

中国电影博物馆制定发布全国首个电影藏品入藏定级标准



本报讯 11月11日,在2025金鸡百花电影节金鸡国产电影展启动仪式上,中国电影博物馆党组书记、馆长黄晓伟代表中国电影博物馆及中国电影

家协会电影博物馆工作委员会发布《电影类博物馆藏品入藏及定级标准》。

该《标准》的制定由中国电影博

物馆牵头,历时近三年的广泛调研、深入研究、充分论证和试行,立足新修订的《中华人民共和国文物保护法》、文博行业工作规范和电影博物馆工作实际,内容包括《电影类博物馆藏品分类入藏标准》《电影类博物馆藏品定级标准》及《电影类博物馆藏品定级标准实施细则》,着眼于电影创作、生产、发行的全过程,将电影藏品分为剧本、手稿、器材等15大类,并依据其稀缺性、历史意义、艺术影响力等核心指标分别明确鉴定标准,并首次明确国内电影类博物馆藏品的征集、保护、利用等工作规范,为全国电影类博物馆藏品资源共享、学术研究、展览活动、公共教育等业务开展提供标准化依据,有效提升电影藏品管理的科学化、规范化和信息化水平。

(姬政鹏)

电影《长大的儿童》剧本座谈会在京举行

本报讯 近日,根据“全国先进工作者”“全国劳模”“全国三八红旗手”“全国五一劳动奖章”获得者、江苏南通籍儿童教育家李吉林真实事迹改编的电影《长大的儿童》剧本座谈会在京举行。

电影《长大的儿童》深情讲述儿童教育家李吉林坚持为党育人、为国育才,一生奉献儿童的感人故事,大力弘扬教育家精神,希望带给新时代少年儿童美的熏陶以及精神的激励和鼓舞。

座谈会上,中国剧协《中国戏剧》副主席靳文泰,电影编剧丁涵,电影编剧、导演陈颖心,青年词作家梅皓钧,儿童戏剧制作人陶婧等嘉宾围绕电影《长大的儿童》的主题立意、故事脉络、人物设定等展开讨论。

与会嘉宾认为,《长大的儿童》剧本以“爱的教育”为主题,全片通过李吉林老师1978年带的第一批实验班学生的儿童视角,展现李老师对儿童成长的关爱和引导,开创“情境教育法”

给孩子们带来的关键作用和成果,彰显李老师对党和祖国的忠诚热爱、对教育事业的钻研奉献,以及他在小学里成大师、在平凡中见伟大的崇高教育家精神。

嘉宾表示,《长大的儿童》剧本打破了单一儿童视角,讲述了一个教师儿童共同成长的故事,让儿童题材影片从过往的个体救赎升华至群体启蒙。该剧本以小学为核心,构建了充满生活气息与教育温度的情景空间,是温暖现实主义的充分诠释,在揭示教育问题的同时,也为“如何让教育更美好”提供了可触摸的答案。

制片人张锋介绍,电影《长大的儿童》既是“童声里的中国——爱的系列儿童电影”的第二部作品,也是“童声里的中国”发起创办20周年的献礼之作。“我们希望通过影像艺术的生动形式讲好教育家的故事,大力弘扬教育家精神,让榜样的力量直抵师生心灵,化作奋进新时代的强大动力。”

编剧杨微璐分享创作感受时坦

言,在梳理李吉林老师事迹时,李老师对孩子们细腻的爱、对教育的执着与坚守以及对他人的影响,都深深打动了她。“李老师一生扎根在南通师范第二附属小学,把心交给孩子,把爱种进课堂,情境教育的探索过程本身就充满戏剧张力,希望借助儿童的视角,让观众看到既真实又有点不一样的李老师,让不同年龄、不同身份的观众产生情感共鸣。”

嘉宾希望主创人员能够创作一部兼具思想性、艺术性、教育性的新时代儿童电影,树立新时代“四有”好老师榜样,引起广大师生的情感共鸣和精神激励。同时,希望影片上映后能够产生显著社会效益和广泛影响,发挥正向激励作用,满足孩子们的精神文化需要,引导少年儿童健康成长。

据悉,《长大的儿童》由曾执导儿童电影《向日葵中队》的全国“十佳导演”陈应歧担任导演。影片预计于2026年正式开机拍摄。

(影子)

第25届北京电影学院动画学院奖揭晓

本报讯 11月8日下午,第25届北京电影学院动画学院闭幕式暨颁奖典礼在北京电影学院怀柔校区千人剧场举行。

本届动画学院奖由中国动画学会、中国美术家协会动漫艺术委员会、中国电影家协会动画电影工作委员会、中国电子视像协会、国际动画电影教育联盟联合指导,北京电影学院、北京市门头沟区人民政府、北京市怀柔区人民政府共同主办,北京电影学院中国动画研究院、北京电影学院动画学院、北京影视动画协会具体承办。作为深耕二十五载的行业标杆,该奖项凭借对原创动画的坚守与行业赋能,赢得“中国动画短片奥斯卡”美誉,承载着“推动原创、激励创新、连接世界、照亮未来”的使命。

北京电影学院党委书记周志军在致辞中向获奖创作者致以热烈祝贺,向远道而来的国际友人、倾情付出的组委会与评委团队以及所有坚守动画创作的同行者表达诚挚谢意。她表示,学院奖历经25载深耕,已成长为极具影响力的平台,本届以“学术与产业双驱动”为核心,创新采用多会场联动模式,让动画跨越门头沟山水与怀柔学府底蕴,实现学术价值与社会价值统一。

原国家广电总局电影局局长刘建中表示,动画教育绝非仅学理论,更需积累实践经验,叮嘱学子珍惜学习机会。他还介绍了日本角川历彦先生等

同时,学院奖始终坚守中国动画

国际友人对中国电影及动画教育的支持,期许学院奖未来发展更光明。

本届盛会创新采用“多会场联动”

模式,覆盖北京门头沟区与怀柔区两大区域。开幕式在门头沟区檀谷举行,系列分论坛及闭幕式在怀柔校区举办,并联动怀柔国际动漫谷,同步开展高水平学术交流与优质动画展映。活动通过红螺寺小学、五一小学等校园公益放映惠及青少年,构建“动画+教育+文旅”融合新生态,深度服务北京发展战略。

活动期间密集举办26场高规格学术活动与产业对接会,聚焦前沿技术与行业趋势。国际著名动画大师乔治·史威兹格贝尔、“皮卡丘之父”久保雅一等全球动画领军者亲临现场,参与论坛研讨与创作交流,带来前沿思想碰撞。

本届学院奖吸引全球26个国家和地区的3219部作品投稿,覆盖亚洲、欧洲、北美、非洲等区域,参赛国家数创25年来新高。国际动画教育联盟、亚太动画协会等机构深度参与,进一步拓宽了赛事国际合作网络。

为呼应行业变革,本届首次增设“AI动画单元”,聚焦“AI时代的动画教育与创作创新”。涌现出的优秀作品展示了AI技术在艺术表达中的潜力,其中北京电影学院的《信》获该单元金奖,体现了技术服务叙事的创作理念。

同时,学院奖始终坚守中国动画

学派“不重复自己、不模仿他人”的创新精神。本届通过“中国动画学派”论坛等活动,结合《浪浪山小妖怪》等作品研讨,推动传统美学的当代转译与创新表达。

经过评选,各项荣誉在闭幕式上揭晓。动画单元部分,北京电影学院的《学剑》斩获最佳短片奖,巴黎高布兰·数字创作和视觉艺术学院的《尼科洛》《纱布》分别拿下最佳导演奖与最佳编剧奖;北京电影学院《下界》获最佳创意奖,谢尔丹动画学院《火花》摘得最佳视觉效果奖,中国美术学院《极品》获最佳技术应用奖;加州艺术学院《家庭晚餐》、清华大学美术学院《黑色小猫爱画画》、北京电影学院《未完任务》及东京造形大学《两端》,分别荣获最佳新人奖、最佳造型设计奖、最佳声音效果奖与实验创新奖。

AI单元方面,北京电影学院《信》获金奖,上海得象文化传播有限公司《斗鸡》、海辛与Simon阿文《画框之外》、澳门中山历届政协委员联谊会《澳门勤劳》获银奖,合肥叶小萌文化科技有限公司《风起陇西》等五部作品获铜奖。

此外,活动还颁发了角川奖学金、钱家骏奖学金、优秀指导教师奖(乔晶晶、孙晓等)及最佳组织单位奖,表彰在动画教育与创作中表现突出的个人与集体。

(李霆钧 刘铮铮)

中影校园影视公益服务平台为第六届全国中小学生电影周锦上添花

本报讯 为充分发挥影视教育育人功能,落实《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》相关文件要求,由教育部、中宣部联合举办的第六届全国中小学生电影周于11月2日正式拉开帷幕。本届电影周以“光影百年少年中国”为主题,引导中小学生厚植爱国情怀,坚定理想信念,努力成长为堪当民族复兴重任的时代新人。

第六届全国中小学电影周中影校园影视公益服务平台特别遴选了10部适合中小学生观看的优秀影片,影片涵盖故事片、科教片、纪录片、动画片及短片等多种类型,均为近年来备受关注与好评的作品。其中包括2024年上映的科普电影《寻秘自然·无形之力》、第31届上海影评人年度十佳影片《只此青绿》、教育部与中宣部联合推荐的《再见土拨鼠》《流浪地球2》《我本是高山》《我和我的父辈》,以及金鸡奖获奖作品《屋顶足球》《里斯本丸沉没》《长安三万里》等。此外,还有中国科学技术协会推荐的《致敬科学家系列》短片。这些影片不仅具有较高的艺术水准,更富有教育意义,旨在通过电影这一生动形式,激发青少年的爱国情怀、科学精神与审美素养。

为让光影之约畅通无阻,中影校园影视公益服务平台在活动期间火速

开启了“第六届全国中小学生电影周”线上专属通道,集中展示上述10部推荐影片。

校园平台遍布全国28省份300多所中小学校试点用户,均可通过平台专用电影播放服务器,预先下载10部影片,自主安排在校园LED等大屏幕观看,从而实现“优秀影片一键直达校园”,中小学生足不出校即可观看大银幕、高品质、正版的优秀影片。

电影周期间,一场别开生面的导演面对面活动,为科学的种子在少年心中生根发芽提供了沃土。11月3日下午,以“探索无形之力,点燃科学梦想”为主题的《寻秘自然之无形之力》导演面对面活动,在上海市闵行区江川路小学安亭校区成功举办,并通过平台向全国直播。在中影校园影视公益服务平台及多家支持单位的协力组织下,邀请著名科普作家、《寻秘自然》系列影片编剧、导演、制片人兼主演汪洁老师亲临现场,在孩子们观影后面对面交流,为孩子们揭秘科学故事,共赴智慧冒险,将现场变为思想启蒙与科学狂欢的课堂。中宣部电影局、中宣部电影频道中心、中国儿童少年电影学会、上海闵行区教育局以及中影创新电影发展(北京)有限公司、上海光维文化传媒有限公司、上海文广科技(集团)有限公司等单位嘉宾共同参

与了本次活动。

影片放映中,孩子们沉浸在震撼的科学影像里。五年级学生纪佳艺在观后感中写道:“原来我们头顶的星空不只是星星点点,它还藏着这么多未解之谜。”影片让学生们认识到,科学不仅是知识,更是一种探索未知的勇气。

映后交流环节,汪洁老师与师生畅谈“宇宙的秘密”与“中国天眼FAST”的故事,用生动的讲述点燃了孩子们的好奇心。互动环节中,同学们踊跃提问,从“兵马俑颜色为何消失”到“白洞是否存在”,现场笑声与掌声不断。汪洁老师还将“科学家附体”冰箱贴赠予积极发言的学生,鼓励大家勇敢提问、敢于思考。“保持好奇心,敢于提问,就是探索科学的第一步。未来,我也要努力学习,说不定有一天,我也能成为一名天文学家,亲手揭开宇宙的神秘面纱!”纪佳艺同学在观后感中写道。

活动最后,与会嘉宾与校方围绕“光影育人”与科学教育融合展开座谈,肯定学校在科普教育中的创新实践。短短一场观影活动,不仅让孩子们收获知识与感动,更让科学的火种在他们心中悄然生长。

(影子)

现实题材电影《如儿如女》西安开机

本报讯 日前,电影《如儿如女》在西安芦曲华年生态科学馆正式开机,影片汇聚业界实力阵容,由杨新鸣、王真儿、林家川领衔主演,巴多、李虹辰、宋佩泽主演,葛兆美、曲禾、王一淳、辰析友情出演,黄鹿凌特别介绍。

开机仪式上,中国西部电影人才孵化基地主任、陕西省电影家协会主席黄献松,陕西省文艺评论家协会主席、西北大学西安电影学院院长张阿利,陕西省电影行业协会会长赵安,陕西省经济发展促进会会长齐亚平等嘉宾先后致辞。

出品方天正影视董事长王鑫对电影项目作了详细阐述,坦言五年磨一剑,就是为了创作精品。赞助单位代

表华垦乳业集团总裁彭亮、芦曲华年董事长樊清分别作了发言。

作为一部扎根当代中国现实的作品,《如儿如女》以农民“柿子叔”进城反向探亲的旅程为核心主线,表层围绕老宅房子分配线索展开,通过探亲、冲突、崩塌、和解的叙事结构与四层梦境的递进连接,深层探讨城市化进程中的精神命题。影片最终以情感联结取代物质分配,完成传统家庭观念向现代家庭思想的转型表达,诠释“家是彼此看见、彼此接纳的港湾”这一温暖内核。

影片不仅是一则家庭故事,更是映照时代的镜子——聚焦空巢老人的情感世界与乡村文化振兴的时代命题。

(影子)

