

## 上影集团老艺术家、老同志欢聚一堂迎春座谈

本报讯 近日,2026年上影集团老艺术家、老同志迎春座谈会举行。于本正、徐志义、乔棣、常光希、吴望文、陆寿钧、沈妙荣、张文馨、许朋乐、汪天云、程坚军、王小军、郑虎等与上影集团领导班子成员王隽、郑英豪、徐春萍、严峻、杜亮齐聚一堂,同迎新春,共话发展。

上影集团党委书记、董事长王隽代表集团领导班子向老艺术家、老同志们汇报了2025年上影集团的工作成绩,表示今天上影取得的成绩是历任老领导、艺术家们以及所有上影人共同努力铸就的,并对老同志们的努力表达了感谢。同时,她还分析了集团当前面临的挑战与困难,介绍了做好下一步工作的发展思路和任务举措。

王隽表示,上影将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,实施“一核心、两重点”的事业布局,在传承中坚守,在创新中前行,全面提升内容创作力、科技应用力、品牌传播力、市场竞争力、国际影响力,传承与弘扬上影的创作精神和优良传统,矢志创造新精品,开创新业绩,为上海建设习近平文化思想最佳实践地贡献更多“上影力量”。

座谈会现场暖意融融,充满了“家”的温馨,老同志们高兴地表示,一直以来都心系上影,关注上影,看到集

团事业薪火相传、蒸蒸日上,备感振奋,赞赏集团过去一年取得的扎实成绩与创新突破,一致认为上影在主体责任的坚守、“电影+”的开拓、电影技术的发展等方面都展现出了积极作用。同时,他们也热烈讨论,为集团未来的发展建言献策,希望上影集团继续肩负国家的使命任务,不断爬坡向上,开路拓新,为中国电影事业高质量发展创造新的辉煌。

于本正表示,如今上影取得的成绩来之不易,衷心祝愿上影事业蒸蒸日上,未来能创作出更多震撼人心的优秀作品。乔棣为正在奋斗的创作人员的成就感到由衷兴奋,自己退而不休,会继续发挥余热,把人生感悟与创作心得传递给年轻人,与他们一起努力。常光希认为,观众们感叹“上美影回来了”,这是对中国动画学派的认可。要把上美影的宝贵精神代代相传,让中国美术电影焕发新风貌。吴望文希望上美设计未来能为中国美术设计事业培养源源不断的新人,以高水准艺术特质为依托,发扬自身优势、补足发展短板,抢抓文旅商体展融合的关键机遇。许朋乐希望集团不断抓好重大题材、重大节点与典型人物的创作,夯实原创根基,发展电影经济。汪天云希望集团面对科技变革,积极主动研究并落地AI技术在影视创作全流程的应用。

(影子)



## 一场特别的电影公益放映: 光影之间,守望九十三载的深情



本报讯 近日,江西于都县人民电影发行放映有限公司的工作人员带着红色电影《半条被子》,走进该片的取景拍摄地——坝脑村,为这里带来一场充满温情的公益放映。更特别的是,他们还专程探望了村中107岁的段桂秀老人,送上牛奶等慰问品,陪她共同观看这部电影,在光影交错中,抚今追昔,告慰一段跨越世纪的守望。

段桂秀奶奶是目前全国罕见的红军烈士遗孀,时间回溯到1932年,那时的段桂秀新婚不久,丈夫王金长年仅21岁。和当年于都许多青年一样,王金长毅然选择参加红军,踏上革命征程。那是“母送子、妻送郎、

父子兄弟同上战场”的峥嵘岁月,于都河畔涌动着家国大义的热血。临别前,段桂秀熬夜为丈夫缝制了一双草鞋,而王金长则将身上唯一一件旧衣脱下,连同仅有几块钱,一并交到妻子手中。他轻声却坚定地说:“至多离开三五年,你一定要等我回来。”

然而,这一别竟是永诀。岁月流转,王金长的名字如同无数为革命牺牲的英雄一样,流动在历史的长河。直到1953年,一张烈士证明书送达段桂秀手中,上面清晰地写着:王金长同志于1935年在第二次国内革命战争中牺牲。面对这突如其来噩耗,周围人都为段奶奶悲痛不已,可她心中那份执着的信念却未曾动摇——她的

(张文学)

## 《人工智能影像生成与应用技术要求》团体标准在京发布

日前,由北京影视动画协会标准委员会与北京市大兴区亦庄镇人民政府联合主办的《人工智能影像生成与应用技术要求》团体标准(标准编号T/BFAA0001-2025)发布暨实施发布会在北京亦庄智能制造国际科创产业园举行。作为我国在AI影像技术规范化领域迈出的关键一步,该团体标准的发布为行业提供了清晰的技术与应用边界,推动产业进入“有标可依、有序发展”的新阶段。

在北京市政府、北京市广播电视台局的领导下,根据《中华人民共和国标准化法》《团体标准管理规定》(国标委联[2019]1号)和《北京影视动画协会团体标准管理办法》的有关规定,北京影视动画协会敏锐把握到标准出台的必要性,牵头组织行业领军企业及技术专家开展研究论证,《人工智能影像生成与应用技术要求》团体标准发布并宣布于2026年1月20起实施。标准围绕AI影像生成与应用的关键环节,对技术安全、数据合规、内容伦理、质量评估与示例方法等提出系统化要求,为企业研发与应用提供可操作的规范依据。

中国动画学会会长马黎表示,强化标准供给是推动人工智能影像技术在法治轨道上健康发展的重要举措,要以标准化为抓手,促进产业规范与技术创新协同发力。北京电影学院党委书记周志军号召学界、业界共建AI领域标准。北京市大兴区亦庄相关负责人表示,将以优质营商环境和政策保障支持标准落地实施,服务企业在亦庄镇实现合规创新与集聚发展。北京影视动画协会会长孙立军在致辞中强调,团体标准将显著降低企业在技术合规与内容安全方面的成本,引导产业有序健康发展。

为直观呈现技术规范与应用效果,现场展示了8K视频与标清视频的对比案例,结合标准核心术语与指标,说明影像质量管理、数据采集与处理流程的规范意义。影视制作企业代表联合宣读遵守行业标准倡议,郑重承诺:一、严格遵守人工智能视频行业标准的范围与术语;二、落实版权与数据规范,坚守文化安全与社会伦理边界;三、根据国家要求,坚持真善美,走中国自主知识产权的文化道路。为表彰

参与标准研制的单位与个人,发布会向首批标准撰写单位颁发授牌,并向撰写个人专家颁发荣誉证书,肯定其在技术研究、文本完善与示范应用中的专业贡献。

作为中国第一个AI影像制作与规范的团体标准,该标准发布具有重要意义:一是为监管部门与企业提供统一的技术参考框架,提升标准的可执行性与可验证性;二是为产业链上下游降低合规成本、减少技术风险,促进创新在有序边界内发展;三是有助于构建多方协同治理格局,增强企业在AI影像与数字文化融合领域的国际话语权与规则影响力。

下一步,北京影视动画协会将会同相关单位完善配套实施指南与案例库,开展培训与试点应用评估,推动标准在不同场景的落地实施;企业将围绕数据治理、模型训练、内容标识与内容安全等重点环节,持续优化流程与技术方案,形成规范、透明、可追溯的治理链条。

另悉,2026年北京国际电影节期间,多部AI动画电影将集中发布。(刘铮铮)

## 2026年第4周农村电影市场点评 农村流动数字电影市场(2026年1月16日—2026年1月22日):

### 多地电影公益放映培训扎实推进

近期,全国多地抢抓冬季放映淡季契机,扎实开展电影公益放映系列培训活动。培训聚焦工作总结、技术实操、规范管理、服务提升等核心要点精准发力,为基层放映队伍“充电赋能”,着力破解工作难点堵点,持续推动电影公益放映质量与服务水平双提升。

陕西榆林市公益电影服务中心近日开展“冬季综合素质大提升”电影放映技术专项培训。

山西长治市电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西运城市电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西晋城电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西临汾电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西吕梁电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西晋中电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西阳泉电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西朔州电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西忻州电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西晋城电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西运城电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西长治电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西晋中电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西临汾电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西运城电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西长治电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。

山西晋中电影公司组织开展了“冬季电影放映员培训”。



本周,多部风格迥异的佳作上线。

奇幻电影《猫妖玄谭》则以

盛唐洛阳为背景,讲述三只猫妖

夜夜游荡于城中的奇幻故事,

揭示人与猫妖的爱欲挣扎及善恶

糾葛。

在以上影片之外,国家电

影数字节目交易平台近期还上

线了《少林醉棍》《少林弟子》

《醉刀客》等一批武打片,为功

夫电影爱好者提供了更多观影

选择。

(电影数字节目管理中心 田晴)