

人工智能正在好莱坞引起焦虑

■编译/谷静



带领公司走向未来。

大部分使用人工智能的支持者将这些系统视为工具,而不是完全替代品,为好莱坞的创意人员提供技术支持。这就是OpenAI的联合创始人兼总裁格雷格·布罗克曼(Greg Brockman)在3月10日将其公司的应用程序描述为“人类能力的放大”的方式。

“这有点像你雇佣了6名并不完美的助手。他们需要稍微训练一下。他们总是不太清楚你想要什么,但他们非常积极工作,从不睡觉并且为您提供帮助。他们愿意做苦差事,而你将成为导演。”布罗克曼说,“这就是他们写作的样子。我认为和编码的样子差不多。我也认为这就是商务沟通的样子。同时我也认为这就是做娱乐产品的样子。”

并不是每个人都接受这种说法。艺术家们公开反对DALL-E这样的工具,因为现有的人工智能生成的艺术品,让艺术家们认为这些艺术作品模仿了他们的风格并在没有适当的许可或佣金的情况下侵犯了他们的版权。艺术家们已经提起多起版权诉讼,指控AI艺术生成器Stability AI、Midjourney和DeviantArt侵犯了他们作品的版权。

流行健身品牌Blogilates和Popflex背后的创作者凯西·何(Cassey Ho)也表示,他们对支持可以轻松利用艺术家作品的人工智能工具持谨慎态度。

“从创意方面来看,我不喜欢——至少是基于照片的东西——这些AI工具是骑在真正的艺术家的背上产出作品的,现在有人可以从他们那里赚取价值,而不再支付佣金。何说,“我喜欢它作为副手的使用方法,但当它脱离创意的支持时,我对此感觉不太好。”

围绕信用和薪酬的同样焦虑延伸到好莱坞的内部运作,关于AI拥有的可能改变娱乐业未来的能力所引发的悬而未决的问题已经在美国编剧协会(Writers Guild of America)和美国演员工会和美国广播电视艺人联合会(SAG-AFTRA)等作家和演员工会中展开讨论,寻求保

护他们的工作和获得版权赔偿的权利。

“人类创造者是创意产业的基础,我们必须确保他们受到尊重并为他们的工作支付报酬。”美国演员工会和美国广播电视艺人联合会于3月17日的一份声明中表示,“政府不应设立新的版权或其他知识产权豁免,允许人工智能开发者在未经许可或补偿的情况下利用创意作品或专业声音和肖像。可信度和透明度对于AI的成功至关重要。美国演员工会和美国广播电视艺人联合会将继续优先保护我们的表演者成员,防止未经授权使用他们的声音、肖像和表演。”

编剧协会也在与电影公司就在写作过程中使用AI进行谈判,将ChatGPT等工具比作研究材料,例如维基百科。“编剧协会关于规范使用人工智能或类似技术的提议确保了公司不能利用人工智能来破坏编剧的工作标准,包括补偿、剩余、分离的版权和信用。”该协会写道。

当被问及作品训练了人工智能生成艺术品的艺术家的知识产权时,OpenAI的布罗克曼没有给出明确的答案。“这就像一个在古腾堡印刷机诞生时,关于版权究竟应该如何运作的问题。”布罗克曼说,“我们需要一个答案。我们正在与版权局合作,我们正在与许多不同领域的机构合作,我个人还不知道答案应该是什么。”

近日,美国版权局宣布人工智能“辅助”作品可能有资格获得版权保护,尽管这一澄清更多的是澄清水而不是让情况更加明朗。“根据该机构对当前可用的人工智能生成作品技术的理解,用户无法对此类系统给出的创作提示和生成的材料行使最终的创意控制权。”指南中写道。

“什么时候只是启发了新作品的创作,什么时候是窃取或完全侵犯受保护的知识产权,两者之间存在微妙的界限。”Candle传媒的首席开发官布伦特·韦恩斯坦(Brent Weinstein)在一个座谈会上说,“人工智能将迫使我们新的版权红线和规则制定出来,我们都将适应新的世界秩序。”



国际票房点评
3月31日—4月2日

《疾速追杀4》国际市场夺冠 两部中国影片进六强

■编译/谷静

上周末,狮门影业的《疾速追杀4》在上映的第二周,于75个市场中新增票房3500万美元,其国际累计票房已达1亿2200万美元,全球累计票房收入已达2亿4500万美元。从累计票房方面看,该片排名靠前的市场是英国(当地累计票房已达1220万美元)、德国(当地累计票房已达1060万美元)、澳大利亚(当地累计票房已达870万美元)、法国(当地累计票房已达460万美元)和中国台湾(当地累计票房已达450万美元)。

第二名是派拉蒙/eOne的《龙与地下城:盗贼荣耀》,上周末在60个国际市场中首映,收获票房3300万美元,其全球累计票房已达7150万美元。

表现突出的市场包括英国(eOne的发行区)以430万美元排名当地周末票房榜第一名;墨西哥和澳大利亚各240万美元;在意大利和西班牙的周末票房榜均排名第一,分别为130万美元和110万美元。在德国以200万美元的排名第三;在韩国以140万美元排名第二。

第三名是日本动漫影片《铃芽之旅》,上周末在国际市场中新增票房2790万美元,其全球国际票房已达2亿2100万美元。

第四名是中国翻拍影片《忠犬八公》,首周末票房899万美元。《保你平安》排在第六名,新增票房646万美元,其累计票房已达8450万美元。



全球票房周末榜(3月31日-4月2日)

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《龙与地下城:侠盗荣耀》 Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves	\$71,500,000	\$33,000,000	\$38,500,000	\$71,500,000	\$33,000,000	\$38,500,000	派拉蒙	61	派拉蒙
《疾速追杀4》 John Wick: Chapter 4	\$63,200,000	\$35,000,000	\$28,200,000	\$244,868,306	\$122,000,000	\$122,868,306	MULTI	76	狮门
《铃芽之旅》 Suzume	\$27,948,927	\$27,948,927		\$221,121,571	\$221,121,571		MULTI	7	CRU/索尼
《雷霆沙赞! 众神之怒》 Shazam! Fury Of The Gods	\$11,920,000	\$7,200,000	\$4,720,000	\$119,593,049	\$66,000,000	\$53,593,049	华纳兄弟	79	华纳兄弟
《忠犬八公》 Hachiko	\$8,906,630	\$8,906,630		\$8,985,588	\$8,985,588		MULTICN	1	厦门恒业
《惊声尖叫6》 Scream VI	\$8,800,000	\$3,500,000	\$5,300,000	\$152,728,065	\$54,500,000	\$98,228,065	派拉蒙	55	派拉蒙
《奎迪3》 Creed III	\$7,707,290	\$2,700,000	\$5,007,290	\$258,579,993	\$110,000,000	\$148,579,993	华纳兄弟	72	米高梅
《保你平安》 Post Truth	\$6,464,718	\$6,464,718		\$84,481,046	\$84,481,046		INDP	1	淘票票
《他唯一的儿子》 His Only Son	\$5,332,073	\$32,073	\$5,300,000	\$5,332,073	\$32,073	\$5,300,000	MULTI	3	ANGEL
《逃出白垩纪》 65	\$3,680,000	\$2,100,000	\$1,580,000	\$54,780,972	\$24,200,000	\$30,580,972	索尼	60	索尼

北美票房点评
3月31日—4月2日

《龙与地下城:侠盗荣耀》北美夺冠

■编译/谷静

上周末,派拉蒙/eOne的新片《龙与地下城:侠盗荣耀》在北美以3850万美元夺冠,低于预期预期的4000万美元,银幕数为3855块,其平均单银幕收入为9987美元。跟踪入场情况的Entelligence公司统计,上周末有300万人观看了这部影片,这与《沙丘》的客流量相似,后者在首映周末的收入略高于4100万美元”。从总体上看,该片22%的票房来自大格式银幕,10%来自IMAX银幕,3%来自其他优质格式的银

幕,总计35%的票房(1340万美元)来自优质格式的银幕。

第二名是上上个周末的冠军《疾速追杀4》,较首映周末跌幅高达62%,为2820万美元,其北美累计票房已达1亿2290万美元。该片上周末在3855块银幕上放映,平均单银幕票房为7317美元。

第三名是Angel影业的新片《他唯一的儿子》,上周末在1920块银幕上放映,收获票房550万美元,平均单银幕

收入为2864美元。该片在番茄网上没有评论家评分,但观众喜爱度高达95%。PostTrak在影院出口统计的评价也很高,这在这些电影中很常见,正面评价为93%,推荐度为83%。65%的观众是女性,66%的观众超过45岁。最想看该片的观众群组是55岁以上的人,占观众的46%。多样性表现为56%的观众是白种人,29%的观众是拉丁及西班牙裔,7%的观众是黑人和8%的亚裔其他人。

美国周末票房榜(3月31日-4月2日)

名次	片名	周末票房/涨跌幅	影院数量/变化	平均单片收入	累计票房	上映周次	发行公司	
1	《龙与地下城:侠盗荣耀》 Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves	\$38,500,000	-	3855	\$9,987	\$38,500,000	1	派拉蒙
2	《疾速追杀4》 John Wick: Chapter 4	\$28,210,000	-61.80%	3855	\$7,317	\$122,878,306	2	狮门
3	《他唯一的儿子》 His Only Son	\$5,500,000	-	1920	\$2,864	\$5,500,000	1	Angel 影业
4	《惊声尖叫6》 Scream VI	\$5,300,000	-36.40%	3016	\$1,757	\$98,228,065	4	派拉蒙
5	《奎迪3》 Creed III	\$5,007,290	-38.90%	2827	\$1,771	\$148,579,993	5	UAR
6	《雷霆沙赞! 众神之怒》 Shazam! Fury Of The Gods	\$4,600,000	-50.80%	3451	\$1,332	\$53,473,000	3	华纳兄弟
7	《一千零一》 A Thousand and One	\$1,800,000	-	926	\$1,943	\$1,800,000	1	焦点
8	《逃出白垩纪》 65	\$1,580,000	-50.60%	2113	\$747	\$30,580,972	4	索尼
9	《蚁人与黄蜂女:量子狂潮》 Ant-Man and the Wasp: Quantumania	\$1,230,000	-48.80%	1440	\$854	\$212,023,747	7	迪士尼
10	《耶稣革命》 Jesus Revolution	\$1,000,000	-49.20%	1415	\$706	\$50,898,788	6	狮门