



(上接第3版)

◎ 爱情电影更接地气、更有温度

在 2026 年的电影市场中,爱情喜剧依旧是受众最广的主流类型之一。相较于往年的“撒糖至上”,今年的爱情喜剧电影呈现出“接地气”“强共鸣”“类型混搭”的三大趋势,创作者将镜头对准当代青年的真实情感生活,让爱情故事跳出童话框架,兼具现实感与人文关怀,同时融合反诈、悬疑等多元元素,为这一经典类型注入新活力。

聚焦都市青年恋爱日常的作品成为主力军。2月14日“情人节”上映的《喜欢

上“欠欠”的你》,以秦霄贤首次担纲爱情喜剧男主为亮点,与王影璐组成欢喜冤家,以“欠欠”的相处模式解锁都市恋爱新姿势,台词充满网感,笑点密集且贴近年轻人的恋爱现状;5月20日上映的《为我的心动买单》,延续原作喜剧风格,通过轻松诙谐的叙事展现当代都市情感与职场生活的碰撞,聚焦谭杰与积小德因矛盾引发的情感冲突,在揭露彼此秘密的过程中完成对现实的解构与重组;同日上映的《错过了,遗憾吗?》,则聚焦“00后”女孩

吴小北在刚毕业即遭遇初恋男友“断崖式分手”后的迷失与重生,以清新治愈的风格勾勒当代青年在爱情中的遗憾与成长。

爱情与地域文化、自然风光的结合成为一大看点:2月14日上映的《藏地情书》以西藏为取景地,将壮美的高原风光与治愈的爱情故事相融合,改编自《藏地白皮书》,原型夫妇的真实爱情传奇为影片增添质感,由万玛才旦担任监制及编剧,其子久美成列执导,两代电影人以深厚的藏地文化底蕴与细腻视角勾勒故事;《拼桌》

以当代“搭子文化”为背景,讲述滞销书编辑张嘉怡与失业程序员陆拾谷因拼桌成为“饭搭子”,在生活变故中逐渐改变快餐式友谊关系的故事,通过轻喜剧风格展现年轻人对社交关系的新理解,融合爱情元素探讨“学会吃、学会爱”的主题,王传君与江疏影的合作备受关注。

更值得关注的是,爱情喜剧与社会议题的融合成为新趋势。2月14日上映的《遇见不同的遇见》,将爱情线与反诈案件深度绑定,讲述“沙雕青年”但爽与“霸气

御姐”是落在一系列“反诈”骗局中从“欢喜冤家”到“为爱入局”的爱恨纠葛,影片在讲述爱情故事的同时普及反诈知识,笑泪交织的剧情让观众在娱乐之余,也能感受到反诈工作者的不易,打破了爱情喜剧的创作边界。

2026 年的爱情喜剧,不再追求轰轰烈烈的戏剧冲突,而是回归情感本身,从当代青年的真实生活中汲取灵感,让爱情故事更接地气、更有温度。

◎ “硬核烧脑”与“社会议题”双轨并行

悬疑犯罪片一直是国内电影市场的“口碑高地”,2026 年的这一类型呈现出“硬核烧脑”与“社会议题”双轨并行的发展态势。一方面,多部作品延续强反转、高智商的传统优势,为观众带来沉浸式的推理体验;另一方面,越来越多的影片将悬疑犯罪与现实社会议题相结合,让作品在娱乐性之外更具人文关怀与现实意义,同时中式恐怖与犯罪题材的融合,也为市场带来了新的看点。

“硬核烧脑”的推理之作亮点突出。《天才游戏》集“悬疑”“惊悚”元素于一

体,讲述身份迥异的天才少年刘全龙与富家少年陈伦因缘际会下开启人生交换的故事,围绕智商博弈与人性挣扎展开,剧情环环相扣、反转不断,两位年轻演员的对手戏成为一大看点;《谎言之躯》聚焦心理博弈,由中国香港导演陈国辉执导并监制,陈都灵、秦霄贤领衔主演,讲述七名高校毕业生进入政新司法鉴定中心实习,在“实习期仅留一人”的规则下,众人表面和谐却暗藏较量,终极考核日揭晓解剖台上的尸体竟是失踪的第七名实习生,剧情张力“拉满”。

融合社会议题的悬疑犯罪片更易引发共鸣——《欢迎再次登录》以“网络暴力”为切入点,讲述两名身份未知的男女被困于满布监控的密室中,仅通过一台视频通话电脑与外界联系,展开一场密闭空间下的网络直播审判与极限逃生,探讨网络时代的人性与伦理;程伟豪执导的《消失的人》,以冬至清晨杨远儿子在楼梯间失踪为主线,平行展开赌徒袁午藏匿父亲尸体、独居女性林楚萍遭侵犯未破两起案件,三条看似无关的线索最终交织串联,展现底层人物的生存困

境,兼具悬疑深度与人文关怀;韩延的新作《空枪》讲述世纪之交,青年耿杰冒险前往滨海城市“汐城”谋生,凭借胆识扎根后,因爱上空姐李淑雯而渴望回归平凡生活,却被迫卷入与富豪宋承俨的致命漩涡,勾勒出欲望之城巨变前夜的众生相。

此外,中式恐怖与犯罪题材的融合成为亮点:《阴风诡影》讲述作家杜森因婚姻破裂与创作瓶颈患上精神分裂症,在人性善恶交锋中最终战胜邪恶势力、实现拯救女儿与自我救赎的故事,剧情

围绕主人公午夜探墓遭遇鬼影、怪鸟等诡异现象展开,通过阴阳交汇场景营造惊悚氛围;《酒店404惊魂》《怨宅》等作品,则以“酒店凶宅”“百年老宅”等经典中式恐怖场景为舞台,讲述一系列灵异惊悚的故事,剧情贴近都市传说,氛围感“拉满”。这类作品将中式民俗与犯罪悬疑相结合,既保留了恐怖题材的刺激感,又融入了推理元素,让观众在感受惊悚的同时参与案件破解,为悬疑犯罪片的类型创新提供了新方向。

◎ 喜剧电影多元融合 解锁合家欢新维度

喜剧一直是国内电影市场的“刚需类型”,2026 年的喜剧赛道呈现出“多元融合”“解压治愈”“合家欢升级”的发展趋势,不再局限于单纯的段子堆砌,而是与动作、犯罪、家庭、职场等多元元素深度融合,让喜剧作品既有密集的笑点,又有丰富的剧情与深刻的内核,同时兼顾不同年龄段观众的观影需求,解锁了合家欢的新维度。

IP 续作与经典组合回归成为票房“稳定器”。《年会不能停2!》作为爆款喜

剧的续作,由原班底打造,张若昀与白客的全新搭档碰撞出别样笑点,影片继续聚焦职场年会的荒诞趣事,将职场中的“内卷”、内耗等现实问题以喜剧形式展现,让观众在欢笑中释放职场压力;《熊猫计划2》迎来成龙与乔杉再度携手,延续前作“爆笑动作喜剧”风格,以熊猫为核心元素,融合跨国冒险与萌趣笑点,成龙的经典动作喜剧风格与乔杉的接地气幽默相结合,兼具动作爽感与喜剧效果,是典型的合家欢力作。

职场与生活喜剧贴近现实引发共鸣:《新手指南》以“职场新人”为切入点,精准捕捉当代职场中的新人困境、职场内卷等现实问题,用幽默方式展现职场生态,让职场人在欢笑中找到共鸣;《特立独行》由《这个杀手不太冷静》导演邢文雄执导,讲述三十年前以超人王长海为首的超英协会击溃外星人,多年后王长海被任命回乡建立战斗小队,却在和平多年的莱茵镇遭遇人情世故与礼尚往来的层层阻碍,剧情荒诞又写实。

家庭喜剧扛起合家欢“大旗”:《我的妈耶》围绕张十一在 18 岁生日当天发现母亲东玉的日记展开,通过记录中的成长片段邂逅母亲人生各阶段的关键人物,延续宁浩监制的温情喜剧风格,聚焦家庭代际关系与青春成长主题;定档 5 月 1 日的《千金不换》融合励志与喜剧元素,讲述妈妈万芸决心让身患自闭症却热爱跑步的儿子楚星辰完成全程马拉松比赛,于是“瞄准”昔日东北马拉松之王何秋生,这位嗜赌如命的落魄教练与母子二人开启了

一场鸡飞狗跳的“人生马拉松”,既搞笑又暖心。

犯罪与喜剧的融合打造硬核笑点。《老江湖》中,即将退休的老警并有正调查失窃案时,与名典集团董事长边居寒展开博弈,双主线交织揭开真相的黑色幽默故事,于谦与梁家辉首度合作,南北表演风格的差异碰撞带来别样趣味。这类“犯罪喜剧”作品打破了喜剧的温柔框架,让喜剧拥有更强的剧情张力,为喜剧类型的创新提供了新方向。

◎ 动画电影 IP 续作爆发 全龄化与本土化双升级

2026 年,国产动画与进口动画同台竞技,经典 IP 与全新力作共同发力,覆盖低幼向、青年向等不同受众群体,赛道的市场规模与创作水平均迎来新提升。

进口动画 IP 续作依旧是“流量担当”。《超级马力欧银河大电影》作为《超级马力欧兄弟大电影》的续作,以“银河冒险”为主题,解锁全新角色与场景,动画制作全面升级,延续前作的轻松幽默与奇幻冒险风格;《怪物史瑞克 5》回归

大银幕,延续前作的幽默风格与温情内核,适合全家观影;日本经典动画 IP 持续发力。

国产动画呈现“IP 深耕”与“本土化创新”双重趋势:《熊出没·年年有熊》作为国民动画 IP 的第 12 部作品,延续 12 年坚守春节档的传统;《我是霸王龙 2:狂暴行动》深耕恐龙题材,画面制作升级,剧情兼具科普性与趣味性,让孩子们在观影中了解恐龙知识。此外,“潜艇

总动员”“猪猪侠”“海底小纵队”“喜羊羊与灰太狼”等传统动画 IP,也有望继续在六一、暑期为小观众提供观影选择。

此外,2026 年的进口电影市场涵盖超级英雄、动作冒险、科幻、爱情、悬疑等多个题材类型,为中国观众带来多元化的观影选择,也为中国电影市场注入新活力。

好莱坞大片以 IP 续作为主:《蜘蛛

侠:崭新之日》作为漫威全新的蜘蛛侠独立电影,汤姆·赫兰德回归饰演蜘蛛侠,小罗伯特·唐尼惊喜加盟,故事拓展至多元宇宙,动作场面炫酷,与漫威宇宙深度联动,成为漫威粉丝必看之作;《真人快打 2》延续前作硬核格斗风格,解锁更多经典角色与致命招式,动作场面血腥刺激,特效制作精良,是“爽片”爱好者的首选。这类好莱坞 IP 续作凭借成熟的宇宙设定、强大的演员阵容与

精良制作,依旧是进口电影市场的“票房主力军”。

好莱坞同时深耕小众类型:《迈克尔·杰克逊:巨星之路》以“流行音乐之王”迈克尔·杰克逊的传奇一生为背景,通过经典音乐与舞台重现其巨星风采,同时刻画他背后的努力与坚守,兼具传记的深度与娱乐性,让好莱坞电影不再局限于“特效至上”,更注重故事与人物刻画,带来更多人文温度。