

电影《得闲谨制》12月6日全国上映

肖战引领全镇百姓筑血肉防线守家园



近日,电影《得闲谨制》发布“守家无退路!”版海报,工匠莫得闲(肖战饰)拖家带口与防空炮长肖衍(彭昱畅饰)组成捍卫家园的防线,一门苏罗通炮或将成为他们抗击日寇的利器。

《得闲谨制》由兰晓龙编剧,孔笙执导,侯鸿亮担任总制片人,肖战、彭昱畅、周依然领衔主演,杨新鸣、阿如那、甘昀宸、周思羽、严知度主演,尹正特别主演。影片将于12月6日全国上映,预售进行中,在大银幕一起见证一众布衣甲,一场守家战!

◎ 日寇冲进“桃花源”引发“生死劫” 百姓上阵杀敌捍卫家园绝不退让



《得闲谨制》讲述了一群老百姓誓守家园拼死抗日的故事。机械厂钳工莫得闲(肖战饰)拖家带口随逃难队伍躲进山区,与被大部队遗忘的防空炮长肖衍(彭昱畅饰)及手下的在“戈正镇”落脚。然而莫得闲和妻子夏橙(周依然饰)、老太爷(杨新鸣饰)以及儿子莫等闲的桃源生活未能长久,一小队日本侦察兵意外到来,打破了镇子的宁静。全镇百姓不忍不退,拼死守护家园,一场民间智慧对抗正规武装的殊死较量轰然展开!面对悬殊的实力差距,他们能否守护这片安身立命的家园?

全新发布的“守家无退路!”版海报中,莫得闲带着妻子夏橙、老太爷、莫等闲这一家老小与防空炮长肖衍一起严阵以待,以血肉之躯筑起防线。因为身后就是自己的家人与家园,只要干掉侵略者,家人就能活,家园就还在。老百姓们的这份悲壮与信念,在残酷的战争中爆发出强大的力量,震撼冲击着观众的情绪与内心。除了他们手里紧紧攥着的锤子斧头,一门苏罗通炮的炮口也正指向敌人,这架小口径机关炮在这场武装实力悬殊的守家战中将如何防御强敌的侵略?不妨走进影院揭晓答案。

◎ 兰晓龙孔笙历时数年“谨制”打造 “金牌班底”呈现百姓抗日故事新视角

《得闲谨制》汇聚了编剧兰晓龙、导演孔笙和总制片人侯鸿亮的品质班底,更集结到肖战、彭昱畅、周依然、尹正、杨新鸣、阿如那、甘昀宸、周思羽等众多实力演员,令人眼前一亮。片名“得闲谨制”也颇具解读空间,“得闲”既是指人物莫得闲的名字,同时也传递出人们在疲于奔命的战争时期的一种愿景,而“谨制”则是一种精益求精的工匠精神,力求在制造和创作过程中保持谨慎以及承担责任。

“谨制”的态度也同样贯穿影片的创作始终。编剧兰晓龙打磨《得闲谨制》剧本数年之久,不同于他以往编剧的战争题材电影聚

焦历史上大规模的真实战役,本片以独特的微观视角切入战争的一隅,让一处藏在深山的小镇成为交锋的主场,书写一群老百姓坚守家园的勇气与热血。在编剧兰晓龙眼中,影片最大的特色在于“拖家带口,朝天作吼”的设定。这场寸步不退的守家战,正是莫得闲等人在战争中不断流离失所之后悲愤发出的一声怒吼。导演孔笙曾执导过《父母爱情》《琅琊榜》《山海情》等高分剧集,对于自己的首部院线电影作品《得闲谨制》,他坦言,这部电影拍的是老百姓,希望展现他们在抗日年代艰难的生存状态和命运,因为战争一次次地打到家门口,家园一次次地被毁,让

这群身处绝境的老百姓毅然为了生存,为了家人去战斗拼杀。相信这部视角独特、制作精良的电影《得闲谨制》,将让观众在大银幕上见证一个独特、新鲜的百姓抗日故事。

《得闲谨制》由正午阳光(湖北)影视有限公司、天津猫眼微影文化传有限公司、中国电影产业集团股份有限公司出品,宜昌三峡广电影视传媒有限责任公司、东阳正午阳光影视有限公司、上海猫眼影业有限公司、上海腾讯企鹅影视文化传播有限公司、北京微梦创科网络技术有限公司联合出品,将于12月6日全国上映。

电影《猎杀游戏》举行中国首映礼

本报讯 将于12月5日登陆中国内地大银幕的电影《猎杀游戏》日前在北京举办中国首映礼,并释出“十亿归来”预告。首映礼现场,Coser完美复刻李·佩斯在影片中的经典形象,手持玩具枪帅气亮相,与现场影迷互动。首批观众观影后化身“自来水”,称赞该片是一部非常棒的动作电影“代入感十足,对社会现实的讽刺入木三分”。

《猎杀游戏》改编自史蒂芬·金同名小说,讲述一档名为“猎杀游戏”的电视真人秀节目。这档节目的参赛者必须在职业杀手的追猎下存活30天,每多活一天,参赛者便能累积更高额奖金。35岁的失业工人本·理查兹(格伦·鲍威尔饰),为救病重的女儿不得不接受节目制作人丹·基利安(乔什·布洛林饰)的邀约,以“最后希望”的身份踏入这场死亡游戏。

首映礼现场,有观众表示,“这部电影直接把你丢进现实世界,刺激感与荷尔蒙爆棚”。也有观众称赞影片“猎物变成捕食者,基于史蒂芬·金小说改编的含金量还在提升”。更有观众表示,

“影片代入感十足,对社会现实的讽刺入木三分”。

在影片最新释出的“十亿归来”预告中,导演埃德加·赖特阐释了影片的创作理念:“自原著问世以来,真人秀节目层出不穷,表演愈发夸张且充满腐蚀性。《猎杀游戏》精准捕捉到人类对娱乐的无尽渴求,这种渴求模糊了现实与表演、操控与真相之间的界

限。”赖特期待这部影片在观众心中激起回响:“希望观众在片尾字幕结束时,仍有诸多余味。”

(杜思梦)



国语配音版 上译厂艺术家“献声”《控方证人》

本报讯 经典悬疑电影《控方证人》11月28日至30日开启提前点映。此次影片的国语译制版集结了上海电影(集团)有限公司上海电影

译制厂“殿堂级”艺术家阵容“献声”。上海电影(集团)有限公司上海电影译制厂厂长刘风担任配音导演领衔创作,周野芒、宋忆宁、乔榛、童自荣、曹雷、程晓桦等著名配音艺术家共同加盟。

该片改编自“推理女王”阿加莎·克里斯蒂原著,由奥斯卡导演比利·怀尔德执导。影片此次发布的中配版终极预告让这部经典之作以全新的声音面貌与观众见面。配音导演由厂长刘风担任,他不仅统筹整体艺术呈现,更亲自为“威尔弗里德爵士”配音,其沉稳醇厚的声线将这位传奇律师的睿智与锋芒展现得淋漓尽致。国家一级演员周野芒以具有富感染力的声线演绎男主角“沃尔”,这位曾在98版《水浒传》中成功塑造林冲形象,并为“007”詹姆斯·邦德配音的艺术家,将沃尔的复杂内心刻画得入木三分。国家一级演员宋忆宁为“克里斯汀”一角注入复杂魅力,她曾在话剧版中成功塑造同一角色。

值得一提的是,刚刚荣获金鸡终身成就奖的著名语言表演艺术家乔榛,此次“献声”法官一角,其庄重威严的声线令人肃然起敬,这



也是他获奖后的首部译制作品。更有知名表演艺术家童自荣配音梅修、知名配音演员曹雷配音珍妮特、知名配音演员程晓桦配音弗伦奇太太,以现国内配音界“殿堂级”阵容再现经典“译制腔”的独特魅力。

影片由中国电影集团公司进口,中国电影产业集团股份有限公司发行,上海电影(集团)有限公司上海电影译制厂译制,12月5日全国上映。

(杜思梦)

《马腾你别走》定档2026年1月16日



本报讯 由少言、刘倩编剧,岳洋执导,林更新、李幼斌领衔主演的电影《马腾你别走》日前宣布定档2026年1月16日全国公映。

影片以马腾与老林的“生死委托”为切口,聚焦现代人面对孤独、迷茫时的精神困局。定档预告中,林更新饰演的“一事无成”闲人马腾,误打误撞成为李幼斌饰演的钢厂退休骨干老林的护工,“冤种忘年交”一朝相遇,随即开启了两人啼笑皆非的“绝命计划”。同步释出的“玩命主理人”版定档海报

则以明快温暖的黄色为主基调,传达出电影欢快治愈的特质。

值得一提的是,该片此前作为第38届中国金鸡百花电影节国产电影展闭幕影片亮相,凭借独特的喜剧叙事与温暖内核,收获现场观众好评。

《马腾你别走》由北京麦特文化发展有限公司、北京上狮文化集团有限公司、上海是船长影视文化有限公司、上海电影(集团)有限公司、江西电影集团有限责任公司、北京登峰国际文化传播有限公司出品。 (杜思梦)

《我最特别的朋友》发布终极海报

本报讯 将于12月5日全国上映的电影《我最特别的朋友》近日发布终极海报,及推广曲MV《生命》。

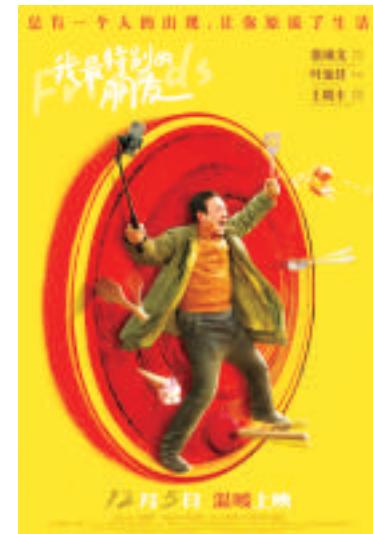
终极海报以极具寓言性的视觉语言,浓缩了影片中老郑(张颂文饰)所面临的现实困境与精神内核。

海报以鲜艳的亮黄色为背景,老郑被“钉”整张海报的视觉中心——夸张且充满荒诞感,将老郑直接推向被围观评判的直播靶心,无论好的坏的都被无限放大,暗喻网络时代有得有失。

由声音玩具乐队献唱的推广曲MV《生命》则为这段温暖故事注入了灵魂。其中一句歌词“灵魂一旦属于你,便永远不会离弃你,除非你自己放弃”,恰如一道划破暗夜的光,精准叩击着影片的核心主题。

《我最特别的朋友》由王晓丰执导、编剧,张颂文、曾柯琅领衔主演;由北京映画主义文化传播有限公司、壹志行动影业(湖北)有限公司出品。

(杜思梦)



《我的世界没有我》公映暖愈心灵深处

本报讯 聚焦当代人生活的温暖现实主义电影《我的世界没有我》已在全国上映,同步释出影片同名主题曲MV及“今日上映”特别版海报。

MV中温柔旋律搭配戳心歌词,串联起主角向晓云的自我挣扎与和解之路。缓缓曲调伴着“沉在回忆中呼吸,灵魂漂浮像潮汐”的歌词,向晓云落寞失神的一幕幕画面交替呈现,她充满迷茫,不知所措的四处寻找着,细腻的镜头语言打造出灵魂漂浮的既视感,勾勒出她困在自我怀疑里,找不到前行意义的迷茫状态。

上映海报则以油画风呈现,暖黄色的光漫过向晓云的发梢,好像生活突然递来的温柔拥抱,那些藏在疲惫里的委屈、隐忍后的迷茫,终于被晒成“真实”的模样。田海蓉以深厚的表演功底与对角色的精准把控,献上教科书级别的细腻演技,将向晓云内心的纠结、隐忍与觉醒刻画得淋漓尽致。凭借极具感染力的演绎,让观众深刻共情角色的痛苦与成长,进一步

带动大众共鸣。

《我的世界没有我》聚焦亲情羁绊、职场压力、健康隐患、婚恋焦虑等当代人的现实痛点,以向晓云的心灵成长为主线,通过一系列精妙的意象与隐喻,为观众呈现了一场关于自我和解的治愈之旅。

此前首映礼后互动时有观众表示“不像看别人的故事,更像看自

己的生活,观影时数次热泪盈眶,感觉自己情绪被看见了”。作为为当代人量身打造的影片,目前票房已经突破1000万,影片不刻意制造戏剧冲突,转而以情绪推动叙事,它在用另一种形式告诉观众“逃离情绪陷阱不是远离关系,自我和解从来不是孤单奋战”。

(影子)

