

# 保障电影产业健康有序发展

## 四部门联合部署切断春节档盗版传播黑产业链条

■ 本报记者 姬政鹏

电商经营者,督促各网络平台强化企业主体责任,并对权利人反映强烈、社会危害较大的盗版传播院线电影犯罪依法严厉打击,营造尊重版权、尊重创作的良好社会氛围,保障影视文化产业健康发展。

### 四个方面强化院线电影版权保护

2017年颁布实施的《中华人民共和国电影产业促进法》第七条明确提出“与电影有关的知识产权受法律保护,任何组织和个人不得侵权”。2021年6月,第三次修订后的著作权法正式实施,知识产权保护的法律和政策依据更加完备。

在完善法律制度的同时,有关部门也加大执法监督力度,严厉打击各类影视侵权行为,取得良好成效。

在著作权法、电影产业促进法等涉及电影版权保护的法律法规及《知识产权强国建设纲要(2021—2035年)》《“十四五”国家知识产权保护和运用规划》《“十四五”中国电影发展规划》等文件的支持下,国家版权局、国家电影局、公安部、文旅部、工信部、网信办等多部门紧密配合,开展了多种有效措施,不断加大院线电影版权保护力度,进一步压缩盗版电影的传播空间。

据中宣部版权管理局负责人赵秀玲介绍,从2019年开始,中宣部版权管理局、中宣部电影局、公安部食品药品犯罪侦查局、文化和旅游部文化市场综合执法监督局连续5年联合部署开展院线电影版权保护专项行动,对电影盗版传播保持高压态势,切实有效保护电影版权所有者的合法权益,维护良好的电影市场版权秩序。

仅在2022年,相关部门就查处侵犯盗版案件3378件,删除侵权盗版链接84.6万条,重点版权监管大型网站3029家。起诉侵犯知识产权犯罪1.3万人,办理知识产权民事侵权诉讼案件937件。侦破侵犯知识产权和制售伪劣商品犯罪案件2.7万起。

今年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年。党的二十大报告中提出,“加强知识产权保护法治保障,形成支持全面创新的基础制度”。这给院线电影的版权保护工作指明了前进方向、提供了根本遵循。赵秀玲表示,今年院线电影的版权保护工作将从强化预警保护、加强巡查监测、查办大案要案、开展宣传教育四个方面展开。

截至4月26日,国家版权局已经公布了五批2023年度重点作品版权保护预警名单,《流浪地球2》《满江红》《望道》《长空之王》等32部院线影片都在重点保护之列。

“下一步,国家版权局等四部门将进一步加大工作力度,强化对院线电影盗版传播打击力度,激励更多优秀电影的创作生产,保障电影产业健康有序发展,让人民群众能看上更多更好的电影。”赵秀玲说。

### 反对盗版成电影行业共识

电影产业归根结底是内容产业,知识产权是产业链条中的核心价值。盗版侵权行为不仅给影片的票房收入带来严重损失,还会破坏产业营商环境,严重侵害电影版权权利人的合法权益。保护版权、打击盗版已经成为电影行业从业者的共识。

近年来,国家电影局会同公安、版权、银保监会等部门,对“盗版”“盗播”“非法集资”等行业问题进行持续打击。各省区市电影管理部门也常态化的开展电影市场秩序监管工作,对违规的电影放映单位,依据法律法规和行政规定,根据情节轻重分别给予告诫、停片、曝光、追缴违约金等处理。

不仅主管部门、相关机构、行业协会和电影企业也积极投身到保护版权的行列中。中国电影科学技术研究所不断强化电影监测和水印检测,对盗版影片快速溯源,现已实现互联网上春节档院线电影盗录源头追踪溯源全覆盖。国家电影局、中国影发行放映协会、各大合联公司组成调查组到全国多个城市规范市场。中国电影发行放映协会对于严重违法违规的电影单位进行了曝光。

4月26日是世界知识产权日,中国电影家协会特别制作了“全国文联知识产权宣传周”主题海报,倡导广大电影工作者及电影从业者机构尊重知识、崇尚创新,强化知识产权保护,提升文艺版权价值。

此外,从春节档至五一档,多部影片片方都曾发布倡议书,呼吁电影观众和电影从业者观影过程中“文明观影”“抵制摄屏行为”。

行业上下一心努力取得了明显成效,电影从业者和观众的电影版权保护意识越来越强。中国电影家协会副主席、博纳影业集团董事长于冬就对中国电影市场版权保护的进步感触颇深:“这些年中国在知识产权保护上飞速进步,现在已经看不到那么多盗播的海外电影了,中国本土对于知识产权保护非常严格,通过相关技术手段现在影院刻录盗版能够追溯到源头,我们有了更加完善的法律手段,打击盗版的执法力度也在加强。”

他呼吁在国际市场上加大对中国电影的版权保护力度:“建议在增强中国电影海外发行能力的同时,也要建立海外知识产权保护体系,为中国电影更好地走向世界去努力。”

# 第十三届北京国际电影节 首届“公益电影高质量发展”论坛举办



**本报讯** 近日,第十三届北京国际电影节首届“公益电影高质量发展”论坛在北京电影学院怀柔校区成功举办。论坛在中宣部电影局指导下,由中央宣传部电影数字节目管理中心、保利文化集团股份有限公司承办,由中国农业电影电视中心、北京电影学院、北京演艺家协会、青岛海信激光显示股份有限公司、北京百度网讯科技有限公司协办。

中国电影基金会理事长、原国家广电总局副局长张丕民,国家电影局副局长罗杨,全国人大代表、河南省开封市祥符区电影公司党支部书记郭建华,中国农业电影电视中心党委书记、主任、总编辑宁启文,中国农业电影电视中心党委委员、中国电影股份有限公司董事、副总经理、董事会秘书任月,中国人权发展基金会副秘书长长秦芳,中国电影研究所副所长徐涛,北京电影学院副校长扈强,中国盲文出版社副总编马文莉,中国儿童少年电影学会会长黄军,北京电影学院二级教授、管理学院院长吴曼芳,宁夏回族自治区委宣传部副部长、电影局局长马英俊,北京市委宣传部分副部长、北京市电影局局长霍志静,山西省委宣传部二级巡视员荆太峰,江苏省委宣传部部务会成员、省电影局副局长王明珠,浙江省委宣传部副部长范庆瑜,山东省委宣传部副部长、电影局局长程守田,青海省委宣传部副部长李现曾,内蒙古自治区呼伦贝尔市委常委、宣传部部长闫立志,以及承办单位领导中宣部电影数字节目管理中心主任张红,中宣部电影数字节目管理中心副主任杨玉飞,中宣部电影数字节目管理中心大数据部主任郑力,保利文化集团常务副总经理、保利影业董事长、保利文娱科技董事长李卫强,还有来自中宣部电影局、宣教局、文艺局和中国文明网、中国电影节资办、中国电影研究所的相关领导,全国各省、自治区、直辖市党委宣传部、电影管理部门、

院线公司、片方、行业协会的相关负责人和北京电影学院的专家学者等共计约200位嘉宾参加了活动。

本次论坛致力于公益电影事业的有识之士汇聚一堂、共话发展,以“光影同心、建功圆梦”为主题,交流新经验、探索新机制、呈现新成果、展示新力量,为新时代公益电影的发展描绘新的宏伟蓝图。

霍志静首先为论坛致辞,她表示北京国际电影节始终将公益性、惠民性作为办节的重要目标之一,此次“公益电影高质量发展”论坛的举办,是对北京国际电影节极大丰富和提升,将进一步激发公益电影放映的生机和活力,增强人民群众幸福感、获得感,打开思路、谋划新篇。

张丕民在致辞中表示,很高兴看到公益电影纳入北京国际电影节论坛版块,希望通过这个平台向世界展示中国公益电影如何心系人民、服务百姓,触达更广泛群体,为电影文化传播注入新活力,同时对“公益电影高质量发展”论坛寄予厚望,期许今后论坛在科学技术、服务质量、规模增长等方面有更好的发展。

张红发表主旨演讲,她表示,电影数字节目管理中心作为公益电影放映核心运营单位,要坚持以技术创新推动公益电影放映机制体制创新,以服务立中心、坚持服务再服务,创新开展高质量主题放映活动,充分发挥服务引领作用,把惠民生、暖民心、顺民意的工作做到群众心坎上,以新气象新作为推动公益电影事业高质量发展取得新成效。

论坛特设创新发布环节,通过短视频方式发布了2022年公益电影放映年度报告,并向现场来宾介绍了电影数字节目管理中心关于新基建、新终端、智能监管平台、DMCC APP等项目的最新研发成果。

在经验交流环节,浙江省委宣传部副部长范庆瑜,山东省委宣传部副部长、电影局局长程

守田,山东莒南县县委书记黄慧林,保利文化集团常务副总经理、保利影业董事长、保利文娱科技董事长李卫强,内蒙古呼伦贝尔院线经理高崇,四川省宜宾市文广传媒集团有限公司副总经理向林,爱奇艺副总裁王兆楠,百度智能云媒体云部总经理曹菲菲,青岛海信激光显示有限责任公司总经理、激光显示首席科学家刘显荣等,结合各自先进经验和创新做法,对如何积极推动公益电影放映工作高质量发展进行了分享交流。

论坛现场,电影数字节目管理中心联合浙江省、山东省、青海省、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区等地党委宣传部,就推动电影公共服务优化升级达成合作,共同签署战略合作协议。

作为本次论坛的重要环节,各位嘉宾共同上台,按下屏幕,正式启动“学思想 建新功”全国公益电影主题放映活动。

北京市委宣传部分于当天同步在全市组织开展“学思想 建新功”公益电影主题放映活动,全年计划放映影片3.7万场,当晚全市各区放映点放映1000余场。

此外,当天进行了公益电影观赏交流会,全国人大代表、河南省开封市祥符区电影公司党支部书记郭建华,驻马店市委宣传部分二级巡视员孙书杰,以及发行方代表围绕公益电影高质量节目供应进行了发言探讨。活动现场放映了喜剧动作电影《龙马精神》。

此次论坛进一步加深了各地电影管理部门、片方、院线和相关单位之间的了解沟通,大家在这里分享收获、交流思想、畅谈未来,为公益电影高质量发展注入了新思考新创意,为公益电影人增添了更多自信心驱动力。大家纷纷表示,推动公益电影事业高质量发展,是全体公益电影人的共同责任,需要各个方面积极参与、主动作为。

(影子)

(上接第1版)

际项目,在他看来,当下的国际形势带来许多困惑和挑战,而电影恰好具有突破文化力量,是一种能够通过视觉语言达到更深入浅出的沟通方式,“在电影合作上,电影人之间是永远平等、没有隔阂的,也正是这种力量和追求促进了电影各国之间的交流与合作。”

对于奖项的设定和相关评审标准往往能体现出一个电影节的思路,本届“天坛奖”的选片就有着广阔的国际视野。据介绍,“天坛奖”共收到来自93个国家和地区的1488部影片报名,其中外国影片占比超过80%,数量再创新高,入围的15部影片来自不同国家,类型丰富,主题多元,文化多样。

今年北影节还邀请到众多国际嘉宾共享电影盛会,共促产业发展。泰国、越南、马来西亚、约旦、德国、法国、韩国、美国等多国电影机构均派出代表出席本届北影节。

泰国是本届北影节主宾国,泰国派出了由文化部常任秘书顾问瓦纳斯里·莫勒坤为代表,泰国文化部、泰国外交部、泰国旅游与体育部十余位官员及7家泰国顶尖电影公司共计30余人的代表团参加本届北影节各项活动。

越南电影局副局长阮氏秋荷、发行处副处长阮芳草及河内市体育文化厅艺术管理处副处长阮露进三位代表也参加了本届北影节开幕式、论坛等活动,并与中国电影主管部门相关负责人会面,对两国电影产业的发展趋势和合作事宜进行了交流。

“现在我们非常看好俄罗斯与中国的合作,我们之间有很好的合作基础。”北影节论坛上,俄罗斯导演、编剧伊凡·特韦尔多夫斯基说,“两国电影人共同携手,一定能开创电影的美好未来。”

### 聚行业资源 培养青年力量

青年兴则国家兴,青年强则国家强,一个行业的生命力往往和青年一代的关注度以及新生力量的创作力紧密结合在一起。

中国电影的新生力量在本届北影节上得到了足够重视。电影节组委会不仅再度与香港国际电影节合作,邀请多个优秀项目参与北影节创投“中国香港子单元”复审环节;继续深化与北京国际体育电影周合作,和创投

板块联动设立“体育电影项目扶持基金”;还特别打造华语中小成本艺术电影展映及论坛系列活动,助力中小成本艺术电影突围,从项目、经验、资金等多个方面支持有梦敢为的青年电影人。

由宋新棋执导的电影《雕一桥》在北影节期间首映,这个入围本届“天坛奖”主竞赛单元的项目,两年前曾出现在第十一届北影节创投中。“那届的评委是曹保平、俞白眉和赵方三位老师,当时他们觉得这个剧本挺好的,给了我很大的信心。”宋新棋说。

今年,从“项目创投”脱颖而出并“反哺”北影节的青年导演并不止宋新棋一个,执导了北影节的主题短片的徐磊以及“项目创投”的复审评委顾晓刚都出自北影节的创投单元。

12年间,北影节创投版块共接收7061个报名项目,200多个优秀项目脱颖而出,其中已开拍或上映的40个。《脐带》《拨浪鼓咚咚响》《平原上的夏洛克》《春江水暖》等国产影片均起步于这里。历史十二载的北影节创投,尽力缩短着青年创作者梦想变为现实的时间。

新的青年培养计划也在同步推进着。2023年,第十三届北影节项目创投版块参赛项目报名数量达874个,数量再攀高峰。陈可辛是本届北影节项目创投评委主席,在他看来,创投更像是一个枢纽,一方面承载着年轻电影人的梦想,另一方面也为整个行业提供优质内容。为了更好地帮助青年人才成长,他找来了编剧张冀、导演文牧野和演员姚晨、黄轩,目的就是切实为中国青年电影人解决燃眉之急,同时将优秀作品与产业资源有效对接。

在创投现场,项目的实操性得到了评委们的格外关注,经过路演中的交流,年轻创作者对项目的执行落地也有了进一步的把握。最终,《胆小的“龙”》被多位头部影业负责人评选为“最具市场关注项目”荣誉,《A186》(阿季)《赴汤蹈火》《火箭游击队》《焦糖3号》《看不见的凶手》《木眼》等项目获得本届“优秀创投项目”荣誉。又一批年轻人怀揣着梦想迈进了电影殿堂,北影节成了这批年轻人梦想开始的地方,也很可能是他们走向电影的起点。

### 以光影为媒 促进国际交流

电影是“装在铁盒子里的大使”,也是文化互信的破冰先行者,在当下日益频繁与多元的文化交流中,电影已成为促进不同文明交流互鉴的重要媒介。

导演、监制黄建新参与过很多大制作的国