

儿童电影《千里送鹤》11月16日公映 从孩童视角解读亲情与陪伴

■文/本报记者 李霞钧



马海泉(左)、拉华加

由万玛才旦监制,拉华加导演,王钊、马海泉、拉华加编剧,周拉多杰、朋毛样专、杂代扎西主演的影片《千里送鹤》即将于11月6日公映。影片以藏族少年为受伤的黑颈鹤和自己内心寻找栖息地为故事切入,将亲情、送别、和解的主题贯穿其中,带给观众一场治愈心灵之旅。

本片的导演拉华加是万玛才旦导演的得意门生之一,曾在万玛才旦的影片《塔洛》《气球》等影片中担任执行导演,2018年创作出《旺扎的雨靴》声名鹊起。《千里送鹤》中,观众依然能看到《旺扎》中那种极简而精确的调度,以及继承自老师的纪实性美学语言。

片中,儿子多杰的忧患哀怨,在感性而连贯的动作链条下得到精准的揭示;而父亲因各种阻碍拧结出的焦虑,也在不断的对话与转场中被深入刻画。拉华加表示,亲情与陪伴是这部电影的内核,希望通过这对普通藏族父子的描写,从孩子的角度展现爱的意义。

导演拉华加: 内敛表达,追求纪实性

电影《千里送鹤》聚焦一个青海高原藏区的普通家庭,早年失去妈妈的少年多杰和姐姐格桑与奶奶一同生活,爸爸长期在外忙碌。一天,姐弟俩偶遇一只受伤的小黑颈鹤,善良的他们将带回家照顾。冬季将至,没有亲鸟的带领,小鹤无法完成迁徙,姐弟俩决定骑摩托送它前往云南越冬地。而父亲听闻孩子们擅自离家,也立刻南下寻找。这趟艰险的旅途,注定将是一家三口的成长之旅,

促使他们重新审视亲情的涵义……

在导演拉华加看来,小鹤自由的象征恰好与人的本质相吻合,小鹤的旅程的意义对父亲和孩子同等重要,因为爱孩子,父亲必须要面对的旅程如同拯救小鹤的过程。

两种不同类型的爱的对比,一种发自本能和自发的,另一种是深沉和无条件的,被电影既细致入微又充满诗意地描绘出来。拉华加表示,这部电影关注亲情、家庭、成长、陪伴,影片没有采用强烈的戏剧冲突,父子间也没有传统意义上的沟通和解,而是通过内敛的情绪表达,细微的情绪变化,来展现父子关系逐渐融合的过程。

这样的表达方式,也得益于演员朴实的表演。小男孩周拉多杰和小女孩朋毛样专,在《旺扎》中也扮演着两位小主角,而父亲的扮演者杂代扎西,在《旺扎》里饰演了多杰的老师。拉华加表示,启用非职业演员,一直都是纪实影像的美学传统,更能彰显一种浓郁的现实主义风格。而这次的《千里送鹤》,演员们也延续了从《旺扎》里带来的那种质朴真实的表演状态。

从《旺扎》到《千里送鹤》,两位小演员也从小学生到了青春期。拉华加毫不吝啬对两位小演员的喜爱,“周拉多杰小时候非常调皮,现在话也少了,成熟了很多。朋毛样专也从藏族考到了天津重点中学。我们之间有了很好的默契,也没有导演演员之间的距离感。”

制片人、编剧马海泉: 呼吁各界更多关注藏区孩子

以往的藏地电影中,传统观念

(包括信仰、文化、思想等)与现代社会之间的冲突是被突出的主题,然而本片将这一层意味淡化,取而代之的更多是对普世情感的呼应与投射,整部影片也都在恰当地用着各种文化隐喻,去揭示主角一家关于亲情的困境。

影片制片人、编剧马海泉曾多次亲赴青海藏区采访、拍摄,一次在青海玉树,他看到一群无人照顾的小孩子在奔跑,并了解到地震后,很多失去父母的留守儿童缺少大人呵护。马海泉想到了黑颈鹤的生活习性,他们必须要在父母的带领下才能飞行,乃至迁徙到南方。“我当时就想,受伤的黑颈鹤和这些失去父母的孩子,他们的内心成长是一样的,这些孩子将来何去何从?”

黑颈鹤被誉为鸟中熊猫,是国家一级濒危保护动物,因此受伤的小鹤需要迁徙,比普通动物多了一层意义,足以引发格桑多杰姐弟俩为其离家冒险。于是,黑颈鹤成为《千里送鹤》的关键意象。黑颈鹤本身也与藏地文化有着极其深远的关联,传说中它们是格萨尔王的牧马人,是藏民的守护者,因此由它去引出一段关于藏族孩子的旅程叙事,便非常的顺理成章。

而黑颈鹤的习性,也令它成为爱情与亲情的象征。马海泉表示,每当迁徙期来临,黑颈鹤必须与家人一起行走,如果失去伴侣或亲人,它便不会孤飞,甚至会冲上高空摔死。这种意象与多杰一家的情感隔阂形成了完整的互文,也让观众通过这种反差与错位,体会到亲情对每个人的重要性。

马海泉也曾自问,如果将这些失去父母的藏区孩子放到内地,他们会健康茁壮成长吗?“当地人告诉我,他们只适合在这片土地生长,就像片中两位小朋友把受伤的黑颈鹤养在家里时,父亲所说的那样,黑颈鹤属于大自然,这是自然和现实之间矛盾的问题。”马海泉说,“所以我们筹备了《千里送鹤》这部电影,想让更多的人关注到这些孩子。”

谈到与拉华加导演的合作,马海泉坦言,自己看了两遍《旺扎的雨靴》后,毫不犹豫地找到了拉华加导演。“他看待孩子的那种蹲下来的视角,以及对藏区文化的理解,都赋予了这部电影更纯粹、更独特的气质。”

电影《傍晚向日葵》定档11月30日

本报讯 由“90后”青年导演李旭执导,娜仁花主演的电影《傍晚向日葵》近日发布定档海报,宣布将于11月30日全国上映。定档海报中,主演娜仁花以伏案休憩的姿态面向观众,在整体暗色系的海报背景下显得平静、祥和,传递出影片“致人生最后的时光”的极致主题。

《傍晚向日葵》是一部“不像电影的电影,没有故事的故事片”。它摒弃了传统的叙事技法,不拘泥于因果关系的束缚,或者可以称之为“叙事的冒险”。李旭在阐述创作缘起时表示,电影《傍晚向日葵》是他自己思考“人从哪儿来到哪儿去”之后的一个“产物”。“强烈的关于生死问题的哲思是影片所阐述的主旨,而观众则成为这种哲思的最后一环。透过影片,观众或许会得到他们自己对这一问题的答案。”

电影《傍晚向日葵》讲述了一个所有观众都不需要去猜结局的故事,女主人公带着绝症回归乡村“寻根”,生命最后的日子里,她该如何面对死亡?一个人类母亲如何回归大地母亲的怀抱?结局虽已注定,过程却激荡如大海,亦或是平缓如湖面。即使



是不同年龄、不同遭遇的人,也都会面对疾苦的时刻,可能是与亲人、朋友的分离,也可能是精神或内心的纠结和困苦,这些使观众与女主人公形成共情,从而产生心灵的共鸣。

该片高度的哲思性,也给演员表演带来了极大的挑战,对于死亡这一议题,从无法接受到坦然接受,从无法面对到淡然处之,从放弃希望、欲望和爱情到以某种达观的心态接受生命所有的赠予,影片女主娜仁花为观众带来了触动心灵的真诚表

演。娜仁花表示,李旭导演提出的“用灵魂演绎”的表演方式让演了半个世纪戏的她看到了自己的另外一种潜能:“徐曼芳这个人物我是用灵魂去诠释它的,没有任何的表演存在。用我的灵魂跟角色融合在一起,用我的灵魂触摸这个角色的灵魂。”

影片同样获得了电影业内人士的积极赞誉,谢飞导演称影片为一部“出手不凡的处女作”;导演霍建起表示无论是影片的完成度,还是导演沉着冷静的执导能力都可圈可点。《傍晚向日葵》迄今已经获得了十余个国内外电影节奖项。不久前还获得了第36届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片、最佳摄影两项提名,第56届休斯顿国际电影节雷米奖,釜山电影节展映。影片由李旭执导,娜仁花、李玉峰主演,李乐诚、牛洪涛、岳亚荣等参演,刘一兵、姚婉莉编剧,金贵荣担任摄影指导,曹久平、于树耀担任美术指导,周新霞担任剪辑指导,佟华苗担任造型指导,沈星浩担任艺术指导,郭好为作曲,刘晓飞担任声音指导。由大焱地文化传媒(河北)出品,河北传媒学院摄制,华夏电影发行有限责任公司发行。(杜思梦)

存者的纪录电影《二十二》片中22位老人已全部去世。2017年8月14日《二十二》在国内地上映,累计票房达1.7亿,为当年纪录影片票房冠军。2023年9月18日,《二十二》在日本首映。(杜思梦)

电影《二十二》片中老人已全部离世

本报讯 11月10日,纪录电影《二十二》导演郭柯今日发文透露,讲述二战时期日军“慰安妇”制度受害幸

《一朵山花别样红》陕西榆林开机

本报讯 11月9日,由中共榆林市榆阳区委宣传部策划指导,榆林市榆阳区文化旅游影视传媒有限公司、陕西博金影视文化传播有限公司出品,西安博雅轩影视文化传播有限公司、贰零零八影业联合制作的影片《一朵山花别样红》在陕西榆林古城凌霄广场开机。

《一朵山花别样红》由青年新锐导演高小卫编剧并执导,著名编剧芦苇担任监制与剧本指导,侯鹏辉、杨生川联合编剧,彭静、王新中、张立、李柏林领衔主演,高一涵、黄飞、彭波等人友情出演。影片着眼于陕北黄土高原风貌,聚焦于新时代发展变迁中的众生群像,以及各自在欲望理想和现实生活之间的踟蹰与抉择。更是将榆林特有的草原以及秦晋文化交融的特有风情融入其中,以融合多地方言元素的工业小镇为载体,饱含热情的诉说一

段啼笑皆非却又引人深思的故事。

影片以女主角白果的视角,讲述其丈夫陆伍平意外失踪后,因为一笔巨额赔款引发的连锁反应。人性中的逐利、贪婪尽显其中。历经欺骗,被设计到多年的愿望马上就要实现的时候,白果却选择了回归本心,选择了最真实的自己。影片以陕北说书为重要情感留白。

《一朵山花别样红》以充满曲折的方式,以生活中最常见的事情去讲述一段明心见性的故事。由最底层的众生相去探求人心灵的追求和意义。这是导演高小卫从《一件棉袄》到《一片绿洲》再到《一朵山花别样红》一直以来的创作追求。导演及其创作团队一直本着扎根生活、咀嚼生活。以最质朴、最常见的人物、事情去折射事件背后的大道理。

这也是导演选择在榆林拍摄完成



的第三部影片,影片预计将于2024年和观众见面。

(赵丽)

宁浩刘德华《红毯先生》新档期“红”到大年初一



本报讯 由宁浩执导,刘德华领衔主演的优雅喜剧电影《红毯先生》近日宣布改档大年初一,将于2024年2月10日全国上映。影片发布的“大年初一见”特别视频“开创了一种很新的官宣方式”,视频中宁浩和刘德华电话连线,两人化用片中的“资方梗”,用“优雅”的姿态将影片荒诞现实的气质贯彻到底。

电影《红毯先生》是宁浩对于荒诞现实题材的一次全新探索,片中,巨星刘伟驰(刘德华饰)为了拿奖而与导演林浩(宁浩饰)合作,上演了一出出荒诞闹剧;影片外,二人则愉快搭档,用一支荒诞感十足的视频宣布新档期——宁浩导演通过电话将定档大年初一的消息告知刘德华,二人都只得“欣然”接受,“还能怎么办,按资方说的来吧”。话里行间,宁浩脸上似有“懂的都懂”的无奈,而刘德华则在短暂惊讶后转身继续优雅前行。

《红毯先生》中不乏宁浩导演的“辛辣自嘲”的桥段,在各电影节放映后,片中的“暴打资方”段落已经成为宁浩导演通过视频将定档大年初一的消息告知刘德华,二人都只得“欣然”接受,“还能怎么办,按资方说的来吧”。话里行间,宁浩脸上似有“懂的都懂”的无奈,而刘德华则在短暂惊讶后转身继续优雅前行。

“辛辣自嘲”的桥段,在各电影节放映后,片中的“暴打资方”段落已经成为宁浩导演通过视频将定档大年初一的消息告知刘德华,二人都只得“欣然”接受,“还能怎么办,按资方说的来吧”。话里行间,宁浩脸上似有“懂的都懂”的无奈,而刘德华则在短暂惊讶后转身继续优雅前行。

《红毯先生》中不乏宁浩导演的“辛辣自嘲”的桥段,在各电影节放映后,片中的“暴打资方”段落已经成为宁浩导演通过视频将定档大年初一的消息告知刘德华,二人都只得“欣然”接受,“还能怎么办,按资方说的来吧”。话里行间,宁浩脸上似有“懂的都懂”的无奈,而刘德华则在短暂惊讶后转身继续优雅前行。

《红毯先生》中不乏宁浩导演的“辛辣自嘲”的桥段,在各电影节放映后,片中的“暴打资方”段落已经成为宁浩导演通过视频将定档大年初一的消息告知刘德华,二人都只得“欣然”接受,“还能怎么办,按资方说的来吧”。话里行间,宁浩脸上似有“懂的都懂”的无奈,而刘德华则在短暂惊讶后转身继续优雅前行。

《红毯先生》中不乏宁浩导演的“辛辣自嘲”的桥段,在各电影节放映后,片中的“暴打资方”段落已经成为宁浩导演通过视频将定档大年初一的消息告知刘德华,二人都只得“欣然”接受,“还能怎么办,按资方说的来吧”。话里行间,宁浩脸上似有“懂的都懂”的无奈,而刘德华则在短暂惊讶后转身继续优雅前行。

《红毯先生》中不乏宁浩导演的“辛辣自嘲”的桥段,在各电影节放映后,片中的“暴打资方”段落已经成为宁浩导演通过视频将定档大年初一的消息告知刘德华,二人都只得“欣然”接受,“还能怎么办,按资方说的来吧”。话里行间,宁浩脸上似有“懂的都懂”的无奈,而刘德华则在短暂惊讶后转身继续优雅前行。

《红毯先生》中不乏宁浩导演的“辛辣自嘲”的桥段,在各电影节放映后,片中的“暴打资方”段落已经成为宁浩导演通过视频将定档大年初一的消息告知刘德华,二人都只得“欣然”接受,“还能怎么办,按资方说的来吧”。话里行间,宁浩脸上似有“懂的都懂”的无奈,而刘德华则在短暂惊讶后转身继续优雅前行。

都有表达空间,“《红毯先生》也是一种辣评,辣评这个圈子,大家也可以辣评我们。”

同期发布的“一红到顶”海报用红毯与白底作为主色调,画面干净清透,与影片“极简主义电影”的特质相得益彰。海报中刘伟驰认真地推着红毯向前走的样子,似乎是想把红毯一路铺到大年初一。影片的新档期给了全网一些“红气”惊喜,网友们直言“谁能不期待在大年初一看到刘德华宁浩”“影片的红”就很适合春节档的“红运当头”的氛围”。片中刘伟驰天王的光环还将给他带来哪些风波?他的拿奖之路是一帆风顺还是闹剧频出?一切静待大年初一揭晓。

电影《红毯先生》由宁浩执导,刘德华领衔主演,单立文、瑞玛席丹、余伟国、宁浩主演,并由上海欢十喜、欢喜传媒、北京欢喜首映、坏猴子(上海)、北京欢十喜、欢喜喜喜(天津)、台州欢喜、海南如日方升、梦造者娱乐、上海笨小孩、霍尔果斯丙壹出品。(杜思梦)

电影《无价之宝》在京举行首映礼

本报讯 11月7日,由张大鹏执导,韩三平监制,张译领衔主演的电影《无价之宝》在京举行首映礼。当天,导演张大鹏,编剧韩家女,领衔主演张译,主演潘斌龙、周依然、程曦、袁晓旭、黄婧仪,特别出演郝蕾,友情出演方青卓,制片人鲁岩等一众主创齐聚现场,倾听观众朋友们最真实的感受。随着电影的片尾曲响起,不少观众依旧沉浸在电影营造的无限温暖中,跟随着张译饰演的“石头”石振邦的笑泪人生,体会硬核真情背后的悲欢离合。

首映礼现场,导演张大鹏谈及这部电影也是取材于自己的经历,“我是三叔带大的,而且他也少一个手指头,甚至连电影里的五金店就是按照他的五金店复刻的”。影片的取景地更是尽可能还原了一代人印象中的

家乡故土。无论是乡间河边的夕阳余晖,还是上世纪特有的商店陈设,导演都将浓郁而真挚的情感和热爱融入创作,用粗粝而不失浪漫的表达,获得全天近三千名观众的认可。

《无价之宝》延续了导演张大鹏过往作品的风格,片中张译罕见地跳了几场舞。张大鹏现场解读,“石头其实很憋屈,需要飞扬的时刻”。不忘“爆料”张译到最后甚至希望能多跳一点。张译理解这几场舞对于角色情感释放的重要性,甚至享受人物的这种情绪,“好在第一场戏是和老熟人郝蕾”,让自己放得开去展示人生不同的一面。潘斌龙和郝蕾也在现场表示,整个创作团队都非常熟悉,在很多表演的时候,彼此都非常自然和默契。

电影《无价之宝》由上海淘票票、

学校读书,张校长一面克服多重现实压力,另一面用悉心的教诲让孩子们醒悟,希望她们用知识改变自己的命运,找到一条属于自己的道路。

“我相信!”版海报温暖的风格满怀希望与力量,全校师生齐聚一堂,在象征着“希望”的暖阳照耀下大合影。每一个人挥舞着双手,仿佛寓意着学生们挣脱束缚“展翅高飞”,未来拥抱更好的人生。画面中央的张校长(海清饰)不同于预告片的严肃认真,看着自己带出来的学生充满自信,也露出了欣慰的微笑,同样被学生围在身边的龙昭红(王玥婷饰)、付春盈(刘雅瑟饰)等青年老师们也

洋溢着灿烂的笑容。

海报里的孩子们一个一个活感动感,朝气蓬勃,清澈的眼神中充满了对未来升的期盼。比着剪刀手的山英(美朵达瓦饰)、幸福地跳起来的玫瑰云(罗解艳饰)、人群中笑容满满的唐小萍(郭莉娜饰)、还有抱着大白鹅合影的王彩娥(潘家艳饰)等人,她们都是张校长第一届招收的学生,她们在张校长的保护和教导下,相信未来无论面对怎样的困境和枷锁都能逆流翻盘,都能成为一座屹立不倒的高山。

《我本是高山》将于11月24日全国公映。(影子)

《我本是高山》 发布“我相信!”版海报

学校读书,张校长一面克服多重现实压力,另一面用悉心的教诲让孩子们醒悟,希望她们用知识改变自己的命运,找到一条属于自己的道路。

“我相信!”版海报温暖的风格满怀希望与力量,全校师生齐聚一堂,在象征着“希望”的暖阳照耀下大合影。每一个人挥舞着双手,仿佛寓意着学生们挣脱束缚“展翅高飞”,未来拥抱更好的人生。画面中央的张校长(海清饰)不同于预告片的严肃认真,看着自己带出来的学生充满自信,也露出了欣慰的微笑,同样被学生围在身边的龙昭红(王玥婷饰)、付春盈(刘雅瑟饰)等青年老师们也

洋溢着灿烂的笑容。

海报里的孩子们一个一个活感动感,朝气蓬勃,清澈的眼神中充满了对未来升的期盼。比着剪刀手的山英(美朵达瓦饰)、幸福地跳起来的玫瑰云(罗解艳饰)、人群中笑容满满的唐小萍(郭莉娜饰)、还有抱着大白鹅合影的王彩娥(潘家艳饰)等人,她们都是张校长第一届招收的学生,她们在张校长的保护和教导下,相信未来无论面对怎样的困境和枷锁都能逆流翻盘,都能成为一座屹立不倒的高山。

《我本是高山》将于11月24日全国公映。(影子)