

2023 金鸡艺术电影展在京举行



本报讯 2023 金鸡艺术电影展开幕式日前在北京大学百周年纪念讲堂举行。中国文联党组成员、书记处书记,中国影协分党组书记张宏;中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席尹鸿;中国电影家协会副主席喇培康;中国影协分党组成员、副秘书长曹俊;北京大学党委常委、副校长、总务长董志勇;北京大学光华管理学院党委书记马化祥;北京大学商业与艺术研究中心主任赵龙凯;北京大学艺术学院副院长李洋;导演麦丽丝等参加活动。开幕式由北京大学会议中心主任胡新龙主持。

董志勇在致辞中表示:“以本次活动为契机,希望金鸡艺术电影展能够在北大

生根发芽,将更多的作品带进校园,北大将一如既往地秉持开放包容的姿态,为中外电影文化的交流贡献自己的力量和智慧。”

曹俊表示:“希望通过这样小而精的集中展映与北大青年师生们面对面交流,共同欣赏电影艺术的魅力……”黄金时代,不在我们背后,乃在我们面前;不在过去,乃在将来。希望北大青年学子通过本次影展活动,对生活有新思考,对人生有新触动。”

本次金鸡艺术电影展旨在宣传中国电影金鸡奖品牌文化,激励和推动优秀艺术影片创作,致力于金鸡奖影片的传播力、影响力的提升。与会电影人对本次金

鸡艺术影展及优秀影片佳作给予了高度赞扬和评价。主办方为展映影片的主创代表颁发了荣誉证书。《冰下的鱼》的导演张力代表参展影片创作人员发言,他认为:“北大有精神,电影有传承。作为电影人,我们要做理想信念的守望者,初心不改,不断创作出更多更好的有筋骨、有道德、有温度的电影精品力作,无愧于时代。”

本次金鸡艺术电影展于4月26日至5月6日在北京大学百周年纪念讲堂举行。期间将展映《塔洛》《冰下的鱼》《红花绿叶》《匹诺曹》《波斯语课》《困在时间里的父亲》6部国内外电影,这些影片均为中国电影金鸡奖提名或获奖作品。

电影展活动期间还设置了影片主创的映后交流,有戴锦华、李洋等学者进行电影导赏,以及“电影大师课”“学术论坛”等环节。

参加展映活动的电影创作者和理论研究者将与北京大学的师生就展映影片展开对话,并对当下国内外影展和行业现状等进行交流。

在北京大学迎来建校125周年之际,中国电影金鸡奖首次走进北大校园,通过联合展映部分金鸡奖最佳中小成本故事片和最佳外语片,为广大师生带来更丰富、更深刻的艺术体验,这也是一次推动中国电影发展、传承电影文化的积极探索。

(姬政鹏)

中国电影投融资峰会在京举行 聚焦电影投融资推动高质量发展

聚焦高质量发展

与会嘉宾就如何借力投融资,实现电影的高质量发展与电影强国建设,为文化强国建设做出电影应有贡献等话题进行了集中讨论。黄群飞谈到,在电影强国建设中,电影投融资发挥着不可替代的作用。华夏电影公司作为国有企业,要在高质量发展电影强国之路上起到引导性作用,公司未来将转变投资模式,从参与民营企业影片、大力支持民营企业后期制作缺乏资金的影片、以参股形式改成主控主控等,彰显国有文化企业的社会责任担当。

李挺伟分享了保利影业对于未来中国电影的思考 and 布局。他认为,电影高质量发展有“三高”:高端、高质、高品。高端即电影科技高端、高质指高质量电影放映,高品则是高品质内容输出,科技创新、电影放映、内容供给三者融合在一起形成对高质量的支撑。蒋德富对电影投融资的变化与挑战感触颇深。“山河海系列”“中国骄傲三部曲”等均得到了投资商的大力支持和青睐,但拍摄《长津湖》时,受疫情影响资本离场,电影融资面临巨大挑战,投资者和创作者应该是共融的、诚信的,而不是简单的“割草囤钱”。

尹香今表示,今年春节档再次印证了好的电影就是高质量的电影,不同类型影片如何在不同档期获得较好票房是影视投资和创作首先考虑的问题。近年来,万达基于对于行业的长期看好,在院线基础设施建设方面投入了大量资金,也为影视创作提供了诸多前端数据支持,未来将在稳健中求创新,以内容驱动,抓住年轻观众。

钱远认为,电影项目最吸引投资的关键要素是核心团队和影片类型,但最根本的是好的故事和剧本,在实际融资时,要尽可能解决投资方的疑惑,盘子为什么会这么大?成本能不能再控制?坦诚相待、合理合规。

邱琳表示,电影行业具有天然的价值力资源获取优势,最核心的价值依赖是内容价值、票房收入和想象空间,更需要版权评估、版权质押、版权交易所等高融通性市场体

共话电影投融资

韦小玉在致辞中表示,中国电影产业与金融企业和投资企业的深度融合,是助力中国电影从电影大国迈向电影强国的重要举措。中国电影投融资峰会在打造电影界与金融、投资领域交流合作新平台方面具有丰富经验,是贯彻落实党中央国务院相关部署,特别是北京市“文化创新与金融创新融合发展”新思路的具体措施。

张丕民希望电影工作者能多出好创意、好影片,赢得观众,做大市场,提振金融投资界对电影产业的发展信心。

戴炜也表示,北京银行将持续加大对电影产业支持力度,深化金融与电影产业融合创新,坚持首善标准,高质量服务电影产业发展。

新浪潮论坛对话青年导演

用“好故事、好心态”打磨作品

本报讯 由新浪娱乐主办的新浪潮论坛在第十三届北京国际电影节期间举行。电影《人生大事》导演刘江江、电影《回廊亭》导演来牧宽、电影《兔子暴力》导演申瑜,一起聊聊创作经验、分享心路历程。

与“关键合作者”相互成就

作为电影新锐导演,三位导演也现场分享了与各自的关键领路人、关键合作者的故事。

刘江江认为,电影是集体创作,自己一路上碰到了很多“贵人”,从制片人李欣然到监制韩延、演员朱一龙等,“韩延导演在创作阶段是我们的项目主心骨,对于个人来说也是我的职业偶像和指路明灯。我们合作是很舒服的,年龄相仿,经历也有相似的地方,基本是情趣相投的,从最早剧本结构怎么做到拍摄方案等,都是很快速达成一致。”

来牧宽曾导演网剧《唐人街探案》,再到电影《回廊亭》,他与马珂、陈思诚都有非常好的合作,“马珂是一个话很少、有决断的资深制片人,他就像一棵树,一个坐标,相信你,帮助你;与陈思诚合作,双方互相激励、互相碰撞。”来牧宽表示:“和你的关键合作者互相信任、互相吸引。相信你是好导演,相信监制是好监制,制片人是好制片人,这种信任感就能创作出好作品。”

申瑜导演谈到《兔子暴力》监制方励、李玉时表示,方励会参与编剧工作,会有很多想法和建议。李玉像是朋友,会尊重导演的创作,帮助自己在对话中找到方向。

用好的故事被市场“看见”

电影市场一直在寻找新锐创作者为其注入强劲活力,同时,青年创作者与作品也需要“机会”与“被看见”。一部电影从孵化到面向市场

第十三届北影节“剪辑的力量”论坛举办

本报讯 近日,由北京国际电影节组委会指导,中国电影剪辑学会主办,中国传媒大学动画与数字艺术学院、中国电影剪辑学会国际协作交流委员会、中国电影剪辑学会短片短视频艺术委员会、中国传媒大学戏剧影视学院导演系、北京翰林院国际影业、北京雷特世创科技有限公司共同承办的第十三届北京国际电影节“剪辑的力量”论坛于北京翰林院国际影业制作基地举办。

上午的论坛由中国电影剪辑学会秘书长张东辉主持,北京国际电影节组委会办公室执行副主任、北京广播电视台北京国际电影节运行中心主任崔岩,以及中国电影剪辑学会会长周新霞致辞,学会副会长、常务理事、理事、会员以及业界代表等参加了论坛,并通过中国电影剪辑学会视频号、央视网、哔哩哔哩(B站)进行了直播。

崔岩在致辞中表示,因为剪辑的力量,电影的语言才更加完善,电影的表达才更富有魅力,并欢迎中国电影剪辑学会继续以北京国际电影节为平台,打造“剪辑的力量”品牌。

周新霞在致辞中表示,广大剪辑师应该“积极响应党和国家的号召,充分发挥电影剪辑工作在电影制作中的三度创作功能,用新的理念不断推动中国电影的叙事发展,用心讲好中国故事。”

本届论坛紧密围绕“剪辑的力量”主题展开,在“剪辑的力量-国际关注与思考”环节邀请到第95届奥斯卡最佳剪辑奖提名影片剪辑师埃迪·汉密尔顿、克尔·尼尔森和特·维拉,以线上访谈的方式与周新霞以及中青代剪辑师代表吕行、黄曾鸿辰、李点石、张一博、朱利赞、周肖林等展开交流,深入探讨了剪辑艺术对拍摄影像的二次创作、在系列电影中的不断创新、大型项目工作流程与团队协作等关键问题,分享了各自在剪辑工作中的创作理念和独特技巧。

中国电影剪辑学会国际协作交流委员会秘书长马瑞青主持了下午“剪辑的力量-国内剪辑创作论坛”环节。其中“电影单元”由中国电影剪辑学会党支部书记、副会长张建华,与2022年度各大电影节剪辑奖提名剪辑师屠亦然、李点石、魏永、李永一展开对话,分享在《独行月球》《长津湖》《人生大事》《狙击手》等佳片佳作中的剪辑创作经验。

“电视剧单元”由中国电影剪辑学会副会长刘淼淼,与剪辑师曹伟杰、李点石、史晓飞、张佳等,就《人世间》《风起陇西》《狂飙》《天才基本法》等2022年度热播剧的剪辑指导工作展开讨论。

中国电影剪辑学会副会长周影在“网络影视单元”中,与孔劲蕾、孙依群、战海红、刘芳、宋建龙等中国电影剪辑学会常务

理事、资深剪辑师们分别对网络影视新生态分享了各自的专业洞察,强调剪辑思维在不同视听语言表达中所应体现的特点。

为了更好地支持剪辑师们在数字化、国际化环境中的创作与创新实践,中国电影剪辑学会“剪辑未来创新空间”落户北京翰林院国际影业。中国电影剪辑学会会长周新霞、名誉会长杨幸媛在论坛上向翰林院影业董事长林虹、总经理苏美芳授牌。

林虹表示,希望翰林院影业旗下如影视后期剪辑、特效制作、杜比白金混音、杜比视界 Baselight 调色等业务,能切实助力广大剪辑师的创作、创新,并期待未来与更多海内外优秀剪辑师展开交流、合作。

在本次论坛上,中国电影剪辑学会还举办了“职业成就的力量”青年剪辑师致敬老一辈剪辑师仪式,中国电影剪辑学会还向祖述志、白质朴、周鼎文、杨幸媛等几位与新中国电影共同成长起来的老一辈剪辑师们授予了“终身成就荣誉”,与会的中国电影剪辑学会中青年剪辑师们回忆、重温了剪辑行业前辈们从胶片到数字制作,每一个在幕后默默耕耘、追逐梦想的瞬间,纷纷表示将传承匠心、精益求精,以赤诚之心,汇聚“剪辑的力量”。与会的剪辑师们备受感动,纷纷上台与老一辈剪辑师合影,以此让这一份感动定格。

(影子)

中国艺术研究院影视所举办第46期影视大讲堂 聚焦拉丁美洲电影与中国经验

本报讯 近日,中国艺术研究院影视所举办题为“拉丁美洲电影与中国经验”的第46期影视大讲堂。本期大讲堂从当代哥伦比亚小说《回望》说起,邀请中国社会科学院外国文学研究所副研究员、北京大学比较文学博士、哈佛燕京学者魏然担任主讲,中国艺术研究院影视所研究员秦喜清、孙萌,助理研究员刘斐进行了对话,影视所全体研究人员以及中国艺术研究院研究生院、北京电影学院、中国社会科学院的在读硕博生共60余人与会。大讲堂由中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员赵卫防主持。

魏然通过对西语小说新作《回望》的讲解和分析。据他介绍,《回望》讲述了哥伦比亚艺术家福斯托·卡夫雷拉与塞尔希奥·卡夫雷拉的真实生活经历,其中包含了他们在中国的生活和工作经历,为展示20世纪左翼文艺联动的全球史脉络提供了重要的素材,也为思考拉丁美洲电影内部的中国经验提供了一种路径。

魏然认为,《回望》提供了一条补全历史全景的线索,可以从中间勾勒出一条被忽视的中国与拉丁美洲左翼文艺实验相互

嵌套的历史脉络。“在全球疫情和俄乌危机后,旧有霸权体系的危机充分展露,阿根廷与巴西等国领导人的来华访问均流露了一种呼唤新全球南方文化共同体的诉求。而审视携带中国经验的拉美电影与文学书写,将给构想一种和新的国际主义叙事带来启示。”他说。

在秦喜清看来,随着中国电影产业化改革的推进,商业化发展成为中国电影的关键词,好莱坞受到更多关注,在这个过程中,拉美电影渐渐被遗忘。目前中国年轻学者开始重新关注拉美,这是回到一个更均衡的、更全面的全球视野,走出以欧美电影为中心的世界电影图景。她认为魏然所提出的新全球南方文化共同体的愿景,为思考中国文化的未来发展提供了参考。

在大讲堂上,孙萌认为,中国电影界对拉美电影的经验吸收不够。她表示,拉美电影注重吸收和借鉴文学、诗歌以及绘画等本土艺术,注重在民族文化中寻找自己的根和创作的灵感源泉,在内容和主题表达上凸显追求自由的精神,在讲述个人经验故事的同时也包含了对整个集体经

验的讲述,具有魔幻现实主义的艺术表现力。她建议中国电影吸收拉美经验,通过有内在更新,获得更强的艺术生命力。

刘斐表示,魏然不仅梳理了大写的60年代“第三世界”国家、地区电影人跨界或跨境交流的史实,其中穿透新自由主义兴起、延伸至当下的讨论突出了历史的不平等,有助于在被各种民粹主义、战争和人为灾难充斥的今天重新确立历史的坐标。

赵卫防也认为,在中国愈来愈深入世界的语境下,对拉丁美洲的关注还将引伸出对国际主义、全球文艺的跨文化性等深刻命题的思考。拉丁美洲的文学、戏剧与电影,是世界艺术的重要构成,而拉丁美洲艺术中的中国经验,也需要中国学者重点关注和深入研究。“涉及到拉丁美洲国家特别是哥伦比亚的文学、戏剧和电影的状况以及与中国互动,会让我们回望这条被忽略的中国与拉丁美洲的左翼文艺实验相互嵌套的历史脉络,为构想一种新全球南方文化共同体和新的国际主义趋势带来启示。”

(姬政鹏)

(姬政鹏)