

北京电影“走出去”代表团 赴哈萨克斯坦、俄罗斯交流



本报讯 11月23日至29日,北京市电影局组织的北京电影“走出去”代表团踏上了前往哈萨克斯坦阿拉木图与俄罗斯莫斯科的文化交流之旅。

11月24日,在承载着八十年电影记忆的哈萨克斯坦电影制片厂内,中哈电影合作交流座谈会热烈展开。作为哈萨克斯坦规模最大、历史最悠久的国有电影制片基地,该厂如今又迎来了中哈电影合作的新契机。

代表团介绍,北京电影产量大、质量高,在创作样式、题材内容和市场贡献率上均居全国前列。北京影院建设蓬勃有序,影展活动丰富多彩,营商环境稳步提升,“电影+”文旅融合亮点纷呈,正在努力建设人

才荟萃、创作活跃、市场繁荣的国际影视高地。创立于2011年的北京国际电影节,历经十五年发展,已成为极具国际影响力的重点电影节,既是国际交流平台,也是群众观影节日。

座谈会现场,双方围绕合拍机制、人才培养、技术交流等议题展开深入探讨。哈方代表对北京国际电影节表现出浓厚兴趣,期待通过互设展映单元、共建内容孵化平台等方式,让更多哈萨克故事走向中国银幕。会后,代表团走进制片厂的摄影棚与剪辑室,在光影交错间,感受着中亚电影工业的厚重积淀与创新活力。

11月25日下午,阿拉木图阿尔曼电影院迎来熙往,哈萨克斯坦“北

京电影推介会”举行。中国驻阿拉木图总领事吕毅、哈萨克斯坦电影工作者联盟理事会主席等嘉宾齐聚一堂,共同见证中哈电影交流的重要时刻。

今年是冼星海诞辰120周年,总领馆先后举办冼星海纪念设施修缮重新开放仪式以及电影《音乐家》重映会、图片展、纪念音乐会等活动。吕毅在致辞中指出,“该片系中哈在共建‘一带一路’框架下人文合作的重点项目,开启了两国合拍电影的历史,充分彰显了两国电影工作者对共同历史文化的创新性传承,以澎湃创作活力共同推进两国影视传播的国际化进程。”

北京市电影事业发展中心主任韩冰表示:“希望以电影为媒,与哈萨克斯坦及中亚各国的电影同仁、广大观众,深化理解、凝聚共识,共同探索电影国际合作的广阔前景。”

导演张琪携新作《大风杀》进行了宣传。这部融合犯罪类型与人性探讨的作品引发了哈方片商的浓厚兴趣。此外,哈萨克斯坦动画协会主席吾拉扎力·贾尼别克推介了中哈合作纪录电影《万里追星河》,该片通过主人公跨越中哈两国的旅程,融合科学探索和人文冒险精神,呈现人类千年观星史。

代表团第二站转赴俄罗斯,参加莫斯科“世界内容市场交易展”。活动现场,代表团重点推介30家北京

重要电影企业,以及《唐探1900》《水饺皇后》《罗小黑战记2》《长安的荔枝》《毕正明的证明》等12部国产影片。在市场环节中,与俄国家电视广播公司、俄罗斯第一频道等俄罗斯企业,以及吉尔吉斯斯坦国家电影总局、土耳其国家广播电视台等参展商进行专业会谈,外方展商对引进中国影片进入本国市场表达了强烈的意向。

“当下正是中俄文化交流的黄金时期,2025年莫斯科中国春节文化活动在红场举行,吸引约150万人参加。进入俄罗斯市场的中国电影越来越多、越来越同步,《哪吒之魔童闹海》《刺杀小说家2》《南京照相馆》等均在当地影院上映,中俄合拍片《红丝带》创下近7亿卢布票房佳绩。”中国驻俄罗斯大使馆公使衔参赞兼莫斯科中国文化中心主任封立涛介绍,希望中俄电影人继续展开深度交流互动,将了解与合作提升至崭新高度。

自2015年起,北京电影“走出去”海外推介活动正式启动,足迹已遍布开罗、阿曼等多个海外城市,通过影片展映、产业对接、创作交流等多元形式,全方位展现北京电影蓬勃向上的发展态势、优质完备的创作生态与潜力深厚的产业环境,向世界递出兼具文化魅力与时代活力的“北京电影名片”,成为推动中国电影走向全球、促进中外影视文化深度互鉴的重要桥梁。

(支乡)

纪录电影《您的声音》巡回展映 印尼雅加达专场活动举行

本报讯 当地时间11月26日,由中央广播电视台总台影视翻译制作中心举办的《您的声音》巡回展映印尼雅加达专场活动举行。

中国驻印尼大使馆文化参赞王思平在视频致辞中称,《您的声音》传递的城市治理理念正成为中国与印尼合作的纽带。两国围绕智慧城市的合作正在不断深化,中国在5G、人工智能、新能源等领域的优势,正逐步转化为印尼城市转型的现实解决方案。

印尼国家广播电台外语广播部主任诺瓦在致辞中表示,总台举办的此次活动以影像为桥,生动呈现了中国“以人为本”的城市治理实践,令其印象深刻。影片中政府对群众“小事”快速回应、及时解决,虽是细微之举却能产生巨大积极影响,是值得各国借鉴的北京治理范例。

印尼中国友好协会特别顾问苏



卡萨则指出,片中展现的大城市治理面临的问题和挑战与印尼高度契合,让两国在城市发展上的共鸣更加具体而真实。印中两国友谊深厚,深化电影与创意产业合作,不仅能进一步拉近彼此距离,也将

众纷纷表示,看完电影非常激动,尽管两个城市相隔千里,但北京市民面临的问题也让他们感同身受,真切感受到了这条城市热线的温度。

《您的声音》由中央新闻纪录电影制片厂(集团)拍摄,北京市委组织部、北京市委宣传部、北京市政府服务和数据管理局联合摄制。影片以北京“12345”市民服务热线为主线,是中国电影史上票房第三的纪录电影,累计票房7000多万。此前影片已在美国、新西兰、俄罗斯、埃塞俄比亚等国展映,并获得第二届金熊猫奖中国故事国际传播奖和第三十八届中国电影金鸡奖最佳纪录·科教片奖,以及第四届华语纪录电影大会“年度特别推荐纪录电影作品”和第二十一届中美电影节“年度最佳纪录电影”等奖项。

(稿件来源:央视新闻)

2026年第28届上海国际电影节启动全球征片

本报讯 第28届上海国际电影节将于2026年6月举办。2025年12月1日起,第28届上海国际电影节面向全球启动征片,范围包含金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、短片五个竞赛单元,及国际影片展映单元。征片截止日期为2026年3月31日。

金爵奖主竞赛单元报名影片必

须为2025年4月1日以后制作完成,优先选择世界首映和国际首映影片,中国影片必须是世界首映;未曾在其他国际电影制片人协会认证的非专门类竞赛型国际电影节参赛及参展(以市场及宣发为目的放映的影片除外,以官方会刊为准);未曾在该片主要制片国以外的国家或地区公映;片

长不少于70分钟。

金爵奖亚洲新人单元影片必须为2025年4月1日以后制作完成;为导演的第一或第二部剧情长片,且导演拥有亚洲国家国籍或为亚裔;片长不少于70分钟。

金爵奖纪录片单元影片应在2025年4月1日以后制作完成,优先选择世界首映和国际首映影片,中国影片必须是世界首映;未曾在其他国际电影制片人协会认证的非专门类竞赛型国际电影节参赛;片长不少于70分钟。

金爵奖动画片单元影片必须在2025年4月1日以后制作完成,优先选择世界首映和国际首映影片,中国影片必须是世界首映;未曾在其他国家或地区公映;片

长赛制国际电影节参赛;片长不少于60分钟。

金爵奖短片单元报名要求为2025年4月1日以后制作完成的真人短片和动画短片,其中纪录短片不可以申报真人短片项目,用动画手法拍摄的纪录片可以按动画短片申报;优先选择世界首映和国际首映影片,中国影片必须是世界首映;未曾在其他国际电影制片人协会认证的非专门类竞赛型国际电影节参赛;未曾在任何地方进行非院线公开放映或发行;片长不超过40分钟(包括片头片尾在内)。

国际影片展映单元,除专题影展以外,影片一般是在2025年1月1日以后制作完成且片长不少于70分钟。

(影子)



《狂野时代》观众满意度83.5分

专业观众创意及表演评分居近三月首位

毕赣导演的第三部长片《狂野时代》收获观众满意度83.5分,影片创作融合多样元素与风格,具有显著的先锋实验性,进一步拓宽了国产文艺片的创作边界。影片新鲜感得到不同观众的共同好评,类型创作、演员表演、视觉及音乐效果等指标也得到了专业观众相对较高的评价。

