

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2023年5月10日 第18期 总第1800期 本期16版 定价:3元

2023年度票房突破200亿元 电影市场呈现稳步回升向好态势

本报讯 据国家电影专资办初步统计数据显示,今年全国城市院线票房5月7日正式突破200亿元大关,吸引近4.5亿人次走进影院。2021年实现这一成绩的时间为4月18日,2022年则为7月29日。票房排名前五的均为春节档上映的国产片,分别是:《满江红》(45.4亿)、《流浪地球2》(40.3亿)、《熊出没·伴我熊“芯”》(14.9亿)、《无名》(9.3亿)和《深海》(9.2亿)。五部影片累计成绩占总票房的近60%。排名第六到第十位的包括两部进口影片,其中

《铃芽之旅》约8亿元、《阿凡达:水之道》7.4亿元。3月份上映的《保你平安》票房近7亿元,五一档新片《人生路不熟》(6.9亿)和《长空之王》(6.5亿)也进入前十。今年以来,电影市场实现良好开局。春节档票房达到67.58亿元,同比增长11.89%,创造春节档历史第二好成绩。吸引1.29亿观众走进影院观影,同比上涨13.16%,国产影片票房占比99%。刚刚过去的五一档票房也超过15亿元,仅次于2021年和2019年同期,人次达到3700多

万,国产影片票房占比近87%。这两个档期占总票房的41.4%。另据有关方面统计,截至5月6日,今年全球电影票房已经突破100亿美元,其中中国内地累计票房约29.5亿美元,暂列全球单一市场首位。《阿凡达:水之道》以11.26亿美元成为冠军,《超级马力欧兄弟大电影》以10.52亿美元位居第二,国产影片《满江红》(6.67亿美元)、《流浪地球2》(5.98亿美元)居第三和第四位,另外一部国产动画电影《熊出没·伴我熊“芯”》(2.21亿美元)排在第八。

面对疫情给电影行业带来的巨大冲击和深刻影响,电影界坚决贯彻党中央关于统筹疫情防控和经济社会发展的各项决策部署,电影市场迅速回暖、持续复苏,提振了行业信心,实现了良好开局。业内人士表示,由于2021年暑期档票房成绩一般,看好即将到来的暑期档乃至接下来的全年票房的后续表现。中国电影市场的稳定回升向好体现了中国经济和中国电影的蓬勃生机,也将成为全球电影产业发展的重要引擎。

(影子)

2023年度第六批重点作品版权保护 预警名单(院线电影)公布

本报讯 按照国家版权局《关于开展院线电影版权保护专项工作的通知》《关于进一步加强互联网传播作品版权监管工作的意见》及版权重点监管工作计划,根据相关权利人上报的作品授权情况,2023年度第六批重点作品版权保护预警名单近日正式公布,包括《银河护卫队3》《速度与激情10》《北京2022》《请别相信她》《我经过风暴》《小美人鱼》等。

相关网络服务商应对版权保护预警名单内的重点院线电影采取以下保护措施:直接提供内容的网络服务商在影片上映期内不得

提供版权保护预警名单内的作品;提供存储空间的网络服务商应禁止用户上传版权保护预警名单内的作品;相关网络服务商应加快处理版权保护预警名单内作品权利人关于删除侵权内容或断开侵权链接的通知。各地版权行政执法监管部门应当对本地区主要网络服务商发出版权预警提示,加大版权监测监管力度。对于未经授权通过信息网络非法传播版权保护预警重点作品的,应当依法从严从快予以查处。

(影子)

中国青年电影全球推广计划 即将亮相戛纳

本报讯 由中国电影基金会吴天明青年电影专项基金主办的2023戛纳国际电影节·中国青年电影全球推广计划将于2023年5月16日至27日在戛纳国际电影节市场举办。本计划旨在每年发掘国内优秀的青年电影作品,在戛纳电影节市场展映,并邀请国际电影发行商、国际销售、欧洲电影基金、国际媒体等参与观影,将中国青年电影人创新的视角、先锋的表达推广向全世界。

自2016年起,中国电影基金会吴天明青年电影专项基金与戛纳电影节官方合作,在戛纳电影节期间设立中国馆,中国馆已经成为中国电影对外交流的重要窗口之一,致力于为中国电影搭建国际交流平台,扶持与培育中国青年电影人,推动中国电影及中国青年电影接轨国际,并长足发展。本次活动邀请到中国导演宁浩担任本届中国青年电影全球推广计划的推广大使,同时一并邀请海清、姚晨两位电影人为中国青年电影全球推广计划助阵。三位电



影人将从不同维度给予本届计划支持。

中国青年电影全球推广计划将从各个层面举办多场活动,主题涵盖导演大师班、国际合作论坛、科技与电影艺术论坛、女性电影论坛、全球青年电影人圆桌会议、国际电影节选片人圆桌会议、国际发行策略研讨会等,盛邀国际知名电影人与中国青年影人交流,洽谈国际合作。

(姬政鹏)

现实题材电影《一把铁锹》山西开机

本报讯 近日,由中共山西省委宣传部指导,中共朔州市委宣传部、中共右玉县委、右玉县人民政府、山西景辰未来影视传媒有限公司联合摄制的现实题材电影《一把铁锹》在塞上绿洲美丽右玉开机。山西省委宣传部副部长、省电影局局长蒋进参加了开机仪式。《一把铁锹》以右玉县原威远公社威远大队党支部书记毛永宽等一批基层干部为创作原型,讲述了一代代右玉县基层党员干部带领群众迎难而上、植树造林的感人故事,以全新视角讲述右玉精神,诠释

释基层干部的责任与担当,使命与价值,使右玉精神的内涵更具生活艺术性和情感感染力。

该片由中国电影家协会原党组书记康健民担任导演,山西景辰未来影视传媒有限公司董事长、总经理、中国文联首批全国中青年文艺领军人才白建才担任制片人,山西大学副教授、戏剧与影视学博士研究生、山西省宣传思想文化青年英才郝静静担任编剧;邀请了演员李岷城、余昊洋领衔主演,陈久龙、张永健、李坤楠、沈聪、王留胜、王建国等联袂出演。

(姬政鹏)

北京国际电影节·第30届大学生电影节 “青春之夜”落幕

本报讯 5月4日晚,由北京师范大学、中共北京市委、北京市东城区人民政府、电影频道节目中心共同主办的北京国际电影节·第30届大学生电影节“青春之夜”荣誉盛典在CCTV6电影频道等全网主要媒体平台播出。近千名电影界、学界代表、各界嘉宾及青年学子参与。

活动现场,八项最受大学生欢迎荣誉现场揭晓。其中,《流浪地球2》获最受大学生欢迎年度影片荣誉,张艺谋获最受大学生欢迎年度导演荣誉,朱一龙、奚美娟分获最受大学生欢迎年度男、女演员荣誉。

1993年至今,大学生电影节始终以“青春激情、学术品位、文化意



张艺谋(中)获最受大学生欢迎年度导演荣誉

识”为宗旨,致力于为中国电影产业发展撰写青春注解,坚持“大学生办、大学生看、大学生评、大学生拍”的特点,持续代表着代代大学生的选择。在第30届大学生电影节“青春之夜”现场,八项由全国大学生推选出的最受大学生欢迎荣誉重磅揭晓,共同为中国电影祝福、喝彩。

此外,本届大学生电影节原创作品推选环节也登上了“青春之夜”的舞台,第23届国际大学生原创影片、“中国税收”特别单元、第九届青年优秀剧本推选以及2023年度大学生影评推选荣誉获得者代表上台接受荣誉,展现电影新秀的蓬勃创造力与新锐视角。

(详见第6版)

特别策划

国产系列电影“风云再起”： 夯实产业基础 提振行业信心

本报讯 《“十四五”中国电影发展规划》中提出“鼓励原创性作品,鼓励开发品牌化、系列化电影”,明确了未来产业升级的重要路径与方法。

党的十八大以来,在政策推动与全行业不断探索实践的基础上,国产系列电影得到了长足发展。5月7日,今年的全国电影市场票房突破200亿元。这预示着中国电影正在持续强劲复苏中,而电影人也摩拳擦掌筹备拍新片。在近期发布的新片项目中,众多电影的系列、续集作品浮出水面,其中不乏有让观众颇为

期待的作品,如《流浪地球3》《人生大事2》《唐人街探案4》《哪吒之魔童闹海》《红海行动2:虎鲸行动》《悬崖之上2》《一点就到家2》《无名之辈2》《非诚勿扰3》《除暴2》《爱情神话2》《新警察故事2》《雄狮少年2》《传说》(《神话》续作)、《智取威虎山前传》(《智取威虎山》续作)、《大鱼海棠2》《飞驰人生2》《神探大战2》等,以及已经确定即将上映的《巨齿鲨2:深渊》(合拍)《扫毒3:人在天涯》《封神》(系列3部)《志愿军:雄兵出击》(系列第一部),已经杀青的《前任4:英年早婚》《美人鱼2》,正在

拍摄制作中的《熊出没》第10部、《白蛇传之白素贞》等系列电影。

今年春节档,系列电影《流浪地球2》在万众瞩目中,首日就拿近5亿票房,上映三天票房突破10亿,拉动春节档大盘强势增长。该片票房最终突破40亿元,加上前作46.87亿的票房,系列两部作品总票房已达87亿。毋庸置疑,“流浪地球”已成为国产系列电影最成功的品牌之一。

此外,同在今年春节档上映的《熊出没》第9部大电影,也走势稳健,获得14.95亿票房。从2014年

《熊出没》第一部上映以来,十年间,该系列几乎以每年推出一部的节奏为亲子观众带来欢乐,系列总票房也达到57.3亿多元。

近年来,如《长津湖》《战狼》《唐人街探案》《绣春刀》《叶问》《拆弹专家》《前任》《窃听风云》《误杀》等系列电影惊艳亮相,屡创市场佳绩,给电影产业带来了新的活力和动力。这也足以证明国产系列电影已成为中国电影产业进程中推动创作格局多元化、完善市场构成多样性不可或缺的重要部分。

(详见第3-5版)

中国电影30年与中国式现代化新征程 学术论坛在京举行

本报讯 日前,北京国际电影节·第30届大学生电影节学术论坛“向光而立:中国电影30年与中国式现代化新征程”在东城区时间博物馆举办。来自影视领域的20余位专家学者、产业工作者共同回顾大学生电影节伴随中国电影发展的激荡30年,聚焦推动中国电影进入高质量发展新阶段的行业议题开展深入研讨与交流。

据悉,本届大学生电影节学术

论坛通过回顾中国当代电影与中国式现代化建设的30年历程,探讨中国电影在反映时代巨变、彰显中国精神、满足人民需求、推动社会进步上的历史逻辑、实践逻辑和理论逻辑,对于进一步推进文化自信自强,以更加强烈的历史主动精神,铸就社会主义文化新辉煌,投身中国式现代化新征程具有积极意义。

(详见第6版)