

《96分钟》特别放映： 大麦娱乐携手中国台港电影研究会 构筑对话新空间

本报讯 1月5日，由大麦娱乐主办、中国台港电影研究会协办的电影《96分钟：列车爆炸案》特别放映活动在中国电影资料馆小西天艺术影院举行。活动聚焦影片的叙事艺术与人文内核，深入探讨如何以高强度节奏、精密结构与伦理拷问，打造一部兼具商业质感与思想深度的华语犯罪类型力作。

细腻人性探讨 影片情感内核引发观众共鸣

活动现场，百余位观众、媒体代表及在陆台胞专注投入，沉浸式感受影片的叙事张力与情感重量。中国台港电影研究会会长孙向辉在致辞中表示：“《96分钟：列车爆炸案》凭借紧凑的叙事节奏、深刻细腻的人性探讨与鲜明成熟的类型风格，为中国台湾地区电影创作注入新鲜活力，更成为我们研究台港电影艺术演进与文化表达的优质范本。”

映后对话环节，影片监制邹介中、导演洪子烜与中国台港电影研究会副会长吴冠平，围绕“双列车炸弹案”“96分钟倒计时极限拆弹”等核心设定展开深度分享。吴冠平点评：“这部电影为大众提供了一个道德价值导向，片中并没有非黑即白的人物，每个人都有着复杂的一面，都在困境中面临着情感选择，影片对复杂人性的刻画非常深刻到位。”

有观众直言本片是“继《周处除三害》后最好看的中国台湾地区电影”，一位台胞观众感慨：“在大陆看到中国台湾同胞制作的犯罪类型片十分感动，它更像打开中国台湾创作可能性的窗口。”邹介中回应，市场在不断变化，创作始终以引发观众深层感触为核心，而影片传递的守护、责任与牺牲，正是华语电影与世界共通的情感语言。



“电影+”联动打造北京全龄跨年光影盛宴

本报讯 2026年首个电影档期——元旦档，在新老影片的联袂加持下，以7.39亿元的票房成绩圆满收官。作为全国文化中心与影视之城，北京在市委宣传部、市电影局的统一部署下，精心打造了七大亮点的电影跨年活动，多数影院的特色活动贯穿整个元旦档期。活动以“全城联动、全民参与、全龄共享”为主旨，借由“电影+”的多元联动与深度融合，渲染了浓厚的节日喜庆氛围，丰富了民众的假日精神文化生活。

作为市属骨干电影文化企业，“首文科”集团旗下北京市电影股份有限公司、北京新影联影业(院线)迅速响应、主动作为，联动旗下直营影院、加盟影院及共同主导运作的首都之星艺术影院联盟(“首艺联”)，精心策划并落地了一系列兼具高参与度、强互动性与低同质化的特色活动，不仅赋予电影跨年满满的仪式感，更有效点燃了观众的假日观影热情。

2025年12月31日至2026年1月1日期间，一场“不眠影院·贺岁狂欢”主题展映活动在京城精彩上线。活动联动东城、西城、朝阳、丰台、通州、顺义、怀柔、房山等8个市区，覆盖西单、王府井、东直门、双井等核心商业圈的14家影院，集中展映国产贺岁电影“开山”之作——冯氏喜剧“三部曲”《甲方乙方》《不见不散》《没完没了》，以及新国漫代表作品《雄狮少年》第一

多项“第一”里程碑 主创现身映后揭秘类型突破

作为2025年中国台湾地区电影票房冠军，犯罪动作电影《96分钟：列车爆炸案》自上映以来，便以猎奇的概念设定与硬核犯罪类型的成熟表达引发广泛关注，赢得票房与口碑的双丰收。这也是在中影指导下，继多部台湾电影佳作后，大麦娱乐再度协助推广的一部极具代表性的台湾类型片。影片筹备耗时九年，创下了多项“第一”的里程碑。监制邹介中透露，影片不仅修建1:1列车实景摄影棚，更是中国台湾地区首次引入好莱坞Previs特效预演技术，搭建首座大规模LED摄影棚。“全片80%的列车戏通过虚拟摄影棚拍摄，搭配800多个特效镜头，只为带给观众沉浸式视听体验。”

导演洪子烜则聚焦人物塑造，强调影片没有呈现“完美主角”，“宋康任只是被愧疚困住的普通人，他的挣扎、犹豫甚至自私，才是人性最真实的部分。”他提到，车厢如同“人性的微缩社会”，乘客、反派、警察各有立场与困境，没有绝对的善恶之分，只有情境之下的无奈抉择。

大麦联合中国台港电影研究会 构筑更多华语电影人对话空间

近年来，从中国台湾地区高品质爆款影片的引入与宣发，到台湾电影专题展映，再到重大历史节点下的经典史诗影片回望，都得到了大陆观众的喜爱与好评。在中影及诸多影视公司的助力下，大麦娱乐以协助推广、专题展映等多元方式，为两岸电影人创造更多相遇、对话与共创的可能。

2024年初，台湾电影《周处除三害》定档于一个传统意义上的“冷档期”。大麦娱乐以精准高效的点映、宣

发策略，助力影片斩获6.65亿元票房，刷新市场对台湾动作犯罪类型片的认知。2024年中国金鸡百花电影节期间，大麦娱乐旗下淘票票携手金鸡影展精选了侯孝贤导演的《悲情城市》《海上花》《千禧曼波》和魏德圣导演新作《816》进行展映，在观众展示台湾电影独特魅力的同时，也通过特别对谈活动，激发了更多关于两岸电影共同文化根源的思考和对话。

台湾爱情电影《有病才会喜欢你》同样在内容及宣发层面为电影市场带来新样本。影片上映期间，大麦娱乐为观众打造了13:14“心动彩带雨”特殊观影场。当主角喊出“我喜欢你”的瞬间，影院同步飘落缤纷彩带。这种打破次元壁的浪漫设计，让影片不止于观影，更成为青春情感的一场可触可感的仪式。

2025年12月，在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、台湾光复80周年的特殊历史节点，由星光联盟影业、大麦娱乐特别呈献的台湾抗日电影《赛德克·巴莱》正式登陆大陆院线。在国务院台办例行新闻发布会上，谈及影片的公映，发言人陈斌华表示，“希望两岸同胞铭记历史，缅怀先烈，捍卫成果，开创未来。”

日前，《96分钟：列车爆炸案》在25城开启超前点映，口碑持续发酵。此次，大麦娱乐联合中国台港电影研究会共同推出《96分钟：列车爆炸案》特别放映，为海峡两岸的电影人、影迷观众提供了一个开放的对话空间。孙向辉表示：“我们也期待以本次活动为纽带，构筑专业、开放、包容的对话平台，进一步推动华语电影人之间的深度交流与务实合作，让华语电影创作者凭借共通的情感基因与艺术表达，创作更多的优秀作品，凝聚更强大的文化力量，向世界传递更丰富的中国声音。”

(赵丽)

2025密克罗尼西亚联邦“中国电影节”举行



本报讯 当地时间12月29日，2025密克罗尼西亚联邦“中国电影节”在中国援密联邦国家会议中心举行。这也是2025年最后一个境外电影节(展)活动。据不完全统计，去年全年已在42个国家，举办了48项活动，共展映了263部次电影，放映了407场次。

中国驻密克罗尼西亚联邦大使吴伟出席活动并致辞，密政府官员、议员、部分驻密使节及各界代表、民众等

百余人参加活动。

吴伟在致辞中表示，电影是国家间文明交流、文化互鉴的载体。2025年是中国电影诞生120周年，通过电影这一视听盛宴，中密两国人民将进一步加深友谊和相互了解。希望展映的中国电影能够提供独特的文化窗口，让当地观众更加深入地了解中国和中国人民。

密中友好协会秘书长杜伦观看《万里归途》后表示，电影中中国外交

官的勇气和担当令他深受感动。多位观众看完《流浪地球2》表示，中国是一个神奇美丽的地方，希望未来还能举办更多类似的活动。

本届电影节由中国国家电影局、中国驻密克罗尼西亚联邦使馆联合主办，中国电影资料馆、密中友好协会承办，展映了《流浪地球2》《十二生肖》《万里归途》《我和我的父辈》4部中国电影。

(李佳蕾)

跨年夜双片联动14场路演 长沙文旅电影消费热力全开

本报讯 2025年12月31日晚的长沙跨年夜，对影迷而言意义非凡。两部热映影片在长沙密集开展14场路演活动，影迷不仅能与知名演员面对面互动，更点燃了长沙文旅与电影市场的消费热潮。

当晚，知名演员成龙与电影《过家家》主创团队集结长沙世界之窗，与万千游客一同倒数计时，在欢呼声中喜迎新年。

跨年夜前夕，成龙与主创团队还相继走进潇湘青春影城、横店纷纷影城等6家影院，为影迷送上暖心跨年

祝福。这部由长沙本土导演李太言执导的电影《过家家》，围绕“非血缘家庭”展开叙事，在鸡飞狗跳的日常点滴里，铺陈出一段笑泪交织的治愈故事。每场映后见面会上，主创团队的登场都瞬间引爆全场，掌声与欢呼声经久不息。

观众马俊说，这场路演看到了这么多主创人员跟我们分享幕后的故事，带动了走进影院的观影热情。之后我也会更多的去关注这些好的电影，特别是我们湖南的原创电影。

横店纷纷影城店长何燕介绍：

“《过家家》电影的路演在我们影城举行，提前两天座位就已经售罄了，在过去的2025年，我们影城举办了8场路演，极大地带动了影院的票房，去年我们整个影院的票房达到了900万。”

与此同时，《匿杀》剧组也同步在长沙开启路演活动。两大剧组携手带来14场路演，推动长沙文旅与文旅深度联动，跨年夜市场呈现火爆盛况。数据显示，2025年长沙电影票房累计达6.93亿元，同比增长13.8%。

(赵丽)

永远的“银幕长征” ——缅怀翟俊杰导演

■文/王强

2025年12月24日上午，小乐打来电话，一向大大咧咧的她，语气就痛彻入骨，说话语无伦次。听了好几句，才知道她的父亲、我尊敬的恩师翟俊杰导演已经驾鹤西去。顿时，我也陷入无尽的悲痛之中。

我毕业那年，找工作异常困难，原来答应好的两个单位都不要人了。这时，八一电影制片厂要了我，还派一辆军车拉着我到厂里报到，我的人生从此改变。我知道这是翟导的关照，他那时任文学部主任，刚拍了《血战台儿庄》和《共和国不会忘记》，风头正健，说话有分量。记得第一次见他老人家是在厂招待所一间简陋的小房间里，屋里烟雾缭绕，我和我未婚妻向他道谢。他高兴地说：来了就好嘛！你没有军队生活，要补课。当时他正和一群军内著名的作家、编剧聊天，我有些紧张，简单说几句就告辞了。

厂里正如如火如荼地拍摄《大决战》，他执导的是国民党统帅部的戏。我们重逢时，《大决战》已经拍竣。我本来对蒋介石的戏没有多少期待，我看片子时，还是被震撼到了。蒋介石的出场戏居然是他对孙子讲述帝国主义侵华史，这么塑造反面人物，在当下都是难能可贵的。后来与翟导谈起他导的这一部分戏，他说：文学剧本里，蒋介石的戏都是阴天，可是天公就是不作美，天天阳光灿烂。没办法，最后只好斗胆在阳光下拍摄，增大明暗对比。他形容这是“以毒攻毒”。随着翟导的辞世，《大决战》的主要导演已经全部辞世。但是，在自媒体上，经常能刷到《大决战》的截屏，年轻人也喜欢

《大决战》，令人欣慰！

有一段时间，翟导并不舒心，不能外借拍戏——厂里有任务，可是厂里的任务又没成熟，他只能干等着，我们几个年轻人都替他抱不平。有一次散步遇到他，他倒依然乐呵呵说：没关系，我看看书，写写文章也挺好。不久，他果然出了一本散文集。

大概也在那段时间里，我应约给家乡写了一部历史文化名人的电视剧剧本，想请翟导执导，宣传部长专程来北京拜访他。记得我们坐在文学部前现已拆除的小花园里，忘了谈到什么，翟导雅兴大发，熟练地背起《陈情表》：“……臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃，欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈……”把我们都看得目瞪口呆。去年回乡，退休多年的宣传部长谈起这事，仍然津津乐道。

前年7月，我陪我的系主任、主课老师王迪到301医院高压氧舱吸氧，王老师想看望住院的翟导。医生不让进病房，他只能坐在轮椅上由护士推出来，在西院大门口和我们见面。那天，翟导动情地说：我还想再回学院听课！突然间，没有预警地下起泼瓢泼大雨。王老师后来说，这场狂风暴雨好像专门为咱俩下的。301、西院、高高的遮阳棚下，骤降暴雨，三个穿过军装的人，畅叙师生情深，只欠美酒一杯！那一年，王老师96高龄、翟导82岁、我也已经60岁。

2025年大年初四，我知道翟导会出院过年，便请他和夫人张阿姨在北京西站旁的福泰宫欢聚，还特地请两位年轻的同事作陪。翟导仍然神采依

旧，兴致勃勃。话题当然离不开电影，他老人家向两位年轻同事了解单位的近况，担忧他们的成长。后来上面条，他本来不想吃，我说这是阳春面，他说：那我得尝尝。这天大家都很开心，以至于忘了拍照留念，留下永远的遗憾。

翟导拍过《长征》《金沙水拍》《我的长征》，在影坛有“三拍长征”的美誉。当年拍《长征》时，他启用唐国强老师，我有点担心，他哈哈大笑说：你不知道，当年他进厂，就是当毛主席的特型演员。事实证明，他的选择很成功。“长征”千头万绪，电影长度有限，怎么选素材，是个很大的学问。他跟我说，我一拍我军内部人与人(张国焘)的斗争；二拍人与自然环境的斗争。还有一次，他说重走过长征路，我发现有的绝路现在都过不去，当年如果没有超人的毅力，红军早就全军覆没了。就是从不党史、军史的角度看，只从人性的角度看，长征也是人类意志力的奇迹！他大概也有从这个角度拍长征的构想，可惜再也没有机会拍摄了。

翟导片子的外景地，绝大部分都非常艰苦，这掏空了他的身体。听张阿姨说，接到剧本后，老人家会把自己关在招待所的房间里开始熬夜，香烟一根连一根地抽。服务员说：他退房一杯！那一年，王老师96高龄、翟导82岁，我也已经60岁。

愿翟导在天堂上笑口常开，继续他的“银幕长征”！



影联金宝影城、东环影城在推出跨年