(合 7.8 亿沙特里亚尔),观影人次约为 1610 万。

## 支持本土电影

当然,进口大片仍然是沙特市场的核心:好莱坞电影在很多周仍然占据票房榜首。“变化在于,如今除了进口大片之外,还有实力强劲的地区性和本土电影,从而形成了更加多元化的上映片单。”吉利根说道。

沙特最大的影院运营商 Muvi 影院的首席执行官阿顿·奎因(Adon Quinn)表示,支持本土电影是推动沙特电影业发展的关键。奎因在 10 月份的沙特电影节上表示:“我们能为整个行业做的最重要的事情——也是有助于沙特票房和电影行业扩张的事情——就是支持本土内容。”

Muvi 影院于 2019 年在吉达开设了第一家影院,目前在沙特阿拉伯王国 23 家影院拥有 214 块银幕。该公司还设有发行部门并投资电影制片。迄今为止,Muvi 影院已投资制作了 4 部沙特电影和 3 部埃及电影。

“今年以及过去几年,我们看到沙特电影吸引了大量新观众,这方面的例子不胜枚举,”奎因表示,“沙特电影讲述的故事能够引起人们的共鸣,吸引他们第一次走进电影院。而观影习惯正是在这里养成的。对我们来说,关键在于找到支持本土电影人、支持更多电影制片的方法。”

因此,本土电影的出现无疑为沙特电影业注入了一剂强心针。自 2018 年影院重新开放以来,沙特电影业一直难以达到人们的巨大期望。当时,普华永道分析公司预测,到 2030 年,沙特电影票房市场规模将接近 10 亿美元,并认为沙特王国潜力容纳多达 2600 块银幕。

然而,在经历了早期以大规模影院建设为特征的迅猛增长后期后,市场规模已趋于稳定,目前拥有约 68 家影院和 621 块银幕。过去四年,票房收入也一直维持在每年 2.25 亿至 2.5 亿美元左右。

影院运营商放缓了扩张计划,部分运营商甚至退出了市场。2023 年,全球最大的连锁影院 AMC 娱乐控股公司将其在沙特阿拉伯的影院出售给了沙特娱乐风险投资公司(Seven),该公司由沙特政府的公共投资基金运营。

有消息称,影院运营商正在缩减扩张计划,甚至关闭部分影院。据说,一些运营商因快速扩张期间背负的巨额债务而举步维艰。一位不愿透露姓名的发行商说:“有些大型电影发行公司已经三个月没收到款项了。有些发行公司只有在收到款项后才会发布 KDM(播放电影所需的密钥)。”

发行商表示,市场近年来发生了变化。早期,观众对各种类型的电影都抱有浓厚的兴趣,既包括好莱坞大片、独立电影,也包括埃及电影,他们乐于尝试。但如今,沙特阿拉伯的电影市场越来越像其他主要市场,这或许是其走向成熟的标志。热门影片与其他地方的预期相符,包括《星际宝贝史迪奇》《F1: 狂飙飞车》《我的世界大电影》《凶器》和《碟中谍 8: 最终清算》,此外还有一些埃及的热门影片。

但这位发行商表示,独立国际电影遭受了重创。“市场正在自我调整。以前,独立国际电影非常依赖院线发行。现在,必须依靠付费电视或流媒体平台的首映协议……在院线上映方面,只会押注像《饥饿游戏》或《疾速追杀》这样概念性很强的电影。”

## 结构性调整

因此,发行公司对独立影片的态度变得谨慎起来。在沙特影院开放初期,发行公司曾竞相出价购买大投资独立电影的发行权。当时,争夺美国主流电影公司的影片版权的竞价战十分常见,但如今已不多见。最低发行保证金也随之下降,反映出市场趋于平稳的现实。

发行商表示,沙特观众似乎已经不再像以前那样热衷于去电影院看电影了。他们曾在影院重新开放后蜂拥而至。此外,他们还面临着更大的竞争:不仅来自流媒体平台,还来自沙特新推出的各种娱乐项目,从顶级体育赛事到主题公园,应有尽有。

影院方面已采取措施,将票价从近 20 美元降至目前的 13 美元左右。此举虽略微提升了观影人次,但却牺牲了票房收入。

然而,我们需要正确看待市场面临的挑战。沙特阿拉伯的票房市场从零起步,目前已占中东地区票房总收入的约 38%,略高于阿联酋的 37%(尽管沙特阿拉伯的人口为 3500 万,是阿联酋的三倍多)。

沙特电影市场已不再是充满活力的新兴市场——目前种种迹象表明,沙特电影业正走向成熟,而非呈指数级增长。

中国电影报 CHINA FILM NEWS 2026.01.28

责编:白澜 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

# 降低电影税收抵免的法案 法国政府否决了

■ 编译谷静

在当地电影业的强烈抗议下,法国政府否决了一项旨在减少法国故事片制作地方税收抵免的法案。

该国国民议会财政委员会最初于 10 月 20 日通过了该法案,该法案提议从 2026 年起,将制片预算超过 700 万欧元的电影的退税额从 30% 减少到 25%,将制片预算低于 700 万欧元的电影的退税额减少到 20%。

税收抵免是法国电影制片资金的重要来源。每年在法国拍摄的 200 多部法国本土制作的电影中,绝大多数都能享受到这项税收抵免——根据法国国家电影中心(CNC)的数据,2022 年超过 80%,2021 年略低于 80%,2020 年接近 75%——抵免资格的评定标准包括语言和拍摄地点等。

拟议的削减措施将影响与法国合作伙伴共同制作电影的国际制片人,但针对吸引外国投资的 TRIP(国际制作税收返还)政策并未提出任何改变,该政策通过对符合条件的支出提供 30% 的激励,帮助吸引高预算的、流动性强的电影和电视制片公司到法国。

## 毁灭性后果

提议修改地方税收抵免政策的法国政客声称,削减税收抵免每年可节省约 3000 万欧元,但制片公司和专业协会则认为,如果足够多的项目转移到激励措施更好的国家,后果将是毁灭性的,并对整个地区经济产生连锁反应。

Provence 电影公司总裁奥利维尔·马尔凯蒂(Olivier Marchetti)表示,目前的税收抵免率“给法国带来的业务远比它造成的成本要多得多”。该公司曾为《毒蛇王后》(The Serpent Queen)、《修女 2》(The Nun 2)、《谍网追凶》(The Amateur)和《钛》(Titane)等本地和国际制片提供服务。

“这关乎文化和产业的主权。我们的吸引力、工作机会和人才都岌岌可危。”

Provence 电影公司与包括巴黎的 Studio de Bry 公司在内的多家机构联合起来,游说政界人士。10 月 23 日法案通过后,BLIC、BLOC 和 ARP 三个行业协会发表了一份措辞强烈的联合声明,警告称此举“将使法国不再具有欧洲邻国的竞争力”。

他们表示,这将导致“电影拍摄活动转移,从而造成影制片公司的盈利能力、就业、税收和公共投资的下降,这与法国 2030 计划背道而驰”。

法国 2030 计划投入 3.8 亿美元(3.5 亿欧元)的政府资金,旨在通过改造当地电影制片公司来增强法国吸引国际制作的能力。

Studios de Bry 公司的负责人吉约姆·德·门顿(Guillaume de Menthon)补充道:“法国在基础设施建设方面投入巨大,但在引进外国制片项目之前,我们首先应该努力留住我们自己的制片项目。”该公司刚刚完成了弗雷德·卡瓦耶(Fred Cavayé)为 Studiocanal 公司执导的高预算电影《悲惨世界》的制作。

## 东欧

近期,一些由法国公司主导的高预算法语电影和电视项目选择在东欧拍摄,因为那里的拍摄成本通常较低。匈牙利导演拉斯洛·内梅斯(Laszlo Nemes)执导的《穆兰》(Moulin)讲述了法国抵抗运动英雄让·穆兰(Jean Moulin)的故事,该片由阿兰·戈德曼(Alain Goldman)的 Montmartre 电影公司制作,并由 TF1 电视台联合制作和发行,目前正在匈牙利拍摄,匈牙利方面提供 40% 的拍摄费用补贴。

克洛维斯·科尼拉克(Clovis Comillac)执导的喜剧片《Il Etait Une Fois》(由 Radar 影业和 SND 公司制作)以及时代剧《基督山女伯爵》(The Countess Of Monte Cristo,由网飞和 Studio TF1 公司制作)均在捷克共和国拍摄,捷克有 25% 的退税政策。

“这项税收抵免政策的全部意义就在于防止电影像政策实施前那样大规模地搬迁拍摄地。”Moana 影业的制片人马克·米索尼尔(Marc Missonnier)说道,他同时也是制片人协会 UPC 的主席。

米索尼尔表示,凡妮莎·菲略(Vanessa Filho)最近票房大卖的电影《同意》(Consent,由 Moana 影业制作)“如果没有 30% 的税收抵免,根本不可能拍出来”。

## 文化部长

法国文化部长拉希达·达蒂(Rachida Dati)在 10 月 28 日的参议院听证会上表示支持现行的税收抵免政策。

国民议会议员让-勒内·卡泽纳夫(Jean-René Cazeneuve)最初提出了这项法案,但他随后撤回该法案,理由是“该法案引发了情绪波动,并且出于对电影行业的尊重”。

右翼国民联盟党议员安东尼·布洛涅(Anthony Boulogne)提出反驳,并以“预算责任”为由重新提出修正案。该修正案以 70 票对 176 票被否决。

虽然税收抵免政策目前仍然有效,但这使法国电影融资近期遭受一系列打击,而且对于法国电影业来说,今年票房表现不佳,总观影人次同比大幅下降。

“现在绝对不是进一步降低法国电影质量和数量的最佳时机。”米索尼尔说。

该提案原本是融资法案的一部分,该法案已引起业界强烈抗议,因为它试图将公共视听资金预算削减 7100 万欧元,其中大部分将用于法国电视集团(France Televisions),该集团的业务范围涵盖电影故事片、电视剧以及地方新闻和娱乐节目的制作。

此前,Canal+ 电视台近期削减了未来三年法国本土电影制片的预算,从 2022 年至 2024 年的 6 亿欧元(合 6.92 亿美元)削减至 4.8 亿欧元(合 5.03 亿美元),这使得法国电影业在新的一年里到来之际感到紧张不安。



《钛》

沙特阿拉伯电影在当地票房排行(1月1日至11月30日)		
	电影名	收入
1	《阿尔扎法:逃离汉霍尼亚地狱》 Alzarfa: Escape From Hanhounia Hell	820 万美元(3060 万沙特里亚尔)
2	《沙巴布炸弹 2》 Shabab El Bomb 2	740 万美元(2770 万沙特里亚尔)
3	《霍巴尔》 Hobal	660 万美元(2460 万沙特里亚尔)
4	《亡命救护车》 Esaaf	530 万美元(1890 万沙特里亚尔)
5	《Siwar》	290 万美元(1090 万沙特里亚尔)
数据来源:Comscore		

沙特阿拉伯票房年收入	
年	收入
2025 年 (截止 11 月底)	2.3 亿美元(8.63 亿沙特里亚尔)
2024	2.255 亿美元(8.456 亿沙特里亚尔)
2023	2.458 亿美元(9.22 亿沙特里亚尔)
2022	2.499 亿美元(9.37 亿沙特里亚尔)
数据来源:Comscore、沙特电影委员会	