

潇湘电影集团吸纳 青年导演田羽生为中共预备党员



本报讯 7月2日,潇湘电影集团举办庆祝中国共产党成立103周年大会,预备党员、潇湘电影集团田羽生工作室导演田羽生讲述了他的入党历程,并分享了多年的创作心得。作为中国青年导演的重要代表,田羽生在潇湘集团光荣入党,将激励更多的文艺工作者凝聚在党旗下,共同为国家文化事业的发展贡献力量。

青年导演田羽生光荣入党 潇湘集团引领红色新篇章

近年来,潇湘集团党委高度重视剧组党建工作,不断强化剧组临时党支部功能,为影视创作人员提供了从教育、培养到入党的路径和指导。以导演田羽生、演员曾梦雪

为代表的中国电影界新生代,在2022年4月加入潇湘集团后,不仅追求个人艺术上的进步,而且不断坚定共产主义理想信念,通过不懈努力,成功加入了党组织。今年7月1日,在湖南广播电视台(湖南广播电视台)“七一”大会上,他们面向党旗,庄严宣誓,现场掌声雷动、气氛庄重而热烈。他们承诺,在今后的创作中,将以党员的标准严格要求自己,为观众带来更多弘扬主旋律、传递正能量的影视作品。

田羽生在大会上表示:“我来自一个红色家庭,从小受到家人言传身教的熏陶,深刻理解了信仰、责任与奉献的意义。爷爷、外公、外婆、父亲都是老党员,他们用实际行动诠释了党的伟大。我从小酷爱文

艺,大学就读于中戏的戏文专业,毕业后创作的《人在囧途》获得了华表奖提名,从此走上了文艺创作之路。在潇湘集团谷良书记‘打造中国电影梦之队’的号召下,我加入了潇湘大家庭,集团所有主投主控的项目都建立了剧组临时党支部,为我提供了向党组织靠拢的机会。成为一名共产党员,这是我莫大的荣耀。”田羽生说道:“在潇湘集团的引领下,我深刻体会到,作为一名文艺工作者,我们不仅要关注个人的艺术追求,更要关注社会和时代的发展,关注人民的诉求。未来,我将与潇湘集团的‘真同志’们一道,肩负起更大的使命,用镜头讲述更多感动人心的中国故事。”

谷良表示:“田羽生导演的加入,是潇湘党建工作的重要成果。田羽生作为一位优秀的电影导演,他的入党不仅为潇湘注入了新的创作力量,更彰显了‘中国电影梦之队’的红色基因。我们相信,在党的领导下,以田羽生导演为代表的电影铁军,将创作出更多优秀的影视作品,全面振兴潇湘,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献智慧和力量。”

铸造“电影铁军” 潇湘集团引领影视正能量新篇章

潇湘集团是在湖南这片红色沃

土中孕育成长起来的党媒国企,近年来,始终坚持把“习近平总书记说的,就是我们的奋斗目标”作为工作宗旨和创作原则,始终坚持以人民为中心的创作导向,强党建、促改革、兴主业、稳经营、育人才,创作了一部又一部“传得开、留得下,为人民群众所喜爱”的优秀影视作品,传承红色基因,弘扬红色文化。所有主投主控的项目,电影《堡垒》《出发》《深海之光》,电视剧《问苍茫》《底线》都建立了剧组临时党支部,通过党建工作,提升剧组人员的思想觉悟和团队凝聚力。这种创新的党建模式,为田羽生这样的文艺工作者提供了一个良好的创作环境和融入党组织的机会。

谷良表示,田羽生的入党,不仅是个人发展的新起点,也是潇湘集团乃至整个文艺事业发展的新动力。未来,田羽生将在党的领导下,继续深入生活、扎根人民,通过镜头讲述更多动人的中国故事,展现时代变迁和社会进步。潇湘集团也将在党建工作的引领下,汇聚更多优秀的文艺人才,共同创作出更多具有时代意义和思想深度的作品,努力将红色基因融入到每一部作品中,以艺术的形式弘扬社会主义核心价值观,让新时代的红色文化在银幕上绽放出更加灿烂的光芒。

(赵丽)

编导合一,只是一段『爱情神话』

从『导演之夜』上的『编剧之声』谈起

■文字 宁

“2024中国电影导演之夜”上,影片《爱情神话》(2021年)的编剧、导演邵艺辉荣获中国电影导演协会“2021年度青年导演”和“2021年度编剧”两项荣誉。邵艺辉自北京电影学院文学系毕业后,从事编剧工作,几经波折,直至自编自导的《爱情神话》问世,才为大众熟知。此次登台领取荣誉的邵艺辉仍不忘为编剧在海报上的署名权发声。她的“编剧之声”为“导演之夜”延展出新话题。

邵艺辉提到的“编剧署名权”问题,已是多年来制约中国内地影视行业发展的一大顽疾。既然邵艺辉成名于《爱情神话》(2021年),不妨从另外两版《爱情神话》谈起。

一、“我怕剧本,让人憎恨又不可或缺的剧本。”——影片《爱情神话》(1969年)编剧、导演费德里科·费里尼

编剧工作有多难呢?电影大师费德里科·费里尼回忆说:“在当导演之前,我写了很多剧本。这是一份常常令我难过、惹我生气的工作……我怕剧本,让人憎恨又不可或缺的剧本。”邵艺辉所用片名,正是致敬费里尼执导并参与编剧的影片《爱情神话》(1969年)。

不同于小说家,影视编剧是为银幕与荧屏而写作。这是一项可以由一个人起步,却无法由一个人终结的艰难工作。其艰难还体现在写作之外的合作关系中。尤其是编剧与导演之间的磨合,犹如一组织微妙的爱情关系,往往需要相互制衡。其间裹挟着分歧与冲突,乃是难以避免的正常现象。理想状态中的“编导如一,心心相印”才是可遇而不可求的“爱情神话”。

为了独占主导地位,导演群体祭出了“电影作者论”的法宝,试图通过“编导合一”使电影成为导演个人的作品。当很多中国影人执迷于某些西方电影观念时,又通过“电影是导演的艺术”等俗语,进一步放大这件法宝的效力,并延伸到电视剧领域。例如,某些电影教育中,将“电影史”片面地简化为“导演史”并教学相承,从人才培养到宣传推介,齐力灌输“导演中心制”。

实际上,少数优秀导演固然能够一肩挑起两副重担,但失去制衡后的隐患极大。编导合一之路,如果一意孤行,很容易走窄走偏,往往成功者少,失败者多。尤其是在需要高效运转的当今影视行业中,多数导演更设有足够的精力与精力来实现真正的“编导合一”。

谢飞导演就曾告诫过:“多数导演是没有独立创作剧本的能力的。导演的职业造成我们把许多时间和精力花费在找剧本、拉资金、制片、处理合作关系等繁杂事务活动之上;而且拍片题材不断变化,打一枪换一个地方,再聪明,再有才华的导演,也很难像作家或剧作者那样沉静下来,长久地观察、体验、分析生活中的人与事,细致、从容地构思、想象、打磨作品。”

可叹的是,许多力有不逮的导演

又试图将编剧降级为听命于己的写作工具,以此形成名不副实的“编导合一”。更有甚者,成则揽功于己,败则诿过于人。这样,“一剧之本”的编剧观念虽被继承下来,但在实际操作中却被置换为由导演或制片人等主导的“一剧之本”。

由此日积月累,导演群体因失衡而伴生的隐患未除,编剧群体却会变得地位越来越低,待遇越来越差,收入越来越少,声望越来越小。而进阶为导演或制片人,则成为很多编剧的终极目标。剧作专业出身的“邵艺辉们”在被剥夺与被歧视中饱受失败与痛苦,被迫走上编导合一之路。其中脱颖而出者,又被划入“导演的胜利”。如此周而复始,许多编剧竟至署名权都已难保。

登台领奖的邵艺辉应该很清楚,如自己一般多能而幸运的编剧终究是少数。人间没有那么多的神话。编剧之声,由此而发。

二、“剧本不能随随便便写,要写就写最好的。”——韩剧《爱情神话》(2001年)编剧金英贤

早年提起《爱情神话》,许多观众想到的是“韩流”初潮期的同名韩剧——韩国女性剧作家金英贤编剧的《爱情神话》(2001年)。爱情题材历来是韩国影视剧的强项。而韩国编剧在编导合作中的地位,更加“爱情神话”一般,令中国编剧向往。

邵艺辉在获奖感言中提到,自己站在领奖台上的最大意义,是给她的女编剧、女导演和女性创作者带去力量和鼓励。而众所周知,女性编剧是韩国编剧群体的主力军。她们在相对完善的影视制作体系中可以游刃有余,并无性别劣势。

多年以来,业界时常讨论:韩国电视剧所推行的编剧体制,能否为中国电影和电视剧产业所借鉴?其实,影视有别,中韩电视剧在制播模式上的差异更大。虽然对韩国的“编剧神话”不可迷信盲从,但韩剧的编导合作机制确实是一种相对理想的状态。

韩国电视剧产业将优秀编剧确立为创作核心,切实保障“一剧之本”。编剧在剧作上拥有充分的权威,导演和演员都不能擅自修改编剧的剧本。许多优秀编剧深受广大观众的喜爱和信赖,成为作品的宣传名片,由此带动新剧的热播。他们以高质量作品缔造出巨大的经济收益,成为质量与收视的保证。“金牌编剧”的能力、经验和信誉成为投资者的信心来源。他们往往身兼多职,参与导演和演员的选定,其影响力贯彻创作始终。

在待遇和收入之外,韩国编剧令人称羨之处,还在于他们能够保有独立的思想与原创的活力,并得到导演及制作方的充分尊重与配合。影视产业的不竭动力源自于编剧的原创力。以此为基石,才能形成权责明晰的编导合作机制。韩国影视剧之所以为世界瞩目,得益于对编剧原创力的高度重视。

反观中国影视行业,地位低、收入少、待遇差、维权难,使许多编剧长期处于尴尬境地。收益与质量形成恶性循环,以致编剧人才流失,原创匮乏。侵害编剧权益的现象屡成焦点,更是严重打击从业者的信心。近年来,仅“海报不给编剧署名”的问题,就屡屡引发舆情和诉讼。

韩国政府面对版权盗用猖獗、收益分配失衡的现象,会与业界共同制定“标准合同”,以保护编剧权益不受侵害。美国编剧会通过行业罢工来团结维权。中国要切实解决“编剧维权”的难题,应将其上升为保护原创的国家行动,依法保障编剧权益。

《中华人民共和国著作权法》第十七条规定:“视听作品中的电影作品、电视剧作品的著作权由制作者享有。”既然导演没有独立的著作权,将一部影视作品为导演作品则属违法。导演享有署名权,而法定排序在编剧之后。因为编剧对其创作的剧本可以独立行使著作权,是剧本版权孕育了影视剧版权。依照法定排序为编剧署名,体现的是对国法的遵循和敬畏。在海报上保留导演和演员署名,却删除编剧署名,无疑是倒行逆施的违法行为。海报署名权之争已是编剧群体退无可退的底线之争。希望邵艺辉发出的编剧之声能够再次触发业界对编剧地位的深刻思考。

(作者为四川传媒学院副教授、二级文学编辑)

电影《落凡尘》亮相广东优秀电影推介会

本报讯 7月2日,历时五年打造的粤产新中式国漫大片《落凡尘》亮相广东优秀电影推介会。该活动由广东省电影局主办,广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办,南方都市报、广东南都娱乐传媒股份有限公司承办。

《落凡尘》影片取材自《牛郎织女》,以牛郎织女后代的奇趣故事展开,讲述了织女后人金凤为替母赎罪下凡收服星宿,与一心想上神界寻母的人间少女小凡意外结盟的故事。推介会现场,《落凡尘》总制片人黄龙谈及故事选材,直言《落凡尘》没有选择“西游记”“封神榜”等多次经受过观众检验的IP,而是选择做原创故事,从市场角度出发是一个危险而大胆的决定。“未来的动画一定是一个百花齐放的时代,所以必须有人原创,必须有更多的好故事类型,不能永远都只是重复前面的标杆。”黄龙说,“我们应该走自己的路。”

在故事呈现上,《落凡尘》将中国传统文化与当代情感思想进行了有

机结合,故事内核无关爱情,却是爱的延续,呈现了牛郎织女后代的至爱亲情。在映后主创交流环节,导演钟鼎表示:“金凤玉露和二十八星宿的故事,关乎家人与陪伴,关乎责任与担当,也能关联到生活中的每一个你我,将激发不同代际观众的共鸣。”

二十八星宿是中国传统文化中重要的组成部分之一,《牛郎织女》《西游记》《封神演义》里的昴日星官等大家耳熟能详的神话人物,都出自古人对这些星宿的奇思妙想,电影《落凡尘》则首次将星宿神话搬上了大银幕。

“二十八星宿是这部片子的创意来源,相比起源于西方的十二星座已为大家所熟悉,其实我们中国也有二十八星宿的文化值得大家了解与普及。我们希望做出一部情感细腻的动画作品。”映后交流环节,咏声动漫副总裁陆锦明分享道。

一级文学编辑、广东省电影家协会主席团成员陈学军盛赞影片实现了中国动画电影题材的“别开生面”,



将二十八星宿、四象等许多中华传统文化都包裹在影片中。“应该通过动画这种大众文化产品,把我们优秀的传统文化更多地传播给我们的孩子。”

近年来,广东涌现出了一批以咏声动漫等为代表的优秀动画企业和系列优秀作品。2015年,咏声动漫启动了青年动画艺术家扶持计划,直至

2019年孵化了4部原创国漫作品:《落凡尘》《凤凰与我》《狮子学狮》《觉醒》,这四部作品分别以中国民间传说、中国图腾文化、醒狮文化和中草药文化等传统文化元素为核心,传递优秀传统文化和民族精神。用国漫向世界讲好中国故事,为广东电影产业高质量发展助力,也始终是广东动画企业的坚定使命。(影子)

张冀监制《巧克力和酥油花》北京首映



主创亮相首映现场

本报讯 7月4日,由张冀监制,陈颖心编剧、执导,孟溪、赵子毅主演,车永莉、黄俊鹏、梁斗、孔西、旦正昂加、旦正多杰特别出演的治愈系轻喜剧公路电影《巧克力和酥油花》在北京举办全国首映礼。张冀、陈颖心、赵子毅、车永莉四位主创亮相映后环节,与台下观众和嘉宾真诚交流。陈思诚、戴墨、董润年、秦海燕、

张新成、周雨彤等业界同仁惊喜现身观影,并纷纷发表感言,赞其为“氧气电影”。

在映后现场,陈颖心坦言,藏区之美曾治愈了低谷期的自己,也带来故事的灵感,希望能够把这份力量同样传递给观众。监制张冀打趣,自己把作为编剧与陈思诚合作的收入全部拿来投资妻子陈颖心的

电影作品,引来现场笑声掌声不断。同时张冀也格外肯定陈颖心对于电影的坚持和影片取景的艰辛,并动情表示:“任何创作者,只要把心交出来,一定会做出好的作品。”影片中“巧克力小孩”唐宇的饰演者赵子毅与饰演唐宇妈妈的车永莉也分享了自己的片场回忆。车永莉回忆起拍摄时遇到的藏族孩子的眼睛,那种清澈让自己时隔五年记忆犹新。生活在条件艰苦地区的他们那种由衷快乐的生活态度,让自己也更珍惜生活中的美好。赵子毅则从片中的六年级小学生成为即将进入高中的少年。谈起和“酥油花小孩”桑丹的饰演者孟溪在拍摄时的相处,赵子毅很感谢他在自己高原反应强烈的默默陪伴和鼓励。这段经历对自己很有意义,让自己也对未来有了更清晰的目标。

嘉宾交流环节,导演陈思诚提出《巧克力和酥油花》是国内电影市场少有的类型,为青少年观众提供了更合适也更丰富的观影选择,同时还特

别肯定了小演员的演技。导演戴墨称:“这部电影更多是给父母看的,孩子的物质丰富固然应该关注,但更需要关注孩子的内心世界。”导演董润年称:“这是一部让人安心、愉快、金句频出的电影,很多成年人也能从中得到灵魂的洗涤。”演员张新成以“特别干净”形容影片气质,表示看到了主创投注的真心和真诚,非常治愈。演员周雨彤直呼被这部电影净化,尽管有些东西注定会融化,但往前走和找寻的过程比结果更重要。随后导演杨荔娜、制片人尹蓁、导演秦海燕等现场嘉宾们的感言也提供了多重观察视角,是对《巧克力和酥油花》的肯定和赞美,也让观众对影片更添期待。

《巧克力和酥油花》由张冀监制,陈颖心执导并编剧,路璐制片,贺文进策划,沙金成担任摄影,才让东主担任美术,严若胜担任灯光,杨红雨剪辑,冯彦茗声音,周墨调色,黄勇作曲,于7月9日全国艺联线上映。

(影子)