

如何培养适应新时代要求的影视专业硕士博士

2024全国戏剧与影视专业学位研究生培养院校工作会议综述

■文江滢

随着教育部新版研究生学科目录的调整和颁布,戏剧与影视专业学位发展面临新挑战、新机遇,学科建设亟需寻找恰当的培养路径、制定新的培养方案。为推动新时代戏剧与影视学学位的高质量发展,3月23日,由全国艺术专业学位研究生教育指导委员会主办、福建师范大学承办的2024年全国戏剧与影视专业学位研究生培养院校工作会议在福州召开。

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员及来自北京大学、北京师范大学、南京大学、浙江大学、复旦大学、中国传媒大学、北京电影学院、中央戏剧学院、中国艺术研究院等92家戏剧与影视专业学位研究生培养院校的近200位专家参加会议。与会专家们围绕“戏剧与影视”硕士、博士专业学位研究生核心课程指南的修订和编写意见积极建言献策,并就戏剧与影视专业学位研究生的相关培养工作开展深入研讨与交流。

开幕式由福建师范大学传播学院院长谢宗贵主持。福建师范大学校长王长平代表学校对各位专家学者的莅临表示欢迎,希望大家畅所欲言、各抒己见,为新时代戏剧与影视专业学位的建设出谋划策,为专业学位人才培养指明新的方向,注入新的动力。全国艺术专业学位研究生教育指导委员会秘书长宋慧文,全国艺术专业学位研究生教育指导委员会戏剧与影视分委会召集人、北京电影学院研究生院院长、教育部特聘长江学者王海洲分别致辞,希冀本次工作会的召开,能够为戏剧与影视专业学位研究生的学科建设与培养提供发展路径与未来愿景。

开幕式后,会议分设两场主题论坛。第一场由全国艺术专业学位研究生教育指导委员会戏剧与影视分委会召集人、上海戏剧学院研究生部主任沈亮教授主持。全国艺术专业学位研究生教育指导委员会戏剧与影视分委会委员、北京师范大学艺术与传媒学院教授胡智峰率先发言。他认为,推动影视学科发展旨在呼应国家战略、行业发展及学科发展的需求。影视行业面向世界最大的难度在于原创力、竞争力、传播力、影响力、

引领力的匮乏,坚持特色与高质量发展,核心课程的设置需考虑到中国式的“思政+人文+专业”的培养体系,秉持人文性、实践性、开放性的基本理念和以理论知识、社会实践、专业实践为主体的课堂路径。

王海洲以《新时代戏剧与影视专业学位研究生培养的使命与任务》为题发言,他将习近平文化思想中关于文艺工作重要论述和教育部关于专业学位建设相关的文件和政策进行详细阐述。他认为,专业学位的培养要综合学生的理论研究能力和实践创作能力,做到知行合一、艺理兼通,争取涌现更多积极传承优秀传统文化与具有良好行为规范的领军型人才。

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会戏剧与影视分委会委员、南京大学文学院副院长董晓以《艺术实践探索与理论阐发:对戏剧与影视专业学位博士生培养的一点思考》为题发言,展示国内外人才培养的调研经验,提出专业博士应培养“创作型”高层次人才,并列南京大学的博士生培养计划以供参考。

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会戏剧与影视分委会委员、浙江大学国际影视发展研究院执行院长范志忠以《教智时代影视人才的培养》为题发言,指出在人工智能助力媒介交融的时代,技术和艺术不应该割裂,综合性大学在新的一种语境下可能带来影视人才培养的新优势。

主题论坛的第二部分由西北大学电影学院院长张阿利主持。全国艺术专业学位研究生教育指导委员会戏剧与影视分委会召集人、上海戏剧学院研究生部主任沈亮以《开放性实践课程的实施和探索》为题发言,围绕中期作品创作、艺术考察、艺术实习和社会实践的四个开放性实践课程进行阐述,将独特的上戏经验毫无保留地进行了现场分享。

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会戏剧与影视分委会委员、复旦大学王宏图教授以《创意写作教学的坚守与新变》为题发言。他基于复旦大学MFA创意写作这十多年来的培养经验,说明了写作专业的蓬勃发展的前景和潜力,同时也指出在人工智能的冲击下,原有的教学模式急需变化,思维模式和创新能力培养成为重中之重。

中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防以《从创作到实践——关于影视学MFA专业拓展的思考》为题,认为核心课程的建设应该注重将老一辈电影人的创作经验优势转化为现有专业硕士的创作资源;此外,丰富创作之外的课程实践,将影片修复、电影策展、排片管理等纳入教学专业人才的培养范畴。

中国传媒大学戏剧影视学院副院长张宗伟以《“戏剧与影视”专业学位研究生培养的几点思考》为题发言,详细阐述以人为中心孵化作品,探索艺术规律,一个核心、两项能力、三类课程、四项要求、五个标准的中国传媒大学专博改革建设的基本思路。

北京大学艺术学院影视学系主任邱章红以《眼界境界:综合性大学影视专业硕士培养定位》为题,回望综合性大学尤其是北京大学主办影视MFA以来的经验探索,对现阶段师生关系的转变和教师队伍建设的痛点提出拷问。

本次活动共有四场论坛。分论坛一开展博士专业学位点建设研讨会,汇集来自北京师范大学、中国传媒大学、中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院等12所戏剧与影视专业博士点院校的领导、嘉宾以及其他培养单位的嘉宾,各自围绕论坛议题进行主题发言;分论坛二、三、四分别就戏剧、电影、广播电视(新媒体)三个领域的专业学位点建设开展深度讨论。

闭幕式由福建师范大学传播学院教授刘汉文担任主持人,各分论坛的总结人依序发言点评。王海洲作为大会总结人,对本次工作会的召开进行总结性发言,认为与会专家的观点交流和思维碰撞,为戏剧与影视专业学位研究生的培养提供了新锐见解与应对方案。

研究生教育作为我国高等教育的重要组成部分,当前正面临着新的机遇和挑战。这次新版学科专业目录的调整和颁布,为戏剧与影视学专业学位完善研究生培养的机制和体系,提高培养的质量和效益提供了新的契机和窗口。本次会议搭建了良好的交流平台,有计划、有目的地加强各个学位点之间在教学、研究、课程等方面的交流与合作,广泛听取了各个学位点专家学者的建议和意见,为完善戏剧与影视核心课程改革的建设和推进学科改革发展作出了贡献。

(上接第4版)

◎ 真小说IP改编受追捧

近年来,改编热门小说也成为悬疑电影的一大热点。在即将面世的悬疑罪案作品中,就有《江南:在爱开始的地方等你》《绑架游戏》等多部影片改编自热门小说。

《江南:在爱开始的地方等你》根据小说《月落姑苏》改编,历经5年创作,讲述了男女主长达20年的爱情长跑,剧情跌宕起伏,感人至深。

由张哲导演,彭昱畅、胡冰卿主演的电影《绑架游戏》日前正式公布将于12月23日全国上映。该片改编自东野圭吾同名小说。

作为畅销推理小说名家,东野圭吾的作品已被多次改编成影视作品,《绑架游戏》也是其有口皆碑的热门IP之一。原著被书迷们称之为“构思精巧、峰回路转,值得细读玩味的神作”,推理译者牧久音更是赞誉其为:“东野圭吾风格的集大成者,有着不亚于《恶意》的恶意,与不亚于《嫌疑人X的献身》。”据悉,该片除了彭昱畅以外,还有胡冰卿和姚橹的加入,导演张哲擅长风格化视觉影像和凌厉动作场面,他们将一同诠释东野圭吾这部手法新奇且布局精巧的惊艳之作。

由陈思诚执导、编剧,刘昊然领衔主演的《解密》则是由麦家的同名小说改编,讲述数学天才容金珍,因为非凡的才华被招募至秘密单位701,破解密码“紫密”的故事。该片将于今年上映。《解密》是陈思诚在2018年就开始筹备的项目,当时他曾表示:“我想拍一部关于数学和密码的电影,我觉得这是一个很有意思的题材。”陈思诚还透露,《解密》将会

是一个系列,每部都会有不同的主角和故事。

《平原上的火焰》改编自双雪涛的同名小说,由张骥导演、刁亦男监制,周冬雨和刘昊然主演。影片虽然没有着重展现上一辈的情感纠葛,却通过一系列细节,展现一代人爱情的深情与无奈。

《天才游戏》改编自小说《天才刘全龙》,影片集“悬疑”“惊悚”元素为一体,讲述身份迥异、命运殊途的刘全龙和陈伦,在因缘际会下开启了一场关于人生交换的冒险之旅。

众所周知,悬疑小说在改编成影视作品过程中,既要考虑原著文字营造出的想象空间,又要考虑视觉效果呈现的直观感受,难度可见一斑。那么,如何成功地将小说在改编成影视作品?对此,导演蔡骏表示:“悬疑类型下面有很多子类型,推理类、侦探类、惊悚类等等都包括在内,改编时要找准作品的定位。”编辑宋方金表示,创作者在创作悬疑电影时,首先是要提炼出有价值的主题,给社会以启迪;另外一点要做到固守城池、立足悬疑,把设局、推理、反转、揭秘做扎实,而不是非常廉价的玄虚和神秘主义。

《消失的她》的导演崔睿表示,“创作悬疑剧的过程,也是一个在跟观众赛跑、斗智斗勇的过程。”当然,悬疑片不能为反转而反转,这样观众会看得很累又不能融入其中。崔睿认为,“好的悬疑故事的核心一定是人物。悬疑片其实在反转的是人内心的变化,所以一切悬疑点的反转都是围绕着重物的心境来做的。”

◎ 记者观察:

业内: 悬疑类电影市场前景被看好

伴随着国产电影的类型化进程,悬疑元素逐渐成为吸引观众进入影院的强有力的叙事法宝。无论在以观赏性为核心诉求的主流商业电影中,或是以艺术表达为核心诉求的作者电影中,悬疑元素都变成不少影片首选的叙事策略之一。

从去年的电影市场来看,“罪案悬疑”可以说是大行其道,深受观众欢迎。2023年年度票房前十加上每月票房冠军共有15部影片。依照灯塔专业版和猫眼专业版划分的题材类型,15部电影中含有“犯罪”或“悬疑”元素的影片共有7部。

从春节档的《满江红》到贺岁档的《三大队》,“犯罪悬疑”题材电影在每个档期都有不俗的表现。其中,《满江红》以45.44亿元成为2023年票房冠军,也位列中国电影票房总榜第6位;《孤注一掷》以38.49亿元成为暑期档票房冠军,且位列2023年度票房榜第3名。

从月票房来看,“犯罪悬疑”题材电影也占尽优势。去年每月的票房冠军分别为《满江红》《流浪地球2》《保你平安》《灌篮高手》《人生路不熟》《消失的她》《八角笼中》《孤注一掷》《第八个嫌疑人》《坚如磐石》《拯救嫌疑人》《三

大队》。在2023年的12个月中,“犯罪悬疑”类型的影片共有7次成为单月票房冠军。

值得一提的是,2023年收效良好的“犯罪悬疑”题材影片在内容上也呈现出共性,即融入社会议题。暑期档的《孤注一掷》和《消失的她》分别因为与“诈骗”和“恋爱脑”这两个在社交平台上极具讨论度的议题而“出圈”。

不少业内人士认为,现在国产悬疑类型片逐渐成熟,市场前景普遍看好,有望成为又一个票房爆发点。

观众: 最看中故事逻辑

自电影诞生以来,悬疑电影一直是市场的宠儿和主力军。

观众对悬疑电影的热爱从未不减,因为悬疑电影不仅能满足观众对社会、人性、人生的种种好奇心。

而且,对于观众来说,悬疑电影更像是一种智力游戏,观众会下意识地跟电影互动,猜中了有猜中了的窃喜,猜不中不猜不中的惊喜,可以说,悬疑电影有天然的游戏感,是观众的“心头好”。

悬疑罪案类型电影中,故事内核是观众最为看中和在意的地方。观众周先生表示:“这类题材最重要的就是逻辑,如果连逻辑都不通,其他就没法看。”

