

## 上影集团老艺术家、老同志欢聚一堂迎春座谈

**本报讯** 近日,2026年上影集团老艺术家、老同志迎春座谈会举行。于本正、徐志义、乔榛、常光希、吴望文、陆寿钧、沈妙荣、张文蓉、许朋乐、汪天云、程坚军、王小军、郑虎等与上影集团领导班子成员王隽、郑英豪、徐春萍、严峻、杜亮齐聚一堂,同迎新春,共话发展。

上影集团党委书记、董事长王隽代表集团领导班子向老艺术家、老同志汇报了2025年上影集团的工作成绩,表示今天上影取得的成绩是历任老领导、艺术家们以及所有上影人共同努力铸就的,并对老同志们的努力表达了感谢。同时,她还分析了集团当前面临的挑战与困难,介绍了做好下一步工作的发展思路和任务举措。

王隽表示,上影将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,实施“一核心、两重点”的事业布局,在传承中坚守,在创新中前行,全面提升内容创作力、科技应用力、品牌传播力、市场竞争力、国际影响力,传承与弘扬上影的创作精神和优良传统,矢志创造新精品,开创新业绩,为上海建设习近平文化思想最佳实践地贡献更多“上影力量”。

座谈会现场暖意融融,充满了“家”的温馨,老同志们高兴地表示,一直以来都心系上影,关注上影,看到集

团事业薪火相传、蒸蒸日上,备感振奋,赞赏集团过去一年取得的扎实成绩与创新突破,一致认为上影在主营业务的坚守、“电影+”的开拓、电影技术的发展等方面都展现出了积极作为。同时,他们也热烈讨论,为集团未来的发展建言献策,希望上影集团继续肩负国家的使命任务,不断爬坡向上,开路拓新,为中国电影事业高质量发展创造新的辉煌。

于本正表示,如今上影取得的业绩来之不易,衷心祝愿上影事业蒸蒸日上,未来能创作出更多震撼人心的优秀作品。乔榛为正在奋斗的创作人员的成就感到由衷兴奋,自己退而不休,会继续发挥余热,把人生感悟与创作心得传递给年轻人,与他们一起努力。常光希认为,观众们感叹“上美影回来了”,这是对中国动画学派的认可。要把上美影的宝贵精神代代相传,让中国美术电影焕发新风貌。吴望文希望上美设计未来能为中国美术设计事业培养源源不断的人才,以高水准艺术特质为依托,发扬自身优势、补足发展短板,抢抓文旅商体展融合的关键机遇。许朋乐希望集团不断抓好重大题材、重大节点与典型人物的创作,夯实原创根基,发展电影经济。汪天云希望集团面对科技变革,积极主动研究并落地AI技术在影视创作全流程的应用。

程坚军建议,推动集团资源效能最大化,并在影片发行过程中重视与公众的交流沟通,营造健康的舆论传播环境。王小军提到,集团的核心竞争力在于艺术与技术的融合,希望在新技术拐点上持续推动制作环节的创新创造。

上影集团领导班子向参加会议的老艺术家、老同志致以最美好的新春祝福,并通过慰问走访等多种形式,向曾经为上影事业奉献青春智慧、倾注心血汗水的老同志们致以节日问候。老同志们为上影在传承发展中展现的新活力感到欣慰,表示将始终心系上影,并寄语热爱的上影和中国电影事业越来越好。

吕其明表示,上影人有着可贵的敬业、团结、奉献、创新精神和宝贵的优良传统,作为上影的一分子,感到无比荣幸,也非常幸运。希望上影人能够踏着前辈们的足迹,为上影的明天努力奋斗再创辉煌。祝愿上影欣欣向荣、蒸蒸日上。牛犇认为,上影厂是老厂,但孕育了很多新的作品,也培养了很多新人,相信上影一定会创作更多的新作品,为新时代增色添彩。向梅感叹,捷报频传,欣喜万千,上影事业,前程无限。达式常祝愿上影人在国家“十五五”宏伟的规划中,不辜负党和人民的期望,再创新的辉煌。

(影子)



## 2026年第4周农村电影市场点评

农村流动数字电影市场(2026年1月16日—2026年1月22日):

据统计,当前电影数字节目交易平台(www.dfcc.org.cn)可供订购影片约5000部,其中2024年以来出品的影片约340部。2026年第4周全国有27个省区市的83条院线订购了776部影片,共计约7.5万场。

本周有3条院线订购场次超5000场,1条院线订购影片上百部。2条院线回传放映卡次数上百次,7条院线回传放映场次上千场。综合订购和放映数据来看,凉山彝族自治州农村数字电影中心、黔东南州农村数字电影院线、襄樊市银声农村数字电影院线等表现较好。

影片方面,故事片订购约4.4万场,《暗杀1932》《生死危机》《火中金》等2025年出品的新片订购火热。科教片订购3万余场,《高血压防治小常识》《老年人健康生活方式小常识》分摘科教片订购榜冠亚军,为守护银发群体健康贡献光影力量。

培训围绕数字电影播放器使用注意事项、故障排除与维护,投影机基础操作与日常保养,以及宣影版公益放映新终端实操应用等内容展开。中心全体干部职工参加培训,以学促干锤炼业务硬功。

北京昌平区文化馆电影部组织开展了全区放映员培训活动,在流村镇、南口镇、北七家镇等五个镇街分别进行,涵盖全区19个镇街、320余名放映员,围绕服务器运维、设备系统维护及放映流程优化等核心内容展开,有效推动放映服务提质增效。

四川攀枝花召开2025电影公益放映工作总结暨技术培训会。会议总结了230个行政村全年放映4140场电影的工作情况。其中,国产优秀影片占总场次98%,两年内新片占总场次60%,爱国主义教育影片占全年总场次80%,观影人次达15万,实现了“电影乐民 科教惠民”的总体目标。

此外,重庆、浙江等地同步开展职工技能培训与设备检修维护工作,切实提升放映队伍专业素养,为公益放映这一文化惠民工程高质量发展注入强劲动力。

### 多元类型佳作上线 共赴光影之约

本周,多部风格迥异的佳

作重磅上线,用光影勾勒多元世界,承包这个冬日的专属视听盛宴。

豫剧电影《金凤归来》改编自同名获奖豫剧舞台剧,以螺祖故里西平洪河湾为背景,讲述女大学生平美凤事业有成后响应号召返乡,立志依托螺祖文化资源,打造原始文化生态园与古丝绢服装厂,以文旅融合带动乡村发展。影片既保留了悠扬婉转的豫剧唱腔,又以影视质感吸引年轻观众,延续了豫剧电影在农村市场的生命力。

动作电影《终极拯救》讲述了一场由致命病毒引发的全球危机,一支3人特种小队 in 叛军围剿与病毒扩散的双重死亡倒计时中展开分秒必争的绝地救援。影片打破了传统动作片的叙事桎梏,在枪林弹雨的“爽感”之外,表达了对人性与责任的深度叩问。

奇幻电影《猫妖奇谭》则以盛唐洛阳为背景,讲述三只猫妖夜夜游荡于城中的奇幻故事,揭示人与猫妖的爱欲挣扎及善恶纠葛。

在以上影片之外,国家电影数字节目交易平台近期还上线了《少林醉棍》《少林弟子》《醉刀客》等一批武打片,为功夫电影爱好者提供了更多观影选择。

(电影数字节目管理中心 田晴)

## 一场特别的电影公益放映：光影之间，守望九十三载的深情



**本报讯** 近日,江西于都县人民电影发行放映有限公司的工作人员带着红色电影《半条被子》,走进该片的取景拍摄地——坝脑村,为这里带来一场充满温情的公益放映。更特别的是,他们还专程探望了村中107岁的段桂秀老人,送上牛奶等慰问品,陪她共同观看这部意义非凡的电影,在光影交错中,抚今追昔,告慰一段跨越世纪的守望。

段桂秀奶奶是目前全国罕见的红军烈士遗孀。时间回溯到1932年,那时的段桂秀新婚不久,丈夫王金长年仅21岁。和当年于都许许多多的青年一样,王金长毅然选择参加红军,踏上革命征程。那是“母送子、妻送郎、

父子兄弟同上战场”的峥嵘岁月,于都河畔涌动着家国大义的热血。临别前,段桂秀熬夜为丈夫缝制了一双草鞋,而王金长则将身上唯一一件旧衣脱下,连同仅有的几块钱,一并交到妻子手中。他轻声却坚定地说:“至多离开三五年,你一定要等我回来。”

然而,这一别竟是永诀。岁月流转,王金长的名字如同无数为革命牺牲的英雄一样,流动在历史的长河。直到1953年,一张烈士证明书送达段桂秀手中,上面清晰地写着:王金长同志于1935年在第二次国内革命战争中牺牲。面对这突如其来的噩耗,周围人都为段奶奶悲痛不已,可她心中那份执着的信念却未曾动摇——她的

“金长哥哥”一定还活着。

自此,段桂秀开始了长达93年的等待。在赣南这个偏远的村庄里,她守着丈夫的承诺,守着那份始于青春的爱情,从青丝等到白发,从希望等到守望。这份守望,早已超越个人情感的范畴,成为一个时代的缩影;它是对和平归期的渴望,是对革命先烈的无声致敬,更是深植于无数中国人心底的家国情怀与忠诚信仰。

于都作为长征的出发地、著名的红色圣地,一直将传承红色基因、关爱老人与致敬先辈作为公益电影放映工作的核心。无论是走进社区、乡村,还是敬老院,每一次放映不仅重现了革命年代的烽火岁月,也唤起了人们对历史的温情回忆。当银幕亮起,光影之间,老人们脸上洋溢的笑容与感动,正是这段历史最真实的回响,也深深激励着放映工作者“多放电影、放好电影”的决心与信心。

此次在坝脑村举行的公益放映,不仅是一场电影文化的下乡,更是一次精神的回归与情感的慰藉。于都县人民电影发行放映有限公司通过这样的活动,让红色故事回到它发生与记录的土地,让崇高的精神在新时代继续流淌。在这片写满忠诚与奉献的红土地上,每一场放映,都是一次铭记,每一次仰望,都是一次传承。而段桂秀老人九十三载的守望,正如一盏不灭的灯,照亮来路,也温暖着今人的心灵。

(张文学)

## 《人工智能影像生成与应用技术要求》团体标准在京发布

日前,由北京影视动画协会标准委员会与北京市大兴区亦庄镇人民政府联合主办的《人工智能影像生成与应用技术要求》团体标准(标准编号T/BFAA0001-2025)发布暨实施发布会在北京亦庄智能制造国际科创产业园举行。作为我国在AI影像技术规范领域迈出的关键一步,该团体标准的发布为行业提供了清晰的技术与应用边界,推动产业进入“有标可依、有序发展”的新阶段。

在北京市政府、北京市广播电视局的领导下,根据《中华人民共和国标准化法》《团体标准管理规定》(国标委联〔2019〕1号)和《北京影视动画协会团体标准管理办法》的有关规定,北京影视动画协会敏锐把握到标准出台的必要性,牵头组织行业领军企业及技术专家开展研究论证,《人工智能影像生成与应用技术要求》团体标准发布并宣布于2026年1月20起实施。标准围绕AI影像生成与应用的关键环节,对技术安全、数据合规、内容伦理、质量评估与示例方法等提出系统化要求,为企业研发与应用提供可操作的规范依据。

中国动画学会会长马黎表示,强化标准供给是推动人工智能影像技术在法治轨道上健康发展的重要举措,要以标准化为抓手,促进产业规范与技术创新协同发展。北京电影学院党委书记周志军号召学界、业界共建AI领域标准。北京市大兴区亦庄镇相关负责人表示,将以优质营商环境和政策保障支持标准落地实施,服务企业在亦庄镇实现合规创新与集聚发展。北京影视动画协会会长孙立军在致辞中强调,团体标准将显著降低企业在技术合规与内容安全方面的成本,引导产业有序健康发展。

为直观呈现技术规范与应用效果,现场展示了8K视频与标清视频的对比案例,结合标准核心术语与指标,说明影像质量管理、数据采集与处理流程的规范意义。影视制作企业代表联合宣读遵守行业标准倡议,郑重承诺:一、严格遵守人工智能视频行业标准的范围与术语;二、落实版权与数据规范,坚守文化安全与社会伦理边界;三、根据国家要求,坚持真善美,走中国自主知识产权的文化道路。为表彰

参与标准研制的单位与个人,发布会向首批标准撰写单位颁发授牌,并向撰写个人专家颁发荣誉证书,肯定其在技术研究、文本完善与示范应用中的专业贡献。

作为中国第一个AI影像制作与规范的团体标准,该标准发布具有重要行业意义:一是为监管部门与企业提供统一的技术参考框架,提升标准的可执行性与可验证性;二是为产业链上下游降低合规成本、减少技术风险,促进创新在有序边界内发展;三是有助于构建多方协同治理格局,增强我国在AI影像与数字文化融合领域的国际话语权与规则影响力。

下一步,北京影视动画协会将会同相关单位完善配套实施指南与案例库,开展培训与试点应用评估,推动标准在不同场景的落地实施;企业将围绕数据治理、模型训练、内容标识与内容安全等重点环节,持续优化流程与技术方案,形成规范、透明、可追溯的治理链条。

另悉,2026年北京国际电影节期间,多部AI动画电影将集中发布。(刘铮铮)

