

电影《穿越山海走向你》在京首映

本报讯 11月26日,过华执导的电影《穿越山海走向你》首映礼在北京举行,电影出品人陈广平、监制王静涛、制片人顾情倩、摄影指导孙田、演员刘婉露、阿勒滕乃·阿德尔汗、帕沙拉提·阿衣库什、阿克泰·哈思铁尔等主创齐聚现场,与媒体、观众共同见证这部承载着深情与敬意的作品首次亮相。因导演过华于今年7月突发心脏病离世,让这场首映礼多了一份对导演的缅怀与致敬。该片由魏子怡、黄继宏联合编剧,刘婉露、桑宗忠、帕沙拉提·阿依库什领衔主演,周浩东、王双宝、闫勤、海拉提·哈木、达列力汗·哈德尔友情出演。

《穿越山海走向你》讲述了一个触动人心的故事,新疆阿勒泰牧区12岁男孩别克(帕沙拉提·阿衣库什饰),为了给病中的“骆驼爷爷”(桑宗忠饰)送上新鲜驼奶,带着一峰母白驼,踏上了从新疆到成都的漫长旅程。途中他邂逅了身患绝症的都市白领青青(刘婉露饰),两个陌生人在旅途中相互治愈,共同完成了一场关于爱与坚守的冒险。片中“骆驼爷爷”的原型就是“大地之子”——中国农业十大科技人物、全国脱贫攻坚奉献奖获得者、全国民族团结先进模范、旺源集团董事长陈钢粮。他十几年如一日发展骆驼产业帮助当地牧民脱贫致富,被牧民们亲切地称为“骆驼爷爷”。现场观众看完影片后分享说:“这部电影不仅是一个孩子的送关爱之旅,更是一次心灵的洗礼,让我们看到了人性中最纯粹的善良。”

影片不仅讲述动人故事,更深度挖



掘新疆福海千年牧驼文化,以象征祥瑞的白驼为纽带,串联起古丝绸之路的文明印记与现代民族团结的温情画卷,唐三彩白驼歌舞俑的文化底蕴与当下驼产业助农的实践相融,让作品兼具人文厚度与现实意义。

《穿越山海走向你》导演过华一生扎根于天山电影制片厂,他担任编剧的电影《库尔大叔上北京》《风雪狼道》荣获国内外多个重要奖项;执导的《青春出击》“三部曲”、《黑梦》等作品实现了票房与口碑的双丰收。

观影结束后,主创团队分享了影片的创作历程以及和过华导演合作的点滴。小演员帕沙拉提·阿依库什回想起自己被选中出演的过程,“当时我在学校,过华导演觉得我非常开朗,特别适合演‘小别克’。小别克非常舍不得‘骆驼爷爷’,是一个非常善良的孩子。”为

了营造真实的牧区环境,剧组在拍摄时用鼓风机吹起了漫天黄沙,“我当时根本睁不开眼,过华导演非常耐心地告诉我了一些技巧,我才顺利的拍摄完。”帕沙拉提·阿依库说。

主演刘婉露在接受采访时表示,她在片中饰演青青,角色从对生命绝望到遇男主后重拾希望,这一成长历程也让她更懂对生活怀抱美好。此次参演源于与过华导演的多次合作,其消瘦病弱的形象与剧中癌症患者角色高度契合。电影9月在库尔勒拍摄,雨天严寒、戏服单薄、假发带来不适,加之野外大蚊子、简陋旱厕等艰苦条件,皆被当地绝美风光与拍摄乐趣冲淡。此次出演让刘婉露突破自我,“解锁”病号角色可能性,也发现自己适配大西北题材,为后续演艺之路拓宽方向,更力荐大家感受新疆震撼美景。 (赵丽 李霆钧)

心弦铸魂 光影薪火

——《三弦战士韩起祥》学术研讨会西安举办



本报讯 近日,由陕西省残疾人福利基金会、延安大学鲁迅艺术学院联合主办,陕西和润经济发展研究院承办的电影《三弦战士韩起祥》学术研讨会在西安举行。研讨会以“弦音有情·光影传爱”为主题,设置了三个分议题:“人民艺术家韩起祥的艺术成就和贡献及时代价值”“电影《三弦战士韩起祥》的艺术创新与文化传播意义”和“韩起祥自强不息的精神对当代残疾人事业发展的社会价值”。

陕西省残疾人福利基金会理事长朱峰表示,韩起祥先生的艺术生涯充分展现了残疾人自强不息、奋发向上的精神风貌,他的故事是激励当代残疾人勇敢追求梦想的生动教材。延安大学鲁迅艺术学院院长李延俊说,韩起祥从横山盲童到人民艺术家的蜕变,正是“文艺为人民服务”宗旨的生动实践,他的艺术创新为陕北说书这一非物质文化遗产注入了新的生命力。延安大学教授孙宏亮从党史研究角度阐述了韩起

祥在革命战争年代用艺术服务人民的感人事迹,表示韩起祥将个人艺术追求与时代需要紧密结合,创造了“艺术为人民”的典范。

在影片创作分享环节,总制片人马随、导演秦小鹏、主演孙占东和李妮分别从不同角度分享了创作体会。秦小鹏表示,影片在尊重历史真实的基础上,大胆运用电影语言,力求让韩起祥的故事在新时代焕发新的光彩。主演孙占东分享了他为塑造盲人艺术家角色所做的充分准备,同样是盲人艺术家,作为陕北说书国家级非物质文化遗产传承人,孙占东的敬业精神获得与会专家的一致认可。

本次研讨会还发布了“公益助残行动”计划。陕西和润经济发展研究院宣布,将向陕西省残疾人福利基金会赠送2000张电影票,用于邀请残疾人代表及工作者观影。更具创新意义的是,在影片12月3日起全国上映期间,每售出一张电影票将向陕西省残疾人福利基金会捐赠1元钱,建立起可持续的公益助残机制。陕西省电影家协会副主席段鹏认为,这种创新模式为影视作品的社会价值实现提供了新思路,也为残疾人事业发展开辟了新途径。 (鲁源)

中环影城解锁“影院+” 打造文化消费新场景



本报讯 “乐民之乐”的欧公遗风,在今日绵阳焕发出全新文化活力。近日,“欧公故里·有福之城”优秀文艺作品展在中环影城三多店启幕,这场融合多元艺术形态的文化盛宴,不仅是中环影城深耕“影院+”跨界融合模式的生动实践,更标志着绵阳文化消费场景迎来全新升级,为城市文旅注入持久动能。

作为绵阳文化界的“跨界名片”,中环影城打破传统影院单一观影局限,以其三多店为标杆,构建起集影院、音乐餐吧、健身、演出小剧场、中环艺廊于一体的多元化消费新场景,让影院从观影

空间升级为本地文化生活服务中心。其核心运营理念“电影为核心,场景为载体,体验为灵魂”,在各业态联动中展现得淋漓尽致;看完治愈系影片后,可在音乐餐吧感受光影余温与烟火气息的碰撞;运动健身后步入影厅,实现健康生活与文化消费的无缝衔接;小剧场内,话剧、儿童剧、脱口秀等活动轮番上演,让电影IP衍生内容与原创艺术形式共生共荣,为本土创作者与观众搭建起近距离交流的桥梁。

其中,中环艺廊作为“观影+观展”的核心过渡空间,成为这场文化创新的

亮眼注脚。自创立以来,中环艺廊已成功主办近二十个主题展览,涵盖绘画、摄影、戏剧衍生艺术等多个领域,三年来累计接待了超80万观展人次,让观众在观影之余,能够沉浸于艺术的海洋,感受不同风格、不同主题不同形态的艺术魅力。

值得关注的是,中环影城“影院+”多元业态融合模式在2025全国电影工作会议上,该模式作为“第三空间”运营的绵阳范本,在会议上作专题发言,为全国影院行业转型提供了宝贵经验。未来,中环影城将持续拓展跨界合作边界,构建“观影-观展-休闲”一站式文化体验圈,全力打造城市文化会客厅。

从欧公笔下的文化情怀到今日的多元业态创新,中环影城以“影院+”模式重新定义了文化消费的边界。在这里,光影与艺术交织,传统与现代碰撞,本土与国际交融,不仅让“欧公故里·有福之城”的城市名片更加鲜亮,更为绵阳文旅产业高质量发展写下了生动注脚。在沉浸式文化体验中,感受绵阳这座城市的文化脉动与生活温度。(赵丽)

《赛德克·巴莱》上下部定档12月12日、13日

本报讯 日前,由魏德圣执导的中国台湾抗日史诗电影《赛德克·巴莱》上下部发布定档预告及海报,宣布将于中国大陆上映——《赛德克·巴莱(上)》定档12月12日登陆中国大陆院线,《赛德克·巴莱(下)》将于12月13日接力献映。

定档预告一开篇就揭露日本侵略中国台湾,中国台湾人誓死抵抗。面对日军,他们无惧生死,只为守护祖先猎场与民族尊严。一句“可以输去身体,但一定要赢得灵魂!”的誓言,燃起一段不屈的抗日斗争!同步释出的定档海报,以极具张力的左右构图,预示上下两部的史诗脉络。左侧,日军侵入村落,年轻的主角莫那鲁道眼中燃烧着愤怒不甘的火焰;右侧,雨幕笼罩着萧条的村落,暮年的他眼神如鹰,身后那道彩虹,更是他们抗日反侵略的不屈象征。两侧画面形成强烈对比,将中国台湾人从屈辱隐忍到奋起反抗的灵魂历程凝于一刻,一场为信仰与尊严而战的宏大史诗,即将在银幕上恢弘开启。

《赛德克·巴莱(上)》以日本侵略中国台湾时期为背景,骁勇善战的中国台湾青年莫那鲁道,率领同胞英勇抵抗日军入侵。面对日军的资源掠夺,他们凭借山林地势殊死搏斗,让侵略者付出惨痛代价。然



而,日军却借机挑拨,迫使莫那鲁道最后忍辱归顺。在日本长达三十多年的侵略统治下,莫那鲁道和同胞饱受压迫,但他心中捍卫尊严的火种从未熄灭。影片上部以雾社学校起义的爆发作为高潮结尾,拉开了一场轰轰烈烈的抗日起义的序幕。《赛德克·巴莱(下)》中,延续上部剧情,真实再现了这场惊心动魄的抗日斗争全过程。面对接下来日军的疯狂反扑,暮年莫那鲁道率领三百名勇士奔赴战场誓死搏杀。他们用生命写下一曲捍卫灵魂与尊严

的壮烈悲歌,满山火光中,莫那鲁道迎来了最后决战的时刻。

影片拍摄动员了近万名工作人员参与,导演魏德圣带领剧组全员在环境恶劣的山涧中奋战10个月,终于以宏大的制作规模真实还原了这段中国台湾人民血性抗日的历史事件。自问世以来,本片持续收获来自观众与影评人的高度赞誉,一直高居豆瓣高分经典历史片榜单之上,更被观众形容为“一部让人热泪盈眶的英雄史诗”。

(影子)

《大生意人》热播：勾勒出“骄傲的中国人”群像

本报讯 由中央电视台、爱奇艺、海棠果影业出品,海棠果影业制作,张挺编剧并执导,陈晓、孙千领衔主演,罗一舟、成泰燊联合主演,黄志忠、李纯特邀主演,朱亚文、向涵之、吴樾特别出演的《大生意人》,已于11月25日起在CCTV-8首播,爱奇艺全网独播。

《大生意人》讲述了背负逃犯身份的书生古平原(陈晓饰),逆境翻盘成长为一代“商王”的热血奋斗故事。剧中人物从绝境中起步,在商海之中步步为营、层层进阶的经历,被赋予了强烈的戏剧化色彩,丰富的情节设计让整个故事脱离了传统叙事框架,转而聚焦于人物命运的波澜与成长,让观众沉浸在充满未知与反转的传奇叙事里。

不少观众观看后表示,剧集剧情紧凑、反转不断,实景拍摄带来沉浸式体验,角色成长线清晰动人,“既有逆境翻盘的爽感,又有坚守自我的深度”。很多观众被“赢回自己”的核心立意打动,认为“在快节奏的当下,不被外界裹挟、守住本心的主题极具现实意义”。

《大生意人》编剧及导演张挺介绍,《大生意人》以真实历史为框架,传奇人物故事为魂,“这样的故事唯有扎根于真正的大山大水间,才能展现出应有的气魄。”

为呈现这一叙事,还原真实时代氛围与地域风貌,剧组不惜耗费近150天的时间,辗转黑龙江伊春、浙江

横店、安徽黄山、上海、内蒙古大草原五省市区实景拍摄,四次转场跨越零下20度至零上40度的巨大温差,仅宁古塔冰河打斗的一幕多钟戏份便耗时六天拍摄,极致还原了不同地域的独特风貌。

从最终呈现效果看,从宁古塔的冰封绝境,到山西的青灰商街,再到茶山草原的自然生机,不同地域的场景美学与剧情推进相呼应,服化道上对传统工艺的复刻更让画面充满质感,这些细节不仅丰富了视觉体验,也让虚构的商业传奇世界显得真实可触。

同时,《大生意人》的群像塑造打破了脸谱化的桎梏,每个角色都有着鲜明的行为逻辑与性格层次。陈晓饰演的古平原堪称“逆袭典范”,从流放书生到经世济民,他经历了从“小爱回家”到“大爱天下”的蜕变;孙千

塑造的常玉儿既有豪爽气概,又有儿女柔情;李纯饰演的苏紫轩展现出半隐半现的神秘,被称作“云中龙”;向涵之饰演的白依梅成长于压抑的儒家家庭,内心却始终遵从自己的灵魂……无论是主角在困境中坚守的信念,还是苏紫轩为了复仇展开的布局、李成投身义军的选择,都让人物脱离了单薄的功能性设定;而古平原与常玉儿之间的情感线,以患难与共的羁绊为底色,细腻又坚韧,为紧张的商业传奇故事增添了温暖的情感维度。

谈起这些鲜活的人物,张挺坦言,创作初衷是想描绘那群“骄傲的中国人”。“他们扎根在自己的文化土壤里,自得其乐,活得非常舒适。将这幅生动的生活图景与‘骄傲的中国人’精气神呈现给观众,就是这部剧最重要的价值。” (影子)



《暗影侦探》11月27日起爱奇艺播出

本报讯 民国探案剧《暗影侦探》已于11月27日在爱奇艺全网独播。该剧由浙江东阳万事如意文化传媒有限公司、麦趣影业、爱奇艺出品,朱



少杰总导演,刘玉景导演,王星越、吴佳怡领衔主演,邵伟桐、张沐兮、美娜、芮伟航主演。

《暗影侦探》讲述了20世纪30年代初的上海,中央巡捕房探长关岑(王星越饰),在一次破案中意外结识了热爱侦探小说的女大学生陆以真(吴佳怡饰),相互协助调查谋杀案中,陆以真对关岑逐渐交付信任,却意外发现了关岑接近自己的真实目的。

该剧近日释出了“侦情”版预告,离奇案件接踵而至,作案手法异常残忍,幕后势力更是牵扯出一桩尘封数十年的绑架案,关岑凭借其极致的理性与逻辑,在混乱的犯罪现场中抽丝剥茧;陆以真则依靠其敏锐的直觉,于人性的幽微处洞察真相。同时,二人与绑架案有着千丝万缕的联系,面对

离奇诡案和宿命的羁绊,共同拼凑线索探寻谜底,并逐渐建立起超越言语的信任与默契。面对危机四伏的境地,他们不再单打独斗,而是在思维的碰撞中互补,在行动的协同中并肩,于刀光剑影与谎言陷阱铺设的迷途里,携手步步逼近那被层层掩盖的惊人真相。

同步发布的双人破案案情版海报中,二人正视前方,目光坚定既有默契亦有锋芒,身后纹理交错映射案件迷局,暗示这段破案之旅不仅关乎正义,更牵动命运的羁绊。凭借多部作品积累口碑的王星越,此次挑战外冷内热的复杂探长形象,而演技多样的吴佳怡,则诠释亦正亦邪的飒爽女探员。两人在剧中既是棋逢对手的搭档,又是暗生情愫的“宿命冤家”,火花碰撞令人期待。 (赵丽)