

2026年电影新片前瞻: 拓宽题材类型 向新向优发展

■文/本报记者 赵丽 李霆钧

2025年国产电影表现优异,上映影片总票房突破410亿元,占比近80%,票房过亿影片达33部。2026年电影市场让人惊喜的,是“类型破壁”与“内容深耕”的双向奔赴——不再是单一题材的扎堆“内卷”,而是各类型影片都在寻找“熟悉中的新鲜”。

春节档里,武侠片的实景硬功、谍战片的当代叙事,让传统类型重焕活力;爱情喜剧、悬疑犯罪等类型,也在贴近现实情感与社会议题中找到新的表达切口。这种变化背后,是创作者对观众审美升级的回应,也是电影工业从“流量依赖”向“品质为王”的理性回归。期待这些作品能以多元视角、精湛制作,让观众在银幕前既能找到情感共鸣,也能感受电影艺术的无限可能。

此外,文牧野的《欢迎来龙餐馆》,乌尔善的《封神第三部》《郑和下西洋》,饶晓志的《无名之辈3》,陈思诚的《十间敢死队》《神探之痕迹》《千里·江山图》,贾玲的《转念花开》,周星驰的《美人鱼2》《少林女足》,程耳的《人鱼》,王宝强的《狼家伙》,刘伟强的《克什米尔公主号》以及系列续作《悬崖之上2》《满江红2》《拆弹专家3》《神探大战2》《疯狂的外星人2》《九龙城寨终章》《大圣崛起》等多元风格类型新片,紧扣时代脉搏和观众情感需求,平衡历史还原与现代审美,力图以“创新深水港”对接“消费新蓝海”,满足广大观众多样化、多方面、多层次观影需求。

◎ 春节档“先声夺人”从“数量比拼”转向“品质较量”



作为全年电影市场的“黄金票仓”,2026年春节档迎来史上最长9天假期加持。截至目前,已有《飞驰人生3》《瓢人·风起大漠》《惊蛰无声》《熊出没·年年有熊》《星河入梦》五部影片锁定档期,涵盖喜剧、武侠、谍战、动画、奇幻等类型,各占赛道、互不重叠,打破了往年同类型影片扎堆竞争的局面,也让春节档的竞争从“数量比拼”转向“品质较量”。

业内普遍认为,此番定档节奏的放缓并非市场遇冷,而是片方的战术,后续仍有望有重磅影片空降,为档期再添变数。已宣布定档的几部作品均自带IP光环、优质制作班底与鲜明题材优势,提前勾勒出2026年春节档的精彩轮廓,也为全年电影市场的发展定下“内容为王”的基调。

《飞驰人生3》作为春节档的“先声者”,早在2025年12月便率先锁定档期。凭借前两部累计超50亿元的票房

基础,影片淘票票、猫眼想看人数已突破80万,稳居档期热度榜首。韩寒与沈腾的黄金组合再度携手,延续了系列“热血喜剧+赛车竞技”的核心风格,沈腾、尹正、黄景瑜等原班人马回归,更新增范丞丞、段奕宏等新鲜血液,让角色阵容更具层次感。对于观众而言,这部笑中带泪的热血喜剧,既延续了春节档合家欢的核心需求,又通过剧情升级带来新鲜感,成为稳定的“票房种子选手”。

《镖人·风起大漠》的入局,让正统武侠片时隔多年重返春节档,成为档期内最具“破圈”潜力的“黑马选手”。影片改编自现象级同名国漫,由袁和平执导,俞白眉、苏照彬等编剧联手打磨剧本,吴京、谢霆锋领衔主演,更集结了于适、陈丽君等新生代演员,甚至迎来李连杰时隔十四年重返武侠题材,四代武侠人齐聚一堂,从班底就奠定了硬派武侠的基调。在奇幻、科幻

题材扎堆的当下,这样一部纯粹的武侠片成为市场“稀缺品”,既能满足老武侠迷的情怀,又能通过硬核的动作美学吸引年轻观众,为春节档注入刚劲的武侠力量。

张艺谋执导的《惊蛰无声》,是2026年春节档的“王炸之作”,也是我国首部聚焦当代国家安全题材的影片,获国家安全部指导。作为张艺谋连续第四部角逐春节档的作品,此次他首次挑战国安谍战题材,将镜头对准新时代的隐蔽战线。影片讲述我国最新战机的涉密信息遭到外泄,国家安全面临威胁,国安小组迅速行动抓捕间谍,在信任与背叛的漩涡中,一场惊心博弈悄然上演。

该片集结了易烊千玺、朱一龙、宋佳、雷佳音、张译等一众实力派演员,阵容豪华程度“拉满”。定档预告中曝光的暗巷抓捕、弩箭偷袭、贴身肉搏、无人机追踪等戏份,让紧张的对峙感

扑面而来。谍战片向来在春节档鲜有露面,《惊蛰无声》的入局不仅填补了这一题材空白,更以冷冽的镜头美学和深刻的主题表达,打破了春节档“唯合家欢”的固有认知,为喜欢“烧脑”剧情和演技对决的观众提供了全新选择,有望打破谍战片在新春档的票房天花板。

《熊出没·年年有熊》则是春节档的“刚需选手”。作为国民动画IP,《熊出没》系列已连续12年坚守春节档,成为国内首个完整陪伴观众跨越一个十二生肖年的国产动画电影IP,累计票房超80亿元,在三四线城市拥有稳固的家庭观众基础。

2026年的新作迎来全面升级,首次融入中式奇幻元素。熊大曾是森林里的“老大哥”,直到不速之客将神力传给熊强组合,熊大不幸沦为了能力最弱者。为改变现状,熊大误入反派圈套引发灭世危机。该片通过熊二裂

地成石的土系能力、光头强驾驭雷电的疾速能力,熊大以柔克刚的太极能力等玄幻神力设定,构建出东方玄幻世界观。

韩延执导,王鹤棣、宋茜领衔主演的《星河入梦》通过“自己造梦圆梦”的独特设定,构筑出无数天马行空的梦想,呈现出极具冲击力的视觉奇观,展现了非传统合家欢的独特气质。影片作为韩延导演回归视效动作赛道之作,邀请观众在这个春节一起开启一场别具一格、充满新鲜感的梦境冒险体验。该片将以奇特的想象和鲜活的语态为春节档增添一抹年轻的色彩,为观众提供“0烦恼”的观影体验,令不少年轻观众充满期待。

五部影片各有特色、各拥受众,共同构成了2026年春节档“多元互补”的格局,而9天的超长假期也为票房增长提供了充足空间。

◎ 将时代命题深度融入 主流电影再迎创新升级

2026年,无论是聚焦重大历史事件的主旋律力作,还是描绘普通人生的现实剧情片,都在创作中打破固有框架,既保有历史的厚重感与现实的真实感,又通过细腻的人物刻画与情感表达引发观众共鸣。

主旋律作品的创新是最大亮点。以往的主旋律作品多以宏大的历史叙事为主,2026年的新作则更注重“以小见大”,通过个体的命运变迁折射历史的波澜壮阔,让革命历史“活”起

来的崇高宗旨。

多部重大历史事件题材力作即将亮相:《1840》以鸦片战争为背景,由尹力执导,陈坤、肖央、王志飞等实力派演员主演,融合历史史诗与家国情怀,既还原鸦片战争的历史真相,又刻画不同阶层人物在时代浪潮中的选择;《澎湖海战》还原1683年施琅收复台湾的历史事件,王学圻饰演施琅,易烊千玺饰演年轻的康熙,通过大规模海战场面展现中华民族捍卫国家统一的决心;曹盾

执导的《敦煌英雄》,以晚唐时期的敦煌为背景,讲述军民守护敦煌的故事,将大漠风光与古装动作相结合,在展现历史的同时传递敦煌文化魅力。

现实题材剧情片深耕普通人生。《爸爸,让我再爱你一次》聚焦父子亲情,通过展现子女与父亲在成长过程中关系的变化,探讨家庭亲情与人性主题;《好好的》中,马丽突破喜剧形象饰演一名护工,将普通女性从身处困境到自我觉醒的救赎之路演绎得惟妙惟肖。此外,犯罪冒险与剧情的融合让类型更具多元性:曹保平执导的《蛮荒禁地》,以独特的“蛮荒世界”为背景,讲述十九岁少年沈星误入神秘之地,与一群性格怪异的人相遇并交织命运的狂野故事,由易烊千玺、段奕宏、欧豪等主演;《以父亲之名》将跨国追凶与亲情相结合,讲述中国女留学生在美国被杀害后,父亲只身远渡重洋跨国追凶复仇的故事,兼具动作张力与情感深度。

(下转第4版)