

上影新片《菜肉馄饨》在沪首映



本报讯 近日,上影新片《菜肉馄饨》举办了上海首映礼。影片由王隽担任出品人及总制片人、徐春萍担任监制、顾晓东担任监制及制片人,金莹编剧,吴天戈执导,周野芒、潘虹、茅善玉、陈国庆、徐祥领衔主演,王琳特别出演,高博文、王菊友情出演。

在首场上海影城首映礼现场,王隽在致辞中表示:“我们希望通过讲述一个温暖小故事,折射出社会的关注与关爱。这是上海的故事,也是我们所有人的故事;这是老年人的故事,也是我们所有人的故事。让我们一起,编织更美好的人生故事;让我们一起,传递更美好的人生情感!”

顾晓东表示:“影片以方言对白、生活点滴与城市地标,交织出独特的海派韵味,既传统又现代,既古典又摩登,既有腔调又接地气,既浪漫又踏实。”吴天戈坦言:“我一直想拍一部献给家乡和父辈的电影,《菜肉馄饨》圆

了这个梦。”金莹说:“我们通过讲述家常故事,看到一个城市、一个世界。”周野芒表示:“每个人都在成长,不是到某个年纪就停止了,无论何时我们都不要停止对人生的思考和探索。”

影片首映日观影活动座无虚席,观众在观看电影的过程中时而感动落泪,时而露出会心笑容,情绪完全投入电影之中,结束后不约而同地鼓起掌来,纷纷表示要推荐给亲朋好友。有些观众认为电影对于细节的展现非常出彩:“清晨在菜市场里讨价还价,弄堂里街坊四邻热情问好,自己包菜肉馄饨,这些都是我们的日常生活,电影拍得真实自然,太有烟火气了!”有些观众认为看完电影自己被深深治愈:“电影中呈现的是非常典型的中式亲子关系,是非常真实的家庭相处模式,老汪父子从矛盾到和解,这种情感关系的表现让我很有共鸣,感觉很治愈。”

《菜肉馄饨》一直在通过举办丰富

多样的活动,吸引观众参与,从而推广上海文化,促进文旅商体展融合发展。上影集团一直以来都秉持着对电影艺术的执着追求和对产业发展的敏锐洞察,不断推动着中国电影事业的进步与发展。近年来,更是积极探索创新发展模式,着力打造“电影+”生态,以票根撬动消费,让跟着电影去旅游、跟着电影品美食成为更多观众的生活日常。

该片由上海电影(集团)有限公司、上海艺言堂影视文化传播有限公司、上海久事文化传播有限公司、上海大光明文化(集团)有限公司、慧枫文化传播(上海)有限公司、上海音乐谷(集团)有限公司等共同出品,上海艺言堂影视文化传播有限公司摄制,海南喜悦电影有限公司后期制作,上海电影股份有限公司发行。影片已于11月7日19:00在上海128家影城开启超前点映,并于11月15日起率先在上海、江苏、浙江上映。(影子)

电影《开心岭》开启预售

本报讯 备受瞩目的高原铁路题材院线电影《开心岭》11月10日正式开启预售。影片全程在青海高原实地取景,真实还原了海拔4200米的“开心岭”信号工区在极端环境下的工作与生活。片中老铁道兵杨震山(巫刚饰)坚守岗位三十余年,怀揣“挑战极限、勇创一流”的青藏铁路精神,将信仰镌刻于生命,更令退役军人徒弟第五小军(卢忻焱饰)为之动容。“一个人,一辈子,干好一件事就是最大成功”的人生信条在影片中闪烁着不灭的光彩。

此前在京举行的作品研讨会上,影片获得了广泛好评。八一电影制片厂原厂长明振江赞扬影片“人物鲜活,以情感人”,实现了“小人物、大情怀、小故事、大时代”的艺术升华。中影集团原总经理、本片监制韩晓黎指出,影片深刻展现了铁路人的“使命感”和“家国情怀”,其传承的坚守精神在当下社会弥足珍贵。清华大学教授尹鸿则认为影片是“大立意”下的“小切



口”,通过精湛的叙事技巧,将外部影像的壮美与内在精神的力量完美结合。《人民日报》文艺部副主任刘璋将影片内核与“一辈子一件事”的时代精神相关联,盛赞其“择一业,成一事,终一生”的主题发掘。众多专家一致认为,《开心岭》成功塑造了典型环境中

的典型人物,是一部兼具艺术感人力与时代价值的诚意之作。

《开心岭》由韩晓黎担任监制,秦伟任执行监制,孟广顺、林越任出品人、总策划和总制片人,巫刚领衔主演,刘全玮导演,将于11月21日上映。(赵丽)

张阿利主编《陕西电影图志(精选作品100部)》出版

本报讯 近日,西北大学电影学院院长、陕西省文艺评论家协会主席、中国高校影视学会副会长张阿利教授主编的《陕西电影图志(精选作品100部)》由西安交通大学出版社出版。本书得到陕西省重大文化精品项目与陕西省委宣传部精品出版项目扶持,以陕西电影的历史演进为顺序,精选100部不同时期的陕西电影作品并加以艺术解读,以“宏观演进”与“微观剖析”双重视角书写陕西电影的历史进程、

艺术肌理与文化生态,为世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年献礼。

陕西电影是中国电影的重要组成部分,在民族精神的影像呈现与民族电影美学的现代化探索方面,走出了一条独特的艺术发展之路。本书以宏阔视角回望陕西电影创作历程,综合历史阶段、影片类型与美学风格等多重因素,精选陕西创作的100部优秀电影作品,既有“十七年”时期西安电影制片厂的“拓荒”之作,也有20世纪八九十年代享誉世界影坛的名家名作,还包括21世纪以来类型多元的探索作品,直观展现陕西电影在中国电影艺术民族化探索中的独特发展之路。每部作品包括“影片基本信息”“剧情简介”“影片短评”三个部分,在展示作品基本信息与故事梗概的基础上

潜移默化中滋养读者心灵,培育审美素养。

据张阿利介绍,本书系《陕西电影图志》系列图书的首部著作,后续将出版《陕西电影图志(百位电影人)》《陕西电影图志(百部电影事件)》《陕西电影图志(百家电影机构)》等,立体化、全方位展现陕西电影发展进程与文化生态,留存具有亲和力、动态感、趣味性的陕西电影记忆。(影子)

主编简介:

张阿利

西北大学电影学院院长、二级教授、博士生导师,入选陕西省三秦英才特支计划哲学社会科学和文化艺术领域领军人才、陕西省教学名师、陕西省文化宣传系统“六个一批”人才、全国广播电视“十佳百优”理论人才等,兼任陕西省文艺评论家协会主席、中国高校影视学会副会长、教育部高等院校戏剧与影视学专业教学指导委员会委员、中国影家协会理论评论委员会副会长、中国高校影视学会影视评论专业委员会主任委员等。

第三届浙江大学生电影季闭幕

本报讯 日前,“光影青春”第三届浙江大学生电影季闭幕式在中国美术学院象山校区体育馆举行。本次活动由中共浙江省委宣传部、浙江省电影局、浙江省教育厅、共青团浙江省委主办,中国美术学院、浙江大学、浙江传媒学院、中共杭州市西湖区委宣传部、中共杭州市滨江区委宣传部联合承办,中国美术学院电影学院全体师生共同执行。

浙江省人大常委会委员、教科文卫委副主任委员钱晓芳,中国美术学院党委书记金一斌,导演、编剧、北京电影家协会主席黄建新,中国电影制片人协会副理事长周建东,中共浙江省委宣传部电影处处长、二级巡视员蒋余鹰,共青团浙江省委宣传部副部长印伉,杭州市西湖区委常委、宣传部部长李扬章等共同见证了本届电影季的闭幕。

金一斌致辞表示,电影是时代的镜子,青年是未来的火种,本届浙江大学生电影季以“光影青春”为主题,构筑了“浙里赛、浙里拍、浙里评、浙里看”的生态矩阵,让艺术与思想在碰撞中迸发火花。他以“展映单元如春风化雨、评优单元如星火燎原、学术单元

以智为帆、工作坊单元以梦为马”总结了本次电影季四大核心板块的核心亮点。他强调,我们要牢记“文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量”,电影作为文化的重要载体,肩负着培根铸魂的使命,我们要以青春之眼观照现实,以创新之力结合传统,以全球视野对话世界,期待青年以电影为舟载着中华文化驶向世界的港湾。

本届浙江大学生电影季举办了“年度大学生最喜爱的影片”评选活动,强力彰显青年视角在电影评价体系中的独特价值。活动最终评选出“年度大学生最喜爱的剧情片”“年度大学生最喜爱的纪录片”“年度大学生最喜爱的动画片”“年度青年选择荣誉”4大荣誉奖项,在闭幕式上揭晓。浙江音乐学院党委委员、组织部部长李俊,中国美术学院教授、导演徐小明上台揭幕并为“年度大学生最喜爱的动画片”《浪浪山小妖怪》颁发荣誉。

《胡阿姨的花园》《好东西》《乘船而去》分获“年度大学生最喜爱的纪录片”“年度大学生最喜爱的剧情片”“年度青年选择荣誉”。

本届浙江大学生电影季以“湖山智境·AI映画”为核心主题开展了“72小时AI极限创作”工作坊。来自全国高校影视(戏剧)专业的8所高校师生团队在导师黄建新,分导师导演刘晓世、编剧杨蕊、美术指导梁鸿鸣、声音指导刘晓莎、AI创作人崔伊组成的专业导师团全程巡诊指导下,字节跳动“即梦AI”技术团队的支持下全力进行作品创作,呈现了题材多元、风貌各异的AI时代影像新图景。最终,《花汀忆旧》(中国美术学院)获得“湖山智境·AI映画”72小时AI极限创作金奖。

黄建新作为评委会主席,现场介绍了由厦门大学、北京电影学院、中央戏剧学院、中国传媒大学、上海戏剧学院、中国美术学院、澳门科技大学和浙江传媒学院8所高校组成的“高校影视(戏剧)专业教育联盟”,并介绍了今年10月联盟启动的“金鸡创投·学子计划”。他表示,在AIGC飞速发展的今天,“电影未来已来”,呈现“人机共智”的时代特征,AI是翅膀、是通道、是动力,青年电影学子要拥抱新技术,让想象力推向远方,让新的电影不断涌现。(支乡)

《浪浪山小妖怪》随“跟着电影游中国”来到英国,其国内票房已超过17亿元,打破中国影史二维动画电影票房纪录。通过电影,观众可以了解山西,电影中的文化元素也可以转化为实实在在的文旅体验。《浪浪山小妖怪》将于11月6日起,陆续与澳大利亚、新西兰、马来西亚和北美的海外观众见面。本次“跟着电影游中国”的宣传短片使用中影人工智能研究院的最新AI技术完成配音,效果自然流畅。

伦敦世界旅游交易会是目前全球规模最大、专业水准最高的专业旅游展览之一,去年曾吸引来自184个国家和地区的约4000家参展商和约46000名参观者。2025年,中国展区总面积超过400平方米,为历年最大规模。通过此次“跟着电影游中国”活动,中国展现了文化自信和开放姿态,为入境旅游市场注入新活力。借助光影力量,中国用电影讲述中国故事,用文化搭建与世界沟通的桥梁,让更多海外游客在大银幕上和旅途中,发现真实、立体、全面的中国。(来源:央视新闻)

上海电影发展研究院举办电影+AI创新融合研讨会

本报讯 在技术革命席卷全球电影产业的今天,人工智能技术已渗透到电影工业各个链条,从剧本智能生成、虚拟角色创作,到智能剪辑、声音设计,再到精准营销与个性化推荐,AI正在重构传统电影的生产方式、美学表达与产业生态。2025年恰逢世界电影诞生130周年,中国电影诞生120周年,上海作为中国电影的发源地和创新高地,承载着推动中国电影高质量发展、建设全球影视创新中心的重要历史使命。在此背景下,上海电影发展研究院主办了“上海电影之城AI电影日”活动,并于11月7日在上海大学举办“智造影像时代的电影美学与电影新生态——电影+AI创新融合研讨会”,拉开了本次“AI电影日”的序幕。

此次研讨会依托研究院的“政产学研用”平台资源,邀请了来自北京、

香港、杭州等地的40位专家、行业代表、创作者来沪。上海大学上海电影学院教师、青年导演徐响,上海温哥华电影学院AI创新中心负责人Odet Abadia,浙江大学长三角智慧绿洲创新中心未来影像实验室副主任杨建华,数字王国中国区副总经理陈晓光,分众传媒创始人曹一清,旷野群星(Mulan AI)创始人刘如山,北京浩天律师事务所合伙人何为、导演丁子峻等业界专家围绕AI时代的影像美学、AI影视剧本创作、AI知识产权、人机协同创作以及电影产业新生态等议题进行交流。随后,与会嘉宾又围绕“技术演进与电影创作革新”“AI技术驱动下的电影产业与生态变革”“AI技术教育与人才培养”三大议题展开了讨论。研讨中,专业电影导演提供美学引领,即梦AI、数字王国等一线AI企业提供技术与算力支持,法律专家构

筑版权与合规保障,高校学者则系统总结规律并致力于培养面向未来的复合型人才,并将这些人才输送到行业中。这次会议充分展示了AI技术与电影产业融合发展的广阔前景,也推动电影从艺术表达走向更广泛的生产力融合,为上海乃至中国电影产业在智造影像时代的创新发展注入了新的活力。

会上,上海电影发展研究院还与即梦AI签署了合作协议,双方将依托研究院的学术平台、产业资源与即梦的顶级技术支持、流量赋能,共同推出一系列面向青年创作者的扶持计划。双方将整合“百万现金”“千万流量”与“无限积分”,旨在实质性降低创作门槛,深度挖掘海派文化、IP富矿,为上海乃至全国的青年才俊提供一条贯穿创意、制作与宣发的长效支持链路。(姬政鹏)



(上接第1版)

英国国家旅游局代表露易丝·布莱斯表示,她曾两次到中国旅游,对中国的风景及深厚的文化印象深刻。她认为,中国可以抓住电影带来的热度,向目标受众精准推广旅游目的地。布莱斯强调,旅行的魅力不止于观光,更在于理解、共情人与人之间的联系,在这一点上,电影与旅行有着共通之处。

英国品牌金融公司总裁大卫·赫伊表示,电影是民众了解一个国家的重要窗口,会激发人们前往当地旅游的兴趣,而旅游体验又会进一步影响人们对这个国家的认知与态度。赫伊认为,旅游业在增强国家软实力方面发挥着重要作用,而软实力能够提升一个国家在国际舆论中的影响力,中国在这一领域表现出色。

以中国入境旅游为主营业务的公司营销总监李·霍顿表示,电影等文艺作品能让人们对某个地方产生向往,因为电影能够使一个地方变得生动、鲜活,中国创新动画以及近年来广受关注的电影在这方面发挥了非常积极的作用。

法国狮云咨询公司创始人塞巴斯蒂安·李昂认为,中国目前不断扩大大范围的“免签”政策可以有效吸引游客,自己一向密切关注中国旅游业的发展,以及各国吸引游客的举措。他表示,没有什么方式能好过看完一部电影之后再探索相关的地点了,电影是促进文化交流和旅游发展的关键渠道。电影不仅是中法文化关系的重要纽带,也是连接文化与旅游的桥梁。

中国驻伦敦旅游办主任张力表示,我国政府近年来陆续推出的一系列措施,大大推动了外国游客入境中国旅游。电影是推广中国旅游和文化的重要载体,也是实现文旅融合发展的有效途径。通过电影的镜头,海外观众能够看到中国的自然风光、城市风貌以及文化成就,从而激发他们前往中国旅游的兴趣。本次伦敦世界旅游交易会的中国展区,无论从面积还是参与人数来看,都是历年来规模最大的一次。

已有不少海外观众观看过电影《哪吒2》,现在上影集团的动画电影