

《造梦之家》启幕海浪电影周 斯皮尔伯格感谢中国观众的支持



本报讯 5月19日,海浪电影周在阿那亚开幕,作为开幕影片的《造梦之家》放映暨首映礼活动于阿那亚A剧场举行。

海浪电影周理事會主席,中国电影集团党委书记、董事长,中国电影股份有限公司董事长、总经理傅若清致开幕辞。傅若清首先向现场嘉宾与观众致意,他表示:“2023海浪电影周开幕影片《造梦之家》与海浪的宗旨非常契合,对当下的青年导演有着教科书般的意义。片中详细呈现出一部电影的艰辛过程,启示青年导演需怀着对电影真挚的爱,秉持别具一格的才华与创新能力,以及长期坚持的定力才能走得更远。”

随后,阿里巴巴集团副总裁、阿里影业总裁李捷发言。作为营销推广方代表,他讲述了《造梦之家》引进国内的过程:“初看《造梦之家》时,我回想起自己少年时代爱上电影最源初的感动。众多电影人踏上这条路,都是因为曾被电影造梦而开始的。在半个世纪的时光里,斯皮尔伯格用力作影响几代中国观众,他把毕生的感悟都放进了《造梦之家》中。这样一部返璞归真、情感感

挚的作品,值得我们用心将它推向市场。这也体现了阿里影业挖掘全球优质影片的决心——将国际上最好的电影带给中国观众。”

《造梦之家》荣获第95届奥斯卡金像奖七项提名并获第80届金球奖最佳剧情片、最佳导演奖,定于5月25日在中国内地正式上映。

作为史蒂文·斯皮尔伯格受自身成长经历启发的初心之作,《造梦之家》如一场对这位好莱坞巨匠艺术宇宙的溯源之旅,亦是一首献给电影爱好者的诗篇。在从父亲手中接过那台小小的摄影机时,主人公萨米·法贝尔曼便踏上了他的电影之旅。电影是造梦的艺术,而法贝尔曼一家便是充满奇妙能量的“造梦之家”。片中精准而具体的回忆场景,是斯皮尔伯格对其家庭与电影之路的长久回眸,承载了对于家庭、电影、现实、梦想等多维度、私人化的情感。

导演斯皮尔伯格虽然没能亲至现场,但也以VCR的形式和现场的观众在大银幕相见,他向现场观众说道:“这部电影是我写给人家的一封信,同时也是我写给电影艺术的一封信,大家

能在大银幕上看这部电影,对我来说这意味着一切,这是我拍过最私人化的电影,因此我代表全体演员和工作人员希望大家在观看这部电影时,能感受到与我们‘同在’的魔力。”

除了视频,斯皮尔伯格还别出心裁地准备了一封手写信作为惊喜礼物,他在信中写道:“谢谢你们来看我的电影!我经常会觉得,和中国观众非常亲近,因为这几十年里,大家一直支持我的电影里想讲的那些故事。我由衷地希望你们会喜欢《造梦之家》——这是我内心深处最珍贵的故事!”

复旦大学文史研究院研究员段志强在映后分享时表示:“电影里的导演在给电影里的观众造梦,拍这部电影的导演在给我们造梦。这是我第一次来阿那亚,我觉得这里就像个梦一样。”

据悉,本届海浪电影周将持续至5月28日,展开海浪展映、海浪产业、海浪沙龙、海浪生活和海浪荣誉五个内容板块,聚焦优秀的商业化、市场化影片,为电影爱好者构建专业且活跃的对话空间,旨在挖掘具有创新思想与市场潜力的新生代创作人才。(赵丽 姬政鹏)

海浪沙龙“520”聚焦爱情 探讨当代电影中的爱情形态

本报讯 5月20日,一个属于爱情的纪念日,海浪电影周“爱情变了没——当代电影中的爱情形态”沙龙举行,编剧阿美,上海纽约大学政治学助理教授林森,导演、编剧田羽生一起从电影切入,延伸至生活,谈论爱情——这个人类永恒却多变的话题。

在阿美看来,爱情电影大致可以分为两种。一种是偏浪漫主义的,表现人们对美好爱情的追求,主角为所爱之人付出和牺牲,满足观众对爱情的幻想和期待,大部分爱情电影都是这一类,比如《泰坦尼克号》《诺丁山》等,这种浪漫倾向的极致就是所谓纯爱电影,这也是东亚特有的一个片种。另一种是偏现实主义,比如伍迪艾伦的作品,还有《花束般的恋爱》《爱情神话》这一类电影,讲述比较真实的爱情生活。而现实主义倾向的极致是一些表现爱情的残酷和毁灭的电影,比如《苦月亮》《37度2》《巴黎最后的探戈》这一类,但占据市场的主要是第一类,也就是浪漫爱情电影。

田羽生则以结局把爱情片分为了两类:“人死”或“爱情死”。许多电影中,爱情在时间的侵蚀下迅速氧化变

质,所以《廊桥遗梦》的主人公及时喊停,拒绝生活对爱情的磨损;《爱乐之城》再合拍的两人,也只能眼睁睁看着爱情消逝。只有《魂断蓝桥》《泰坦尼克号》那种以死亡结束的爱情,才在电影里永远保鲜。

林森从自己的专业领域出发,浅谈了哲学上对于“爱情”的不同定义。一种认为“爱情是很冲动的荷尔蒙,年轻人死去活来的感觉”,另一种则说“爱情根本上就是人与人之间的纠缠状态,这种纠缠状态可以在日久天长的生活中实现,纠缠得越久,爱情越浓厚”。前一种爱情只在最初香气浓烈,而后一种则在时间的酝酿下散发更醇厚的香味。

论及当下人们对于爱情的困惑,几位嘉宾都保持了乐观态度。

阿美说,在一段真心付出的恋爱中,人们一定会受伤、会痛苦,无法“毫发无损、全身而退”,可她还是希望大家去恋爱。因为爱情是“一场自己的战斗,也是和对方之间的一场战斗”。这是一场需要勇气,但也必定乐趣无穷、收获无穷的战斗。

林森也说,传统的浪漫爱的想象有很大的问题,但我们依然要通过真的去

爱,去磨合、去共度,甚至去争吵,通过一切恋爱中的行动,去寻找恋爱理想的模样。如果因为认为它“有毒”而拒绝触碰,我们永远无法追寻到爱情该有的模样,爱情也就无法与时代发生化学反应,去进化出更新的样态。

田羽生现场解构爱情不同阶段,“每段爱情会经历懵懂期、青春期、成熟期等,每个阶段都是最美好的。”他表示自己会摘取不同的爱情阶段来创作电影。编剧阿美补充分享,自己会调动身边真实生活经历作为素材来进行爱情片的剧本创作。

当谈到当下爱情的正确范式,田羽生说:“爱情不是一场考试,没有完全的对错。”阿美表示:“没有正确的爱情,所有的爱情都是错误的,同时也是正确的。”两位嘉宾现场回答年轻观众,爱情是没有标准的,每个人都有每个人的故事,爱情电影是要创造更多美好的体验,引发大家的情感共鸣。

海浪电影周期间,海浪沙龙持续邀请一业业内嘉宾与观众对话,集中于电影的讨论。浪潮延展理念边界,海岸汇聚创作的无限可能。

(姬政鹏)

北京电影学院举办 研究生拔尖人才实验班教学研讨会

本报讯 近日,北京电影学院举办研究生拔尖人才实验班教学研讨会。党委书记钱军,导演肖桂云,副院长孙立军,副院长俞剑红,研究生院院长王海洲,导演系教授、导演夏钢,导演李继贤,独立制片人占魁,2019、2021、2022级研究生拔尖人才实验班教学管理团队,及参与实验班教学的众多师生参与教学研讨。

2019年开班以来,研究生拔尖人才实验班已开办三个年级,北电籍此平台实验研究生教学改革、首次尝试研究生跨专业人才培养,500余研究生先后参与课程学习,实验班学员创作了一批斩获国内外奖项的短片作品。与会老师对当前拔尖人才实验班的教学成果和

下一步的培养方案展开了充分讨论。

孙立军介绍了拔尖人才实验班的缘起和理念,并回顾了建立拔尖人才实验班的初衷,希望把真正的电影实践教学转化到现实教学当中,培养真正的电影领军人才。在下一步的培养计划中,孙立军表示要着力培养学生的创新能力以及国际视野,进一步提高国外师资引进力度,结合北电“中国特色、世界一流”发展目标,完善对于优秀短片的扶持奖励机制,探索校本教育资源整合的方式方法,为下一个5年北京电影学院与国际接轨的中国电影创新人才培养探索可行之路。

钱军感谢了著名校友李前宽导演与肖桂云导演对北电人才培养的关心

与倾向,称赞了研究生拔尖人才实验班令人“耳目一新”的培养方式与教学成果,赞许了当前各年级拔尖班教学管理团队的专业投入,并对实验班的未来发展提出了建设性意见。

他表示,北京电影学院定位世界一流电影学院,要着力培养电影制作复合型拔尖创新人才,培养行业骨干。期待未来拔尖班能进一步厘清课程设置与同学专业学习之间的关系,因材施教,进一步提升成才率,帮助同学与电影行业接轨,通过优秀的学生作品与世界电影展示平台接轨。他还强调,学校将持续持续优先师资与育人投入,始终将师资建设与人才培养置于学校工作首位。

(影子)

以高质量调查研究引领新时代 电影事业高质量发展

■文/万克峰

党中央决定,在全党大兴调查研究,是开展主题教育的重要内容,是以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的重大决策部署。新时代新征程,中国电影高质量发展对于铸就社会主义文化新辉煌具有独特使命、面临非凡机遇、迎来巨大挑战,这要求我们必须站在党长期执政、国家长治久安、人民幸福安康的高度,深入学习贯彻习近平总书记关于调查研究工作的重要论述,坚持用好党的创新理论研究中国电影新情况、解决中国电影新问题,增强对新时代电影繁荣发展的战略性思维和规律性认识,推动我国电影事业在更大广度、更深层次上激活新潜能,点燃新引擎、开创新局面。

一、要在更高站位上深刻领悟调查研究“为什么”。习近平总书记指出,调查研究不仅是一种工作方法,而且是关系党和人民事业得失成败的大问题。深刻认识调查研究的极端重要性,增强调查研究的使命感责任感紧迫感是做好调查研究工作的重要前提和根本保证。

调查研究是深入学习贯彻习近平总书记关于电影工作重要指示批示精神的必然要求。党的十八大以来,习近平总书记就怎样发展中国电影、创作什么样的电影作品、培养什么样的电影工作者等方向性、战略性问题作出了一系列重要指示批示,为新时代中国电影发展指明了方向、提供了遵循。要以开展调查研究为重要契机,深刻感悟、对标对表习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求,从新理念新思想新战略中悟规律、明方向、学方法,做到以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干,切实把习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神体现到、落实到新时代电影高质量发展的各项工作各个环节中,让中国电影焕发新的勃勃生机。

调查研究是贯彻落实党的二十大精神的重要要求。党的二十大精神就“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”作出明确部署。电影作为文化事业的重要内容,社会主义文化新辉煌必然需要社会主义电影新辉煌。要以开展调查研究为重要契机,以党的二十大精神为指引,立足社会主义文化自信自强这一主题主线,聚焦文化自信自强这一重要目标,站在中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局中,从党和国家工作大局出发,深刻谋划社会主义电影新辉煌的目标方向、标准要求、政策体系、市场环境等各个方面的宏观把握和微观路径,努力在社会主义文化新辉煌中展现电影的独特功能和价值。

调查研究是谱写中国式现代化电影篇章的必然要求。中国式现代化深深根植于中华优秀传统文化,其最突出特色就是中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。实现第二个百年奋斗目标需要强大的思想保证、舆论支持、精神动力和文化条件。要以开展调查研究为重要契机,找准电影在中国式现代化伟大征程中的定位和作用,自觉把电影工作置于中华民族伟大复兴中国梦的宏伟目标中,置于新时代经济社会高质量发展的大局大势中,置于人民精神力量的广泛凝聚中,让中国电影在中国式现代化的光辉实践中绽放闪耀光芒。

二、要在更高水平上科学回答调查研究“做什么”。习近平总书记指出,调查研究是谋事之基、成事之道。调查研究能否发挥作用、体现价值,最终要用工作实效来衡量,这要求调查研究一定要与推动工作紧密衔接,有效贯穿。

聚焦全行业理论武装这个根本要求开展调查研究。电影作为一类综合性文化产品,兼具意识形态属性和文艺属性,这就要求电影工作者必须在深学细悟习近平新时代中国特色社会主义思想,在深刻感悟“两个确立”决定性意义、坚决做到“两个维护”的具体实践中走在前、作表率。要在大兴调查研究中全面摸清电影行业理论武装的重点难点堵点,在把握电影行业理论学习的独特需求上再深化,在创新电影行业

理论的方式方法上再丰富,在制定电影行业理论学习的模式机制上再探索,把长期培养与短期培训,把课堂教学与网络自学,把专家讲座与日常交流等结合起来,引导广大电影工作者树立大历史观、大时代观,筑牢信仰根基、把稳思想航向,加深对党的创新理论的领悟体会,提高用科学理论应对新时代电影事业高质量发展的宏大视野和实践能力,更好用电影聚焦伟大时代、记录伟大实践,为服务党和国家工作大局,弘扬社会主义核心价值观、凝聚人民精神力量作出更大贡献。

聚焦高质量创作生产这个中心环节开展调查研究。习近平总书记指出,衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。要把“拍出精品”作为首要目标,从“人、财、物”等各个维度全面检视“制约出精品”的深层次、根源性原因。要在“什么是精品”上再深化,从新时代新征程电影工作重大使命的战略要求出发,突出文化自信自强这一重要目标,科学制定电影精品标准体系和评价体系。要在如何体现“坚持以人民为中心的创作导向”这个要求上作更深思考,在如何满足新时代人民群众对电影的新期待新需求上更大功夫,准确制定新时代电影精品的新坐标。要在“怎么出精品”上再深化,以全面梳理电影精品创作的“不足之处”为起点,深入思考如何以现代电影产业体系引导精品创作的要素资源有效流转、高效运转;如何实现挖掘优秀文化与满足市场需求更好统一,推动城市与乡村供给更为平衡;如何以“春风化雨、润物无声”的方式更好弘扬主旋律、传播正能量;如何加快推动中国电影更

快由“高原”迈向“高峰”等等。要在“谁来拍精品”上再深化,坚持把电影人才队伍特别是青年电影人才培养摆在突出位置,从制片、编剧、导演、演员等核心素质要求出发,瞄准新时代电影工作需要什么样的人才、怎么培养人才等重大课题开展调研,探索高素质电影人才队伍培育的真招实招硬招。

聚焦前沿性新兴科技这个重要引擎开展调查研究。随着时代的发展,电影产业的技术性日益凸显,电影科技成为激发高质量发展潜能的新动力。要着眼国家战略需求和国际竞争前沿,立足电影行业战略性、基础性、关键技术的前瞻性规划,整体性推动开展调查研究。要做好战略布局,以宏大的全球性视野放眼世界电影产业发展的新趋势新特点,从当下、中期、长期等不同时期的重大需求出发,以战略性思维谋划一批以“互联网”“物联网”“人工智能”等新兴技术为重点的国家电影科研中心、国家电影技术产业园区,以及重大电影技术攻关项目库,凝心聚神、久久为功,让新科技吹响中国电影高质量发展发展的新号角。要抓实基础平台,以“数据化”“自动化”“智能化”为目标,做优行政审批、虚拟制作、数字放映、版权保护、公共服务等基础性平台,实现电影行政管理、市场管理、项目管理、队伍管理的“全流程”“一站式”,提高电影工作的制度化、标准化、规范化水平。要整合优势资源,详细摸排中国电影科技事业企业的资源、团队的资源、智库的资源、市场的资源在哪里,优势是什么,特长是什么。从顶层设计、规划发展、制度安排、政策支持上把各级各类资源有效整合起来,实现优势互补、形成强大合力。

坚持问题导向。习近平同志曾就调查研究作出形象比喻,称调查研究就像“十月怀胎”,决策就像“一朝分娩”,调研研究的过程就是科学决策的过程,千万省不得、马虎不得。当前,世界百年未有之大变局加速演进,不确定、难预料因素增多,新时代电影事业改革发展中的不少深层次矛盾一定是躲不开、绕不过的。做好调查研究,要牢固树立求真务实工作作风,立足把握世界之变、时代之变、历史之变的新形势,讲中国电影的真话、实话、心里话,坚持有一是一、有二为二,深层次认清我国电影工作的重点难点痛点和实际实情实效。同时,要周密安排调研计划,切实防止扎堆式调研、作秀式调研,坚决克服形式主义、官僚主义。

坚持问题导向。习近平同志曾就调查研究作出形象比喻,称调查研究就像“十月怀胎”,决策就像“一朝分娩”,调研研究的过程就是科学决策的过程,千万省不得、马虎不得。当前,世界百年未有之大变局加速演进,不确定、难预料因素增多,新时代电影事业改革发展中的不少深层次矛盾一定是躲不开、绕不过的。做好调查研究,要牢固树立求真务实工作作风,立足把握世界之变、时代之变、历史之变的新形势,讲中国电影的真话、实话、心里话,坚持有一是一、有二为二,深层次认清我国电影工作的重点难点痛点和实际实情实效。同时,要周密安排调研计划,切实防止扎堆式调研、作秀式调研,坚决克服形式主义、官僚主义。

坚持系统观念。习近平同志指出,调查研究要看“院落和角落”,不要只看“花瓶和盆景”;要“以点带面”,不能“以点概面”。电影与社会发展的各个方面都紧密相关,不单是国家文化战略的重要一环,更是人民群众的精神文化的“主食”。做好调查研究,要紧密围绕党中央关于文化工作的重大决策部署,把当下和长远、共性和个性、整体和个体统一起来,重点抓好电影工作中事关全局的战略性调研、破解复杂难题的对策性调研、典型案例的挖掘式调研等,切实把新时代电影繁荣发展的趋势性、偶然性问题中认识电影发展的必然性,做到问题不解决不放手、群众不认可不罢休,让每个问题都有务实管用的破解之策。

坚持系统观念。习近平同志指出,调查研究要看“院落和角落”,不要只看“花瓶和盆景”;要“以点带面”,不能“以点概面”。电影与社会发展的各个方面都紧密相关,不单是国家文化战略的重要一环,更是人民群众的精神文化的“主食”。做好调查研究,要紧密围绕党中央关于文化工作的重大决策部署,把当下和长远、共性和个性、整体和个体统一起来,重点抓好电影工作中事关全局的战略性调研、破解复杂难题的对策性调研、典型案例的挖掘式调研等,切实把新时代电影繁荣发展的趋势性、偶然性问题中认识电影发展的必然性,做到问题不解决不放手、群众不认可不罢休,让每个问题都有务实管用的破解之策。

(作者单位:福建省委宣传部电影管理处)