

井冈山题材影像中的“井冈山精神”及其对当代大学生思想政治教育的影

■文/吴浩然

井冈山被誉为“中国革命的摇篮”和“中华人民共和国的奠基石”，其精神形成于土地革命时期，经过长期发展积累仍具有较强的时代价值，成为红色文化的重要根基，并广泛存在于井冈山题材影像中。以电影《井冈红旗》为例，党领导的革命军队清缴了“萧镇魁”匪帮，电影中的革命军队、英雄人物等都是井冈山题材影像的重要组成部分，不仅在井冈山革命斗争史上写下光辉篇章，其承载的“井冈山精神”更是值得高效传承与广泛传播。可见，井冈山题材影像作品是弘扬“井冈山精神”、传播红色文化的重要载体。与此同时，作为立德树人的关键途径，当代大学生思想政治教育(以下简称“思政教育”)以红色文化为主要内容，承担着传播红色文化、弘扬时代精神的重要职责，而井冈山题材影像中蕴藏的“井冈山精神”可在充实思政教育内容、丰富思政教育形式的基础上，深化教育价值引领，助力高校完成立德树人根本任务。

一、井冈山题材影像中的“井冈山精神”呈现

20世纪90年代后拍摄的井冈山题材电影，以影像刻画、动态变化等多样化方式呈现特有的“井冈山精神”，此类电影既是“井冈山精神”的真实写照，也是弘扬“井冈山精神”、传播红色文化的重要载体。其通过真实再现井冈山革命历程，使观众更为直观地感受革命斗争，并依托人物影像刻画，历史过程重现展开叙事，带领观众深刻感知“井冈山精神”。在井冈山题材影像中，各类人物成为“井冈山精神”的重要载体，革命者、劳动人民及反派形象都在人物塑造过程中服务于主题电影的文本叙事，以激发观众认同并感悟“井冈山精神”，坚定文化自信。在井冈山题材影像中，通过人物形象的刻画、战斗场面的重塑，为观众呈现出生动形象的影响故

事，也承载着“井冈山精神”蕴含的坚定不移的革命信念、坚持党的绝对领导、密切联系人民群众的思想作风及一切从实际出发的思想路线、艰苦奋斗的作风。例如，在电影《井冈山》中，创作者重塑了革命斗争的历史场面，以战火纷飞、硝烟弥漫的画面，结合宏大壮阔的场面营造强烈的视觉冲击，在身临其境中直接观众内心，也直接展现出革命者自强不息、英勇奋斗的伟大精神，成为承载“井冈山精神”的重要影像。

二、井冈山题材影像中的“井冈山精神”对当代大学生思政教育的影响

“井冈山精神”历久弥新，在当代仍具有较强生机活力，受到党和国家的高度重视。弘扬“井冈山精神”、传播红色文化是推进社会主义文化强国建设的重要途径，且习近平总书记先后三次上井冈山，谈及“井冈山精神”，身体力行地为“井冈山精神”的传承和弘扬做出表率。而思政教育作为文化传承、立德树人的重要途径，应积极融入“井冈山精神”，在高质量文化传承中培育大学生文化自信，在高水平精神弘扬中深化价值引领。

三、井冈山题材影像中的“井冈山精神”在当代大学生思政教育中的实践策略

井冈山题材影像中的“井冈山精神”可充实思政教育内容，创新思政教育模式，深化思政教育影响，发挥思政教育在弘扬精神、传播文化层面的重要作用，基于此，思政教育主体需积极探索“井冈山精神”在当代大学生思政教育过程中的实践策略，多元协同促进教育高质量发展，实现“井冈山精神”的有效传承。

(一)深挖思政元素，以“井冈山精神”充实教育内容基础

“井冈山精神”内涵丰富、价值深

远，井冈山题材影像中的“井冈山精神”能从多样化角度丰富精神内涵的展现形式，基于此视角开展思政教育，需深入挖掘“井冈山精神”中蕴含的思政元素，在充实教育内容的同时潜移默化地推动育人实践。第一，高校及思政教育者应重视“井冈山精神”的丰富内涵，强调井冈山题材影像中蕴含的多元化的精神价值，从“井冈山精神”的灵魂、核心、基石等角度出发为思政教育增添革命性、科学性内容，以丰富思政教育内容资源。第二，高校应持续加大对“井冈山精神”所蕴含的思政元素的挖掘力度，并提供人力、资金、技术等条件支持，结合井冈山题材影像的修复、创新等工作不断发掘新的精神内涵和展现形式，为思政教育奠定坚实的内容基础。第三，高校应加强与井冈山地区的合作，发挥当地相关机构主观能动性，为思政教育注入活力。

(二)创新教育模式，促使学生在积极参与中感悟“井冈山精神”内涵

在思政教育过程中融入井冈山题材影像可为思政教育注入活力，激发学生参与积极性。基于此，高校需创新教育模式，运用情景体验式教育、混合式教育、案例分析法及合作探究法等，促使学生充分发挥主观能动性，在彰显学生主体地位的同时，深化精神熏陶和价值引领，推动思政教育效果入脑入心。高校及教育者应转变教育理念，重视大学生主体地位，强调教育过程中大学生的主观能动性，并结合必要的调查研究把握学情实际，为“井冈山精神”融入思政教育提供有效依据，在供需平衡中寻求“井冈山精神”的有效融入模式。第二，高校应重视理论知识传授与实践育人活动的有机融合，在协同创新中带动学生积极参与，为学生深入感知井冈山题材影像、理解认同“井冈山精神”提供便利条件。

(作者系顺德职业技术学院马克思主义学院副教授)

让微电影有效融入大学生红色文化教育

■文/洪翠琴

红色文化是以客观历史为基础，以时代精神为传承，极具中国特色和民族个性的先进文化。红色文化记录了革命先烈的浴血奋战，见证了中国共产党的英明领导，揭示了社会主义的先进性，其丰富的革命历史和崇高的革命情怀，为提升青少年德育水平提供了有效载体，有利于大学生厚植爱国情怀、坚定文化自信。微电影短小精悍，具有良好的故事性和视觉性，深受广大大学生群体的喜爱和青睐，可作为大学生红色文化教育的重要载体，为普及红色文化知识、强化红色文化传播效果创造良好条件，使大学生群体对红色文化的时代内涵形成清晰、准确的认知。

一、微电影融入大学生红色文化教育的时代价值

在互联网高速发展的背景下，部分自媒体为获得流量收益，不惜以扭曲革命历史、诋毁英雄先烈、恶搞历史事件来吸引读者眼球。这种“娱乐至上”的网络思想与大学生追求感官刺激的需求不谋而合，却对一些大学生的思想观念产生明显冲击，甚至影响着部分大学生的文化认知与价值判断，在严重干扰红色文化的建设与传播的同时，削弱了少数大学生对红色文化的认同与尊重。

微电影融入红色文化，为大学生了解红色文化提供了新的窗口。微电影以故事形式将革命历史中的人、物、事呈现给观众，能集中展现人物的情感与心理，对调动观众情绪具有积极作用。大学生观看红色微电影，能在具体的历史情境中触摸革命历史、理解革命英雄，对红色文化产生强烈认同。与其他题材的电影作品相比较，红色微电影在凝聚价值共识、厚植爱党爱国情怀方面具有天然优势。讲述山西革命火种诞生，创建第一个党支部的《燎原》，述说刘启耀与“赣宁同乡会”一心为党、坚持斗争的《忠诚》，诠释“英雄精神不会消失，红色血脉代代相传”的《红色血脉》，

微电影以影像形式展现中国共产党的光辉形象，在契合主流意识形态中彰显爱国主义情怀。大学生观看微电影，是一个观影过程，也是一个接收文化知识的过程；大学生创作微电影，更是一个追根溯源、探究红色文化的过程。高校依托微电影开展红色文化教育，增强了红色文化对学生的影响与引导，有利于学生增长红色文化知识、增强红色文化认同。

二、微电影融入大学生红色文化教育的时代探索

新时代背景下，红色文化的呈现形式愈发多元化。红色文化需要传承，以延续历史本真和革命精神；红色文化也需要适时创新，以激发文化活力、适应观众需求。微电影融入大学生红色文化教育，既要注重红色文化的传承与创新，又要兼顾微电影的艺术特征，使微电影发挥更突出的育人价值。在具体实践中，要坚持作品为王，以高品质微电影吸引和感染学生；要注重通过微电影开展实践育人活动，使红色文化教育内化于心、外化于行。

(一)作品为王，提高微电影艺术水准。微电影融入大学生红色文化教育，根本目的在于通过微电影艺术实现对青年大学生的教育和引导。要达到教育预期，首先要提高微电影的艺术水准，使电影作品内容饱满、情节生动，契合大学生的审美趣味和教育需求。一方面，微电影要有良好的故事性。一个优秀的故事能让学生走近革命历史、揣摩革命伟人心理，能让学生感受到不畏艰难的革命精神、不计得失的革命情怀。因此，微电影融入大学生红色文化教育，需以优秀的故事情节吸引和感染学生，引导学生透过电影故事了解红色知识、体悟红色精神，切实获得滋养与成长。另一方面，要为微电影注入青春元素。微电影融入红色文化教育，必须关注大学生群体的情感需求，改变过度渲

染苦难、崇高的创作基调，将青春、励志、创新等现代元素融入微电影，使红色文化教育紧跟时代发展。

(二)实践导向，开展微电影相关活动。微电影融入红色文化教育，需以微电影为媒介，通过一系列实践活动强化教育效果。高校可定期组织学生利用思政课堂、主题班会等机会集体观看红色微电影，在观影结束后进行探讨交流，共同感受共产党人的艰辛历程，感受革命先烈的义凛然，感受红色精神的强大力量，使大学生在红色文化浸润下坚定理想信念。在集体观影之余，教师也可引导学生自行观看红色微电影，使学生形成起自主学习红色文化的意识和习惯。此外，微电影融入红色文化教育，需要大量有内涵、有深度的影片作为支撑。高校与教师不仅要帮助学生学会利用微电影资源，而且要激发学生的微电影创作热情，帮助学生将自身对红色文化的理解注入微电影作品，将自身对红色文化的信仰转化为实际行动，通过微电影的持续传播，使大学生由红色文化的接受者、学习者进一步转变为红色文化的践行者、传播者。

三、结语

党的二十大报告强调要“以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化”。革命文化是中国特色社会主义文化的重要组成部分，具有鲜明的红色特质和时代意义。在新的发展时期，高校全面提升育人实效，需以红色文化为滋养，深入挖掘红色文化厚重的历史内涵和强大的精神底蕴，在科学把握红色文化时代内涵的基础上，进一步发挥红色文化的育人价值。微电影作为日臻成熟的艺术形式，理应与红色文化教育相互融合、相互促进，为大学生积极、主动接受红色文化教育创造条件。

(作者系柳州工学院团委助理研究员)

大数据时代高校教育管理信息化实践的机遇与路径

■文/薄潇予

大数据时代下，数据传递与信息交流的速度较快、规模庞大，且呈现出类型多样、结构复杂、价值密度低等特点，使得以教学管理、学生管理、科研管理、师资管理等为重点的高校教育管理迎来全新发展机遇。高校借助大数据技术既可提升教育管理实效，也可凭借特有的信息传播、数据分析能力，助推教育管理实现信息化转型。而推动教育管理信息化实践，需要高校管理者及教师在具体教育管理过程中贯彻落实大数据理念、科学运用大数据技术，以实现教育管理过程信息化，并依托数据库、教育管理信息平台支撑，不断提质增效，促使高校在契合大数据时代背景的基础上高质量完成立德树人根本任务。

一、大数据时代高校教育管理信息化实践的机遇

大数据呈现出大量、高速、多样、低价值密度、真实性等特征。其一，加快高校教育管理速度。基于大数据技术高速信息收集和数据处理特征，高校教育管理工作可利用更短时间处理更多工作，简化工作流程，有效节约人力资源，从而在加快教育管理速度的基础上提升工作效率。其二，创设高校教育管理智慧环境。高校教育管理者及教师可利用大数据技术实现教育管理资源的数字化转型和信息化整合，不断拓展教育管理实践范围，并在万物互联和虚拟仿真平台的支撑下打造智慧教育管理新模式，以此提升教育管理效率，优化教育管理信息环境。其三，实现高校教育管理信息化转型。高校教育管理者运用大数据技术，可实现与教育管理相关的各类信息、多样资源的信息化处理，以及工作流程、工作环境的信息化创新，加之高校教育管理者、教育者、大学生主体在个人理念层面对大数据技术的重视，以及信息素养的提升，使得高校教育管理能够自上而下实现信息化转型，在充分运用大数据技术

的基础上提质增效，在信息化实践中高质量完成立德树人根本任务。

二、大数据时代高校教育管理信息化实践的路径

大数据时代在为高校教育管理信息化实践带来一系列发展机遇的同时，对高校教育管理者及教育者的思想观念、技术水平和具体实践提出一定要求，加之大数据的特征，高校还需立足自身办学实际，深入探索推进教育管理信息化的实践路径。

(一)转变意识、系统培训，组建高水平的教育管理团队

高校教育管理工作者的思想态度、价值观念、信息素养及工作技能等因素对教育管理信息化实践效果具有重要影响。大数据时代下，高校应重视对工作者思想观念、信息素养等的培训，结合人员结构的优化全面提升教育管理水平队伍综合水平，以此带动教育管理水平在大数据时代的信息化实践。其一，高校需转变教育管理理念，形成信息化管理意识。高校教育管理者应立足自身教学管理工作实际，结合大数据时代背景，深入分析大数据为高校教育管理工作带来的机遇和挑战，并重视大数据技术在具体教育管理工作中运用。其二，高校应为教育管理工作提供必要培训，帮助其系统地认识大数据技术，明确大数据时代下教育管理实践应有的方向。在具体培训开展过程中，高校应注重培育教育管理工作者的管理大数据意识，并结合具体技术的使用、实践案例的分析锻炼工作者的管理大数据技能，以此提升教育管理工作者综合素养。其三，高校应优化教育管理工作队伍的人员结构。一方面，高校在招聘教育管理工作者时应强调人才的大数据意识和实践技能，以考察其是否符合大数据时代教育管理信息化实践需求。另一方面，高校应引进大数据专业人才，

为队伍注入新鲜活力，以提升教育管理团队整体信息化水平。

(二)多元协作、健全机制，完善教育管理制度环境建设

高校教育管理信息化实践既离不开多元教育主体的深度协作，也离不开健全的教育管理机制保障，尤其在大数据时代，教育主体之间的协作能提升教育管理与时代背景之间的契合度，而且大数据技术带来的观念冲击和技术需求，也对高校教育管理机制建设提出更高要求。其一，强调高校各部门、管理者、教育者、服务者等与大学生主体之间的协作，突破传统模式下单一负责制的限制，在多元协同中从学生主体角度出发，提升教育管理全面性和针对性，并在各部门优势互补中契合大数据时代背景。其二，高校应重视教育管理信息化实践的制度建设。针对大数据技术带来的机遇和挑战，高校应通过必要的奖惩机制激发教育管理工作者的积极性，并运用大数据技术优化教育管理工作流程，结合制度规划的完善将教育管理工作信息化实践纳入健康和和谐的制度范围，保障工作者落实信息化实践，并有效应对各类挑战。在此过程中，高校教育管理工作需要格外注意信息环境的安全，确保大数据技术的运用基于隐私保护的基础，并能在契合学情实际的同时提升教育管理工作信息数据的准确性和安全性。其三，高校应加大资金、技术等投入力度，加强教育管理信息数据平台建设，为相关信息数据处理提供必要支撑，便利教育管理信息化实践的高质量开展。为此，高校应重点关注学生管理系统和各类网络教育平台建设，以此为基础，借助虚拟现实、5G、元宇宙等技术优化信息处理平台，并时刻关注平台使用过程中师生对教育管理信息化实践的评价和反馈，以评促改，在动态化调整中提升教育管理信息化实践准确性。

(作者系吉林师范大学博达学院助理研究员)

新主流电影融入汉语国际教育的作用和方法

■文/陈兢

汉语国际教育为海外学习者系统学习汉语知识与技能的主要途径之一，可加强海外学习者对中国文化的了解。而新主流电影作为中国文化的影视载体，可为汉语国际教育的高质量开展提供优质影视素材。面对新主流电影带来的教学机遇，汉语国际教育者可通过放映影片精彩片段的形式激发海外学习者学习汉语的兴趣，并引导海外学习者跟读影片台词，以此训练海外学习者的口语能力与汉语思维。同时，汉语教师也可通过小组讨论的方式鼓励海外学习者分享观影感受，进而在分享过程中增强海外学习者的交流能力，推动汉语国际教育顺利进行。

一、新主流电影融入汉语国际教育的作用

新主流电影与汉语国际教育相融合，可为海外学习者营造浓厚的学习氛围，将动态化的影视内容融入抽象的汉语教学中，以加强海外学习者对中国文化的了解，促使海外学习者在观影过程中提升汉语能力水平，强化汉语国际教育效果。

其一，新主流电影融入汉语国际教育可通过电影内容直观展现中国文化、中国精神、中国力量，使海外学习者得以在动态的影视作品中了解中国文化，在中国化的学习氛围中潜移默化地提高自身汉语水平。汉语国际教育是指通过为海外学习者提供兼具专业性、系统性的汉语教学，使其掌握汉语知识与技能的教育方式。新主流电影作为传达社会主义核心价值观与讲述中国故事的电影题材，依托影视内容呈现中国的社会风貌与生活方式，是描绘中国社会发展的有力载体。基于此，海外学习者可从新主流电影中了解中国文化与社会发展现状，逐渐构建对中国社会与文化的宏观印象，继而在潜移默化中提高自身汉语水平。

其二，新主流电影融入汉语国际教育可培养海外学习者的汉语思维，借

电影故事情节中的口语对话提升海外学习者对汉语的认知程度，并通过跟读影片台词提高自身汉语表达水平。汉语国际教育的实施重点在于使海外学习者掌握文字书写、发音发声、汉语交流等能力，而以理论灌输为主的传统教学方式使得语言教学更为抽象，进而影响海外学习者对汉语知识与技能的掌握。而将新主流电影融入汉语国际教育，可将抽象的语言知识转变为可视化的影视内容，促使海外学习者在观看与模仿过程中直观掌握语言技能，为汉语国际教育提供高质量教学素材。

二、新主流电影融入汉语国际教育的方法

汉语国际教育者可采取放映影片精彩片段、引导学生练习、分享观影感受等途径将新主流电影融入汉语国际教育过程中，以激发海外学习者对汉语的学习兴趣，促使海外学习者在观看新主流电影过程中提升汉语思维与汉语水平。

其一，截取精彩片段，激发学习兴趣。汉语国际教育者可截取新主流电影的精彩片段，并穿插于课堂教学过程中，依托优质的情节内容激发海外学习者学习汉语的兴趣，以加深海外学习者对汉语知识的印象。以往，汉语国际教育者在具体教学过程中往往以汉语基础知识教学为主，而此类传统教学模式使得课堂趋于单调，且缺乏良好的学习氛围。加之，海外学习者在接受汉语知识时往往存在畏难心理，此类课堂教学模式便会无形中加大海外学习者学习汉语的难度。而教师通过截取新主流电影中的精彩片段，并于课堂教学中放映，既可丰富汉语国际教育课堂开展形式，也可通过精彩的影视内容激发海外学习者对汉语的学习热情，为汉语国际教育的顺利推进提供影视助力。

其二，引导学生练习，提升汉语思维。汉语国际教育者可将新主流电影作为教学素材，引导海外学习者跟随新主流电影中的台词进行口语练习，促使

海外学习者在模仿过程中逐步形成汉语思维，提升海外学习者的汉语表达能力。具体而言，一方面，汉语教师可选择情节较为简单或语言发音清晰的电影片段，并鼓励海外学习者逐字、逐句跟读，进而在跟读过程中掌握汉语学习语感，为后续汉语学习奠定扎实基础。另一方面，汉语教师可指导海外学习者复述其所跟读的影片片段中的台词，并在海外学习者的复述过程中完成对相同类型词汇的拓展与延伸，以扩充海外学习者汉语词汇量，达到“寓教于乐”的教学目的。

其三，分享观影感受，增强交际能力。新主流电影以讲述中国故事、展现社会主义核心价值观为主，其中蕴含完整故事情节与充满内涵的价值理念，可为汉语国际教育提供成熟的教学模板。汉语国际教育者可充分发挥新主流电影讲故事的优势，引导海外学习者直观感受中西文化差异，进而在不同文化冲击下加深海外学习者对中国文化的理解程度，为后续汉语学习扫清障碍。同时，汉语教师可播放完整的影片内容，并以小组讨论方式使海外学习者分享观影感受，在彼此交流过程中提升海外学习者的汉语表达能力，实现汉语知识与技能的有效应用。

三、结语

新主流电影与汉语国际教育的融合无疑可为汉语国际教育提供全新思路，不仅可丰富汉语国际教育的教学内容，还可将抽象的汉语知识转化为动态的视觉影像，促使海外学习者加深对于汉语知识与中国文化的理解，为汉语国际教育提供影视助力。

(作者系广西财经学院国际教育学院副研究员)本文系2021年度广西高等教育本科教学改革工程项目(重点项目)“基于产出导向教育理念的中外合作办学内部教学质量保障体系构建与应用研究——以广西财经学院为例”(项目编号:2021JGZ154)的研究成果

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告