

电影《李子洲》导演朱秋玥： 从话剧舞台到银幕光影 用艺术传递红色力量

本报讯 当陕北的信天游、激荡的国际歌在剧场回荡，朱秋玥用两部话剧《播火者》与《李子洲在1929》，让革命先烈李子洲的故事“点燃”了无数观众的心。如今，她执导的电影《李子洲》走向银幕，以更具感染力的光影叙事，将红色精神传递给更多的观众。

在两部话剧的创作中，始终坚持“史料为基，艺术为翼”：她带领团队走访革命旧址、拜访先辈后人，翻阅百万字史料，确保每一个情节都有历史依据；她打破传统红色题材的叙事框架，用青年观众能接受的方式解读历史——让学生参与演出、让民间艺术赋能叙事，让红色文化真正“走进年轻人心里”。正是这份对历史的敬畏与对艺术的创新，让她的话剧《播火者》《李子洲在1929》分别在绥德剧场、榆林大剧院、西安大剧院、北京梅兰芳剧院展演，并在陕西25所高校展演，获得师生和业内外人士好评，也被榆林学院纳入艺术系表演专业核心教材，后受聘为榆林学院客座教授。这种理念也延续到她的电影《李子洲》创作中。

电影《李子洲》在创作中注重历史真实与艺术表达的平衡。影片以1923年至1929年的真实历史为背景，讲述了陕北共产党奠基人李子洲从北京大学毕业后，接受北京区委李大钊的委派回陕开拓发展党的事业，为西北革命人才的培养、陕北革命根据地的创建奠定了基础的故事。在严谨的历史框架内，影片通过虚构马云鸣、钟秋月等角色，展现了战乱年代不同人的选择，特别是钟秋月这一女性角色的塑造，凸显了革命斗争中女性的坚定信仰与牺



牲精神。

影片的艺术呈现独具匠心。视觉上，朱秋玥巧妙地将自己在子洲县五龙山采风时偶遇“一只望着天，一只望着地”的唐代石狮子作为贯穿全片的“情绪晴雨表”，还有象征着太阳与光明的向日葵这一符号，呼应了李子洲“为亮堂堂的新中国奋斗”的愿景，让他的精神内核更鲜明，也让观众更容易理解他舍生忘死的动力来源。色调设计上，影片根据不同时期的特点进行精心调配：北大时期的柔和“天使光”烘托青春理想，陕北部分的橙红暖调展现革命活力，西安部分的冷峻色调反映矛盾集中，监狱部分的黑白灰基调则聚焦精神内核，形成独特的视觉叙事体系。

听觉设计上，影片创新性地将陕北唢呐等传统乐器与交响乐融合，让原本承载民间喜怒哀乐、婚丧

嫁娶的唢呐，成为英雄的号角。在李子洲与井岳秀谈判等关键场景中，诙谐的曲风展现用诙谐曲风展现人、事的多面性。影片主题曲《俯仰天地间》创作灵感也是源于那对唐代石狮子，并邀请陕西著名文化学者、诗人薛保勤作词，音乐人周秀松作曲，歌唱家韩磊深情演绎。

演员阵容上，影片由知名演员于晓光领衔主演，奚望、那志东、邓炀、高海诚等实力演员联袂出演，特邀金鸡、百花双料“影后”娜仁花加盟，保证了表演的艺术水准。朱秋玥更是亲自为影片录制旁白，以带有温度和个人情感的女声，传递对革命的热忱与对英雄的深刻理解，尽管声音并非专业，但情感的真实性赋予了影片独特的感染力。

值得一提的是，影片片名最终确定为《李子洲》，这一直白而庄重的选择，正体现了“擦亮英雄名字”的创作初心。片名字体特别选用邓小平同志的题字，为影片增添了历史厚重感，也让这份“唤醒记忆”的努力更具分量。

“我要让更多的人知道你的名字，你不会为了我们白白牺牲，我们永远怀念你。”这是朱秋玥2019年在李子洲墓前许下的承诺。从话剧舞台到电影银幕，她以持续地创作践行着这份初心。在朱秋玥看来，李子洲“读书勿忘救国，救国勿忘读书”的精神跨越百年依然鲜活，能为当代青年提供对抗“躺平”“焦虑”的精神锚点。她希望通过电影《李子洲》，让观众不仅记住这个名字，更能从中汲取“人可以点燃人，信念可以点燃信念”的力量，在新长征路上找到属于自己的坚守与担当。

（支乡）

红军长征题材电影《雪山魂》四川雅安开机

本报讯 四川传媒学院参与联合摄制出品的红军长征题材院线电影《雪山魂》近日在四川雅安市雨城区举办开机仪式。该片由雅安周作家杨宓根据老红军冯元庭的真实经历采写创作，讲述其从长征时期两次翻越夹金山到新中国成立后扎根川西、建设宝兴的感人故事。该校电影学院沿用“产教融合+思政赋能”的模式来创制这部故事片，由电影学院院长魏伟任联合编剧，电影学院教授范元任导演，戏剧影视导演专业主任谷琳任联合导演，既是对纪念长征胜利90周年的深情献礼，又是对实施“时代新人铸魂工程”的创新实践。

在红军题材影片的创制实践中落实铸魂育人，四川传媒学院的探索之路已逾十年。《巴山女红

军》于2015年公映，成为该校在电影领域产教融合的最早成果之一。这部反映红四方面军妇女独立团斗争事迹的故事片，由岳克同志的儿媳薛莉华教授任总监制，被四川省委宣传部列入“信仰的力量——四川省加强领导班子廉政文化建设系列文艺精品创展活动公映影片”，荣获第八届巴蜀文艺奖。此后，该校师生又参与创制了多部红军题材影片，助力地方文旅融合发展。其中，文献纪录片《红旗漫卷西风——红军长征在四川》由该校副校长冉光泽等撰稿，荣获中共中央党史研究室“优秀影视音像作品”、中国出版工作者协会“中华优秀出版物”等奖项。电影故事片《红缘》由冉光泽教授参与剧本改编，原创剧影视文学创作教学研究室主

任于宁任编辑，获选国家电影局年度电影精品，入选金鸡百花电影节、北京国际电影节等影展。电影故事片《红军小学》由该校毕业生张涛监制，被全国红军小学建设工程理事会授予特别贡献荣誉。文献纪录片《万山红遍——川陕苏区革命斗争纪实》由该校师生参与后期制作，入选国家广电总局“庆祝建党100周年重点纪录片”。四川传媒学院与四川庄晓影业有限公司联合摄制出品的《雪山魂》将宝兴县作为主要取景地，在文旅深度融合发展的创新实践中落实铸魂育人，使红色文化有效融入学生思想政治教育，将在纪念红军长征胜利90周年之际再结产教融合的成果。

（于宁 魏伟）



专家学者热议侯亮导演 跨界新作《海阔天空》

本报讯 近日，导演、编剧侯亮（笔名侯亮辰）推出长篇小说新作《海阔天空》，以双时空公路叙事串联人生冷暖，通过中年与青春两段跨越西安至上海的旅途，诠释“历经风雨方见海阔天空”的生命哲思。该书由中国电影出版社出版，现已正式面向读者发售。作品获得导演扈耀之、李少红、郭靖宇，编剧、作家宋方金、汪海林，演员常远、王宏伟、姚星彤等多位影视界与文学界名家的联袂推荐。

第五代导演、美术师、中国电影美术学会常务副会长石建都认为，文如其人，《海阔天空》最大的优点就是真实、真挚、真诚，这在当下常见的“以假为美”的创作思潮下显得尤为宝贵；原长春电影制片厂副厂长、导演、编剧、作家韩志君盛赞侯亮作为导演、编剧的孜孜不倦、脚踏实地的创作精神，表示在

影视行业写出好作品、拍出好作品才是硬道理；国家大剧院一级导演周明夫强调《海阔天空》文笔简洁、潇洒，情节曲折，故事讲述极有技巧；《兔子暴力》《我本是高山》等影片的摄影指导汪士卿认为，小说的文字在极富画面感的同时在不少地方又有留白，因此读来回味无穷；《炽热年华》《危情营救》等影片的导演段国云表示，作为当下难得的公路小说，《海阔天空》的双时空叙事使得故事既有当下性又有怀旧感，特别适合电影和网剧改编；《大众电影》杂志执行主编郑坤峰高度评价了小说的可读性，表示自己一口气在一天内便将小说读完；河北美术学院骨干教师宋龙认为小说在对“中年危机”和“青年危机”的平行描述中取得了“1+1>2”的蒙太奇效果，非常适合当下的广大大学生阅读；电影学者、北京电

影学院博士王浩然则推崇小说中随处可见的看似平淡实则极富力道的叙述“于寻常处见功力，于细微处见真章”。

作为北京电影学院硕士、西安交通大学本科毕业的跨界创作者，侯亮兼具导演与作家双重身份，也是中国电影家协会会员、中国电影导演协会会员、中国作家协会会员、中国儿童少年电影学会会员、北京电影家协会会员、中广联合会电视剧导演委员会会员、中国夏衍电影学会理事、中国台港电影研究会华语电影创作发展委员会副会长。他不仅执导过《一路向前》《囚探佳人》《大厨小兵》等十二部电影作品，合作陈赫、张颂文、郭涛、蔡明、韩雪等知名演员，更出版过《未婚状态》《毕业一年》等长篇小说，其作品以贴近生活的叙事风格与深刻的现实洞察广受关注。（影子）

守护民族记忆、传承文化薪火的光荣实践 ——我国电影胶片档案的修复与复制技术发展概览

■文/白龙飞

中国电影资料馆是国家级电影档案保存机构，从1958年成立至今，一直承担着我国电影档案的收集、整理、保护和修复工作。西安电影资料库（简称“西安库”）是中国电影资料馆下属的异地备份库，位于西安市临潼区骊山脚下，主要负责电影底片和电影素材的保护，其复制料是国家唯一的电影胶片档案修复与复制部门。自20世纪70年代初创建至今，中国电影资料馆西安库电影胶片修复与复制技术的发展历程不仅是一部技术攻坚史，更是我国电影档案保护事业从无到有、从弱到强的缩影。

艰苦创业，实现零的突破

我国的电影胶片修复与复制工作始于基础设施和基本工艺的从零创建。20世纪70年代初，中国电影资料馆西安电影资料库为开展影片资料的保护工作，开始筹建修复与复制车间。

1975年，车间技术人员克服困难，自行安装调试了第一台洗片机和印片机，并反复试验药液配方，为正式复制生产打下了基础。1976年，团队成功完成了故事片《战火中的青春》的修复与复制任务。这是车间自主复制的第一部影片，实现了我国在电影档案自主复制领域零的突破，标志着西安库复制影片的规范复制工作正式开启。在此过程中，原始的目测配光法得到了应用，技术人员通过在灯箱上比对画原底，为数百个镜头逐个确定曝光光号，尽管耗时耗力，但为初期工作积累了宝贵经验。

攻坚克难，破解历史影片保存难题

随着工作的深入，修复团队遇到了诸多由胶片老化、保存条件不佳带来的技术挑战，并通过一系列创新实践成功应对。

攻克“齿孔收缩”难关。在复制工作起步阶段，早期影片因片基化学变化导致的齿孔间距收缩，使胶片无法正常通过印片机。以杨孝培为代表的技术人员通过成功改造印片机的定位针，解决了这一难题，使复制工序得以顺利进行。此项“印片机定位针改造”成果荣获文化部科技成果四等奖，并获联合国教科文组织《信使》杂志报道。

解决彩色影片褪色问题。面对馆藏彩色拷贝严重褪色的普遍问题，技术人员开创性地采用了“三色分离加活动马斯克复制工艺”。该工艺通过选加补色遮片，复制成分色翻正片和翻底片，最终实现褪色影片的彩色还原，成功抢

救了一批珍贵的彩色电影档案。这一技术同样获得文化部1981—1982年度科技成果四等奖。修复如《渔光曲》（1934）这样的早期经典影片时，面对字幕残缺等问题，技术人员创新采用单帧复制并延长的技术，保证了影片内容的完整性，使其得以在1983年的“20—40年代中国电影回顾展”中重现银幕。

抢救“醋酸综合症”影片。20世纪80年代末，西安库接收了一批来自香港、患有严重“醋酸综合症”（俗称“醋酸片基综合症”）的影片，酸气浓烈，片基濒临毁损。修复人员佩戴口罩（甚至内层用水浸湿）在简陋条件下坚持工作，通过摸索出的特殊抢救流程，最终在1993年成功完成了全部17部濒危影片的复制，为后续处理同类问题积累了关键经验。

实施易燃片基转换工程。为保障安全，国家曾拨专款要求将馆藏易燃的硝酸片基胶片全部转换复制为安全的醋酸片基胶片。西安库利用改造后的间歇式印片机，承担并完成了其中大量拷贝的转换任务，消除安全隐患，确保了国家电影文化遗产的物质安全。

提升效率，保障修复质量

进入20世纪90年代，西安库的修复技术从依赖人眼和经验，逐步向仪器化和标准化迈进，生产效率 and 修复质量实现了双重飞跃。

配光技术电子化。1992年，车间引入一台二手美国“海泽丁”电子配光仪，率先应用于黑白影片的配光工作。此举实现了从完全依赖人工目测到仪器辅助判断的技术跃升，极大提升了配光的效率和准确性。

彩色高温快速工艺线建立。1998年是重要的设备升级年。车间与上海电影技术厂合作，对原有的法国马蒂包间歇印片机加装了“加色法印片控制系统”，并配套了新的加色法配光仪。更重要的是，技术人员自主完成了高温快速彩色工艺洗片机的安装调试，正式建立起彩色高温快速生产线，显著提升了彩色影片的复制效率与质量，赢得了业内好评。

特殊任务的智慧应对。即便在设备升级后，面对极端复杂的修复案例，灵活的技术智慧和丰富的经验依然至关重要。例如在2005年为修复无标准十格小底片的经典影片《祝福》时，为满足中国电影百年展的严格要求，技术人员将人目测判断与电子仪器辅助相结合，成功完成配光，确保了拷贝质量。2008年，为申报非物质文化遗产

产，西安库在极短时限内高质量地完成了《国父泰安》等两部民国时期孤本黑白拷贝的抢救性修复。这些拷贝存在硝酸片基易燃、画面滑移、霉斑、密度不均等诸多复杂问题，修复人员凭借高度的责任心和精湛的技艺，攻克每一个技术难点，为申遗提供了关键支撑。

走向专业化与规范化

在长期实践经验积累的基础上，规范化和标准化建设被提上日程。大约在2008年至2009年间，西安库组织起草并印发了《资料影片复制操作规程》。该规程借鉴兄弟单位的经验，更紧密结合资料影片修复的特殊性，系统地规范了从素材鉴定、修补、配光、印片到洗印、鉴定的全流程操作，填补了国内电影档案修复领域的行业标准空白。

规程的制定恰逢新的发展机遇，2010年至2012年间，国家投入专项资金对西安库修复设施进行了全面现代化改造。老旧车间被拆除，原址上建起一座三层现代化修复大楼，并引进了包括英国电子配光仪与干湿两用印片机、德国声画编辑机及新型高温快速洗片机等国际先进设备。这不仅标志着西安库修复硬件水平迈入国际先进行列，也为其在新世纪继续担负起保护国家电影文化遗产的重任奠定了坚实基础。

此后，随着国家“电影档案影片数字化修护工程”的深入推进，中国电影资料馆的影片修复工作逐渐进入数字化时代，但电影胶片的物理修复作为整个影片修复流程的首个环节，始终发挥着不可替代的重要作用，为后续精细化数字修复打下了良好的基础，与其共同构成中国电影资料馆完整的影片修复技术系统。

回顾我国的胶片修复与复制技术发展历程，我们看到了一条清晰的轨迹：从创业初期的白手起家、手工作业，到面对具体保存难题时的技术创新与工艺突破；从引入先进仪器实现效率和质量的提升，到最终建立行业标准、完成现代化设施升级。这一历程，凝聚了几代电影档案保护工作者的智慧和心血。他们秉持着“像爱护眼睛一样爱护每一寸胶片”的信念，成功抢救并复制了大量濒危的珍贵影片，不仅让许多经典作品得以重生，延续了其艺术生命，更为我国保存了完整的电影文化记忆，为电影研究、文化交流和公众教育提供了不可替代的宝贵资源。他们的工作，是守护民族记忆、传承文化薪火的光荣实践。