

# 中国电影报

主管：国家电影局 主办：中国电影艺术研究中心 出版：中国电影报社 网址：www.chinafilmnews.cn 2023年5月5日 第17期 总第1799期 本期16版 定价：3元

## 2023年1-4月中国电影市场187.28亿元暂居全球第一 五一档产出票房15.19亿元 业内期待更多大片为暑期预热

**本报讯** 据国家电影专资办初步统计，2023年五一档(4月29日至5月3日)全国电影票房为15.19亿元，观影人次为3763万，国产影片票房占比为86.52%。

五一档15.19亿的票房，是继2019年、2021年后中国影史票房第三高的成绩。在多部影片口碑效应的带动下，五一档大盘票房实现了连续两日“逆袭”，且前四天大盘票房均突破3亿，市场充分彰显回暖态势。

五一档期间，喜剧电影《人生路不熟》(5.13亿元)，主旋律视效大片《长空之王》(4.66亿元)，青春爱情电影《这么多年》(1.73亿元)，日本动画电影《灌篮高手》(1.48亿元)等四部电影票房破亿。另有《检察风云》《新猪猪侠大电影·超级赛车》《铃芽之旅》《惊天救援》《超级马力欧兄弟大电影》《倒数说爱你》《长沙夜生活》《宇宙护卫队：风暴力量》等影片票房超过千万。

这些影片中，《长空之王》聚焦新时代空军试飞员，展现平凡英雄的不平凡事迹；《人生路不熟》讲述了一家四口意外

开启的一段卡车之旅，公路喜剧笑中带泪；《惊天救援》《检察风云》分别关注消防人员和检察官群体，具有较强的现实意义；《长沙夜生活》描绘出几个不同命运的年轻人相遇与和解，“烟火气”十足；《新猪猪侠大电影·超级赛车》等动画电影则满足了小观众及合家欢观影的需求。

据灯塔数据库显示，今年五一档女性购票观众占比超过六成，多部爱情片、动画片女性观众占比突出，超过七成；年龄上今年五一档有近三分之一的观众在35岁及以上，远高于日常均值，主要由于头部影片《长空之王》的35岁及以上观众占比突出，接近四成，该片三人及以上共同观影的比例也高于大盘均值，不少家庭观众选择带孩子观影。

灯塔数据分析师陈晋表示，期待接下来的暑期档能够延续今年春节档、五一档良好的档期表现，继续为全年市场恢复打下扎实的基础。

同时，今年五一档公有18部新片上映。猫眼专业版显示，影片总数及猫眼

想看过的热门影片数量，均超越了2021年五一档达到档期历史新高。影片覆盖军旅、爱情、喜剧、悬疑、动画等多种题材类型，为观众带来更多元的观影选择。

另据国家电影专资办统计，2023年4月全国电影市场共产出票房28.7亿元，全国影院共放映影片1092.46万场，吸引7493.2万人次走进影院观影，三项市场指标均为2020年疫情以来最佳，但相比2019年同期仍有一定差距。另据有关初步统计数据，截至4月底，2023年度北美市场电影票房约合人民币181.62亿元，中国市场为187.28亿元，暂居全球第一。

4月内共有48部新片上映，其中国产影片39部，进口影片9部，新片4月产出票房18.04亿元。4月全国电影平均票价为38.3元，较3月略有下降，比去年同期上升8.05%，比2019年同期下降8.81%。

(详见第7版、第14版)

## 第十三届北京国际电影节闭幕 中国影片《白塔之光》获五项大奖



张艺谋(左)获终身成就奖

**本报讯** (记者 姬政鹏)4月29日晚，在第十三届北京国际电影节闭幕式上，本届“天坛奖”各个奖项颁出。

“天坛奖”最佳影片为马蒂亚斯·比塞执导的电影《惩罚》，莉拉·阿维莱斯凭借《图腾》获最佳导演，《白塔之光》获最佳艺术贡献奖、最佳男主角、最佳男配角、最佳编剧及最佳摄影五项大奖。最佳女主角奖颁出“双黄蛋”，由《惩罚》主演安东尼娅·塞赫尔斯和《曼妙之旅》主演丽娜·雷诺共同摘得。94岁的丽娜·雷诺成为“天坛奖”年龄最大的最佳女主角。张艺谋获颁终身成就奖。

本届电影节以“光影共享，文明互鉴”为主题，行业复苏、国际视野、青年力量等关键词在电影节上得到了充分体现。八天时间里，“天坛奖”评奖、北京展映、北京策划、主题论坛、北京市场、电影嘉年华等活动轮番举办，不仅助力着中国电影产业的持续发展，也

为电影开发与国际合作打下坚实基础。

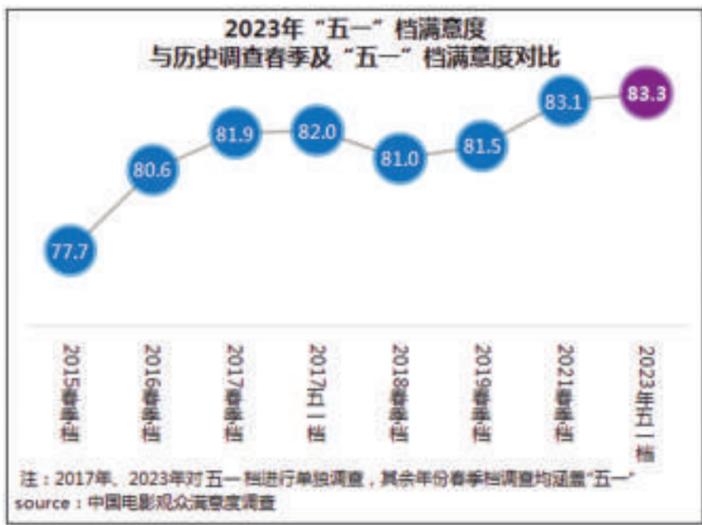
### 用平台优势 助力产业复苏

8天时间里，一年一度的电影盛宴悄然登场，三年之后重回春天举办的北影节全面重启线下活动，丰富的产业活动和火爆的售票情况不仅印证了北京国际电影节在从业者及影迷心中的分量，也体现着中国电影产业的复苏势头。

2023年春节档，中国电影市场全面复苏，获得档期票房历史第二名。北影节开幕式上，春节档的热门影片——《满江红》《流浪地球2》《无名》《深海》的出品方和主创代表纷纷亮相，表达着中国影人“合力生光”，抒发他们对于时代的感怀、对观众的感谢、对未来的憧憬。

(下转第2版)

## 五一档影片获观众满意评价 以多元化供给满足多样化需求



**本报讯** 中国电影观众满意度调查·2023年五一档调查结果显示，五一档电影观众满意度得分83.3分，为近年来同期调查的春季及五一档期满意度最高值。档期调查的7部影片

均进入“满意”区间(≥80分)，《长空之王》以84.7分领衔，《人生路不熟》《惊天救援》满意度均超83分，分列第二、第三位。档期影片供给数量充分、题材丰富多元、体量相对均衡，差异

化的内容格局在文旅消费火热的“五一”小长假给观众带来多样化的观影选择。

### 多元类型题材逐步满足 观众多样化观影需求

2023年五一档新上映影片数量达18部，为同期之最，满意度主调查的7部影片涵盖了军事、喜剧、爱情、灾难、悬疑等多元类型，充分满足了档期观众的细分观影需求，整体创作质量也得到了观众的“满意”评价，单片满意度均超80分。其中《长空之王》《人生路不熟》《惊天救援》和《长沙夜生活》4部影片满意度超82分，《长空之王》和《人生路不熟》进入了历史调查79部春季及五一档调查影片的前十名。

空军试飞员被称为和平时期离死亡最近的人，《长空之王》首次聚焦新时代空军飞行员，讲述了最新型战机诞生的幕后故事，影片整体质量得到了较高认可，满意度84.7分，居档期首位。而题材优势、视觉冲击与观众对出演主角的青年演员的喜爱和主创团队在宣发过程中的全情投入让影片在映前及“五一”期间始终保持着较高热度。

(下转第16版)

## 四部门联合部署切断春节档盗版传播黑产链条 保障电影产业健康有序发展

**本报讯** (记者 姬政鹏)党的二十大报告指出：“加强知识产权保护法治保障，形成支持全面创新的基础制度。”加大知识产权保护力度越来越成为全社会共识。

电影领域历来是盗版的“重灾区”，近年来，国家电影局会同公安、版权等相关部门，对“盗录”“盗播”等行为持续进行打击，取得了显著成效。2023年春节档期间，《流浪地球2》

《满江红》《熊出没·伴我“熊芯”》《深海》《无名》等院线电影受到观众广泛欢迎，依托有效版权保护预警机制创下喜人的票房成绩，不过依然存在电影的盗版传播问题。

针对春节档影片在影院被盗录并非法于网上传播的违法行为，中宣部版权管理局、中宣部电影局、公安部食品药品犯罪侦查局、文化和旅游部文化市场综合执法监督局联合部

署23个重大院线电影盗录传播案件查办，删除侵权盗版链接3.6万余条，关闭非法网站(App)114个。其中，浙江、辽宁、山东省执法部门破获的“1·25”盗录传播春节档院线电影案，抓获犯罪嫌疑人28名，查获盗版影视作品45万余部，及时遏制院线电影盗录传播风险，有力震慑了侵犯电影版权的违法犯罪行为。

(详见第2版)

### 第十三届北京国际电影节“天坛奖”获奖名单

- 最佳影片奖：《惩罚》(智利/阿根廷影片)
- 最佳导演奖：莉拉·阿维莱斯(墨西哥/丹麦/法国影片《图腾》)
- 最佳男主角奖：辛柏青(中国影片《白塔之光》)
- 最佳女主角奖：安东尼娅·塞赫尔斯(《惩罚》)、丽娜·雷诺(法国影片《曼妙之旅》)
- 最佳女配角奖：蒙特塞拉特·马拉尼翁(《图腾》)
- 最佳男配角奖：田壮壮(《白塔之光》)
- 最佳音乐奖：托马斯·贝卡(《图腾》)
- 最佳摄影奖：朴松日(《白塔之光》)
- 最佳编剧奖：张律(《白塔之光》)
- 最佳艺术贡献奖：张律(《白塔之光》)
- 终身成就奖：张艺谋

## 第十三届北京国际电影节 首届“公益电影高质量发展”论坛举办

**本报讯** 近日，第十三届北京国际电影节首届“公益电影高质量发展”论坛在北京电影学院怀柔校区成功举办。中国电影基金会理事长、原国家广电总局副局长张丕民，国家电影局副局长罗杨，全国人大代表、河南省开封市祥符区电影公司党支部书记郭建华，中国农业电影电视中心党委书记、主任、总编辑宁启文，中宣部电影数字节目管理中心主任张红等参加了活动。

本次论坛致力于公益电影事业的有识之士汇聚一堂、共话发展，以“光影同心，建功圆梦”为主题，交流新经验、探索新机制、呈现新成果、展示新力量，为新时代公益电影的发展描绘新的宏伟蓝图。

北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静表示，北京国际电影节始终将公益性、惠民性作为办节的重要目标之一，此次“公益电影高质量发展”论坛的举办，是对北京国际电影节极

大丰富和提升，将进一步激发公益电影放映的生机和活力，增强人民群众幸福感、获得感打开思路、谋划新篇。

张丕民在致辞中表示，很高兴看到公益电影纳入北京国际电影节论坛版块，希望通过这个平台向世界展示中国公益电影如何心系人民、服务百姓，触达更广泛群体，为电影文化传播注入新活力，同时对“公益电影高质量发展”论坛寄予厚望，期许今后论坛在科学技术、服务质量、规模增长等方面有更好的发展。

张红发表主旨演讲，她表示，电影数字节目管理中心作为公益电影放映核心运营单位，要坚持以技术创新推动公益电影放映机制体制创新，以服务立中心、坚持服务再服务，创新开展高质量主题放映活动，充分发挥服务引领作用，把惠民生、暖民心、顺民意的工作做到群众心坎上，以新气象新作为推动公益电影事业高质量发展取得新成效。(详见第2版)