

# 亚洲艺术电影节携手 中国电影资料馆共启电影展映



本报讯 1月21日,亚洲艺术电影节组委会正式宣布,与中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)签署《关于影展及修复影片战略合作协议》。此次合作将聚焦于2026年5月在中国澳门举办的第二届亚洲艺术电影节,联合推出的“经典修复影片”特别展映,集中呈现经专业修复的中外经典艺术影片,彰显电影作为世界文化遗产的永恒价值。

作为协议的核心内容,亚洲艺术

电影节与中国电影资料馆将展开深度合作。首先是联合策展,打造高规格修复展映单元。在2026年5月于澳门举行的第二届亚洲艺术电影节期间,双方将共同遴选、策划并推出经典修复影片进行特别展映。其次是共建修复影片推广平台:依托亚洲艺术电影节立足澳门、辐射亚太的区位优势,双方将以本届影展为起点,建立长期合作机制,持续推动修复影展在粤港澳大湾区乃至海外的艺术影院、高校及

文化机构巡展,扩大经典电影的当代影响力。

亚洲艺术电影节组委会表示:“我们非常荣幸能与中国电影资料馆这一国家级权威机构携手,共同承担起守护与传播中国电影记忆的责任。2026年5月在澳门举办的第二届亚洲艺术电影节,不仅是一场当代亚洲电影的盛会,更将成为经典影像重焕光彩的重要舞台。通过这次合作,我们希望能让全球观众在欣赏新锐作品的同时,也能沉浸于百年华语电影的艺术长河之中。”

中国电影资料馆相关负责人指出:“澳门作为中西文化交融之地,是历史上海上丝绸之路的重要枢纽,也是展示全球艺术电影魅力的独特窗口。我们期待通过与亚洲艺术电影节的紧密协作,让修复影片走出档案库,走进观众心中,并借力国际影展平台,向世界讲述中国电影的深厚底蕴与时代价值。”

据悉,首批拟展映修复影片涵盖20世纪30年代以来的多部中外艺术电影经典,完整片单将于2026年4月公布。(钛敏喜)

## 《飞行家》主创团队做客中国电影资料馆艺术影院



本报讯 《飞行家》主创团队日前做客中国电影资料馆艺术影院。导演鹏飞、监制/编剧双雪涛、特别出演杨功三位嘉宾,与现场影迷齐聚一堂,解锁影片创作背后的故事。

作为一部耗时6年打磨的作品,《飞行家》对鹏飞而言是一次全新的创作尝试。从《米花之味》《又见奈良》的文艺片叙事,转向兼具娱乐性、商业属性与特效呈现的新类型,他坦言创作过程如同“扒皮式蜕变”,虽充满艰辛却无比值得。影片改编自双雪涛的同名小说,那份“平凡工人面对生活绝地反击”的内核深深打动了他,因此下定决心将其搬上大银幕。

谈及小说到电影的改编,双雪涛分享了核心思路的转变历程。小说采取多视角的“找人”结构,但电影若延续此模式,主人公李明奇便会陷入“侧写困境”。团队最终决定以李明奇为核心主线,构建清晰叙事脉络,同时用东北历史做全年代切片。鹏飞补充

说,改编的难点在于平衡小说的浪漫魔幻与电影的写实表达,通过在人物情感、摄影美术等方面最大化体现真实,并融入70年代末落在吉林的陨石、《西游记》拍摄场景等时代印记,让虚构的“飞行梦想”与扎实的生活底色产生连接。而影片的悲喜剧风格,是主创们的共识——《飞行家》用生活里的荒诞与幽默中和苦涩,笑点源于戏剧冲突而非刻意的语言游戏,更能贴近观众的情感共鸣。

主持人沙丹好奇如何理解主人公李明奇作为“飞行家”的个体价值,鹏飞表示,飞行家无关专业,只要心中有未熄灭的火苗,每个普通人都可以是飞行家。双雪涛则阐释道,飞行对李明奇而言是精神本质,他在追求梦想与重视家庭情感之间的矛盾里挣扎,最终在最后一飞中实现了自我与现实的统一。

在演员方面,三位嘉宾也分享了诸多细节。选角时,团队坚持“人物适配优先”,不要求非东北籍演员硬学口

音,因为历史上东北工人祖辈本就来自天南海北,统一的表演风格远比刻意口音模仿更重要。杨功谈及饰演的李正道时提到,这个角色有着完整的人物小传,他对降落伞改进的执着与人生悲剧,为李明奇的梦想埋下了最初的种子。而对于董子健饰演的庄德增一角,双雪涛表示,演员自身纯真无害的气质与角色的复杂性形成反差,更好地展现了角色内心的震荡。

沙丹称赞影片中对于时代的表现手法,鹏飞说,每个时代当中人物的精神面貌是最重要的。而“佐罗舞厅”这一核心场景的设计,源于80年代的流行文化记忆,同时成为李明奇与高雅风的创业根据地。在制作上,影片全程在哈尔滨实景改造拍摄,无一处棚拍场景;美术组手工打造的热气球能飞至5000米高空,跳伞戏份由特技演员实拍,最后那场飞行戏更是设计了大雾、撞建筑物等四重困难,只为让观众拥有最真切的沉浸感。

交流环节中,影迷们的提问真挚而热烈。从“佐罗舞厅”的命名寓意,到跳伞与婚姻的关联,再到文学创作与影视改编的平衡、AI创作的看法,主创们一一真诚回应。双雪涛认为,小说与电影是不同媒介的独立表达,电影不会改写小说,反而能激发新的创作灵感。

交流尾声,三位主创向观众发出诚挚推荐。杨功希望这个普通人追逐梦想的故事能被更多人看见;双雪涛表示《飞行家》是由充满凝聚力的团队所创作的一部真诚的电影,呼吁大家为这部需要市场发酵的剧情片多多助力;鹏飞则愿《飞行家》能在寒冬中,为每一位观众带来追逐梦想的勇气与热血。(王晨)

## 香港首家CLED电影屏落户GALA CINEMA



本报讯 日前,香港百老汇院线GALA CINEMA(朗豪坊)的5号厅完成升级,成为香港首家搭载CLED电影屏的影厅。这块宽达10米的CLED电影屏,不仅以卓越的声画表现让观众直呼“正到爆”,更标志着全球领先的CLED放映技术正式登陆港澳市场,为今日香港电影行业带来新鲜活力。

中影CLED电影屏,代表着当前全球影院放映技术的领先水准——通过DCI权威认证,支持4K分辨率、120帧率放映,既能精准还原高亮场景,又能

呈现广色域下的细腻色彩,画面纯净无噪点,“鲜度拉满”。坐落于旺角核心商圈的GALA CINEMA(朗豪坊),向来是本地影迷的热门聚集地。改造升级后的5号厅拥有197个座位,屏幕与影厅空间完美契合,为观众营造出沉浸式的观影环境。自香港首家CLED影厅营业后,不少影迷专程前来“尝鲜”,将体验这项新技术当成观影新乐趣,释放出满满好评。除了“声画都好正”的直观夸赞,更有观众在社交平台分享:“个超大LED正到爆!”这份认可,恰恰印证了

高格式技术升级的价值。

中影CLED影厅在香港的成功落地,是中影科技与香港百老汇院线长期深度合作成果。作为全球电影科技领域的引领者,中影科技此次将中影CLED放映系统引入香港市场,不仅完善了粤港澳大湾区的电影放映技术布局,更直接提升了香港影院的硬件水准——香港观众现在无需离港,就能享受到与世界先进水平接轨的观影体验。这一成果也代表着中影CLED放映系统,首次以市场化方式进入内地以外的成熟影院市场,迈出了其对外拓展的关键一步。

从大湾区整体布局来看,继广州、深圳、珠海、中山等城市后,香港成为CLED市场覆盖网络的最新节点,标志着以中影CINITY为引领的高端放映技术网络正在区内加速成型。这将带动区域影院整体放映水平的提升,进而推动电影全产业链的高质量协同发展,为大湾区文化产业高质量发展提供有力支撑,让中国自主电影放映技术的成熟应用,在粤港澳深度融合发展背景下,展现出科技与文化交融的示范意义。(影子)

# 三部“东北叙事”影片创作特色鲜明 《飞行家》满意度领先

1月以来多部中小成本影片陆续上映,其中有三部以“东北叙事”为基础的剧情片集中上映,它们题材各异,创作特色鲜明,得到了观众相对较好的满意度评价。

讲述小人物追梦故事、内容荒诞而浪漫的《飞行家》满意度以83.9分领先,三大指数都居首位,故事创作、演员表演等获得不同类型观众的认可。《我的朋友安德烈》满意度83.1分,冷峻细腻的影像风格获赞,观赏性指标较为亮眼。用轻喜剧讲述生死话题的《马腾你别走》收获观众满意度82.5分。

同时,辐射调查的灾难动作片《96分钟:列车爆炸案》获得观众满意度84.1分,以高燃视听效果和深度人性拷问带给观众沉浸式观影体验。

