

# 把雷锋精神代代传承下去 电影频道直播“学习雷锋好榜样”

“学习雷锋好榜样，忠于祖国忠于党，忠于人民忠于集体，忠于社会主义。”

**本报讯** 3月5日，第60个学雷锋纪念日，电影频道节目中心联合中宣部志愿服务促进中心、中国志愿服务联合会推出“学习雷锋好榜样”融媒体直播活动，中国法制出版社特别支持。

活动以北京、长沙、抚顺、鞍山、沈阳等多城为核心联动全国，融汇直播间访谈、实地探访、云连线、短视频等形式，与雷锋生前战友、学生及在不同领域践行雷锋精神的新时代雷锋共同追忆雷锋故事，传扬雷锋精神。在电影频道主持团引领下，多位文艺工作者重读《雷锋日记》、重唱《雷锋》歌曲，并积极投身学雷锋志愿服务活动一线，在网络引发对于学习雷锋精神广泛而热烈的讨论。

### 一生一世学雷锋 亲密战友当代雷锋分享感悟

1996年，电影《离开雷锋的日子》上映，令乔安山的名字家喻户晓。作为雷锋生前最为亲密的战友，乔安山的一生都与“学雷锋”三个字紧紧相连，更将雷锋精神宣扬到祖国大江南北。

“一事之前想雷锋，一事之中做雷锋，一事之后比雷锋，一生一世学雷锋。”抚顺家中，接受电影频道直播专访的乔老这样解读雷锋精神。五月就将满82岁的他声音已不再清晰，但提起雷锋仍抑制不住激动的心情。在他看来，学雷锋最大的意义就是做个好人并持续做好事。透过直播，他也寄语当代青年追随雷锋热爱学习的品质，让雷锋精神在新时代继续散发光芒。

雷锋不仅是人民的勤务员、战友的好班长，更是一代孩子的知心人。曾在幼年接受雷锋辅导的孙桂琴与韩颂东，在雷锋精神的指引下分别走向参军与教学的不同岗位。

追忆往昔，孙桂琴仍然难忘一件对她意义重大的“小事”——她曾经见到雷锋补袜子的情景，当时还十分不理解为什么要将袜子底补得那么厚。“为国家节省一分钱开支，也是贡献。”雷锋的回答给了她极大触动，自己此后也从学习补袜子开始践行雷锋精神至今不辍。

尽管只是校外辅导员，但雷锋的

亲切与热情，令韩颂东当时就感受到了老师般的力量。所以在雷锋询问未来志向时，她当即回答要成为像雷锋叔叔一样的老师。后来，她顺利成为首批师范毕业生，从教36年，她一天都没有忘记雷锋的鼓舞与对雷锋精神传承。

另一位雷锋的好“学生”，也在鞍山接受了电影频道直播专访。在培育雷锋“不怕苦、不怕累、不怕难，干一行、爱一行、专一行”职业精神的鞍钢，获“当代雷锋”称号的郭明义真诚表示，自己和雷锋同志一样都是鞍钢人，一切都是从模仿雷锋做好事开始。

“就是一个心眼儿地帮助老百姓，需要什么就想尽一切办法去帮助。”结合对义务献血等助人往事的分享，郭明义直言对于共产党员而言，贯彻雷锋精神就是要彻底地、无私地为人民服务。当“有困难找老郭”成为鞍钢人的共识，郭明义却希望每一个人都能成为雷锋，不仅在3月5日学雷锋，“365天都要学雷锋、做雷锋！”

在雷锋精神感召下，各个领域在六十年来都涌现出众多践行雷锋精神楷模与榜样，用实际行动续写着当代的雷锋故事。直播中，“七一勋章”获得者黄大发与王兰花分别接受电影频道连线采访。带领村民凿天渠的“当代愚公”黄大发表示，任何时候都要学习雷锋拼死拼活地干，让老百姓的经济上一个新台阶。被誉为“兰花芬芳，行胜于言”的王兰花也反复强调雷锋精神永不过时，还将继续引导她与每一个人。

### 从雷锋家乡到世界各地 基层践行人人都是活雷锋

湖南长沙望城，是雷锋生长的地方。在这里，电影频道直播镜头走进雷锋纪念馆、雷锋工作旧址追思，也关注基层百姓对雷锋精神的传承。

1956年深秋，冯正其在望城与当时的同事雷锋相识。时至今日，90岁高龄的他仍将雷锋视作毕生榜样。退休后，他曾与雷锋其他几位生前好友、同事组成“雷锋精神宣讲团”，对雷锋精神进行长期志愿宣讲。

虽然因病已无法正常发声，但冯

老还是在直播中以笔代言，认真书写出心中的话。“现在我虽然年事已高，但是学雷锋、弘扬雷锋精神值得生命终息！”

从团山湖雷锋工作旧址，到望城其他一线岗位，人人都将学雷锋视作工作生活的日常。直播中，长沙市望城区消防救援大队党委书记、政治教导员熊路指出，望城一线消防战士代代传承雷锋同志的螺丝钉精神，“我们这颗消防螺丝钉，更要烈火熔不化，洪水冲不走，紧紧铆在防灾减灾救灾一线的岗位上。”

在抚顺雷锋纪念馆寻找“三件宝”，在鞍钢探访郭明义志愿团队，在长沙寻找新时代的“雷小锋”，在沈阳与1963年版《雷锋》话剧对话，在河南新县擦亮雷锋像，在甘肃岷县关爱社区独居老人，在云南春城发放爱心志愿暖心包……“学习雷锋好榜样”融媒体直播镜头，记录着全国各地对于雷锋精神的宣扬及志愿践行盛景。

2月10日，中国民间组织国际交流促进会和中国志愿服务联合会共同发起“同心抗震”国际民间救援志愿服务行动，积极协调中国社会组织、企业等民间团体，根据土耳其、叙利亚救援请求，安全、有序开展有关人道主义救援行动。直播中，阿里巴巴集团副总裁邢悦、甘肃蓝天救援队队长於若飞、新阳光救灾工作组负责人杨传奇、友成企业家乡村发展基金会秘书长零魁等分别分享这次国际救援中的雷锋精神体现。打破国籍地域，雷锋精神已经走出国门，让世界看到中国力量。

### 文艺工作者重读《雷锋日记》 新歌新书致敬传扬雷锋精神

在做客电影频道直播间的《离开雷锋的日子》主演刘佩琦看来，雷锋的这些日记文字包含着很多人生哲理，就像格言一样，每次读的时候都觉得“雷锋不是一般人”。“六十年影响三代人，雷锋精神不是一个人的精神，而是一群人的精神。”

直播中，电影频道实习主播贺峻霖及白鹿、丁冠森、华晨宇、李兰迪、柳岩、沈月、檀健次、王鹤棣、王一博、吴谨言、肖战、邢菲、张婧仪等青年文艺工作者分别重读《雷锋日

记》选段，令那些情真意切、富含哲理的文字在这个特殊的日子再次被大众倾听。

与此同时，经典歌曲《学习雷锋好榜样》也以全新方式得以演绎。经音乐人赵佳霖的曲词改编，电影表演艺术家陶玉玲携电影频道主持人蓝羽、郭玮、映玲、李丹、金泽、罗曼、云蔚、晓丽、巧筠及青年电影人郭俊辰、何洛洛、侯京健、蒋依依、林允、孙思程、张艺凡、周洁琼共同演唱新版《雷锋》歌曲。“你总不平凡，你总是说平凡，如今有无数千千万像你的人呐！”老歌新唱，不变的是将继续薪火相传的雷锋精神。

作为“学习雷锋好榜样”融媒体直播活动的有力支持，中国法制出版社特别策划出版图书《新时代的雷锋精神》，旨在向全社会弘扬和传播雷锋精神。直播现场，中国法制出版社总经理刘波细致分享该书的策划及成书过程。据她介绍，《新时代的雷锋精神》深刻把握雷锋精神的时代内涵，以雷锋经典语录和语录出处作为体例划分，精选雷锋同志质朴但充满智慧的语录，启迪读者思考，温润读者心性。

新的时代，雷锋精神仍是文艺工作者日常工作与生活的重要思想引领。直播中，《学习雷锋好榜样》歌词作者吴洪源与其子甲丁，电影《离开雷锋的日子》导演雷献禾、编剧王兴东、片中饰演雷锋的演员吴军，电影《雷锋在1959》导演宁海强，电影《雷锋的微笑》导演张玉中，雕塑艺术家吴为山，获赠“雷锋精神宣传员”的青年演员肖顺尧等动情分享对雷锋精神的学习感悟。青年演员陈瑶、费启鸣、周翊然则走进校园、街头、医院等地参与志愿服务工作，同其他志愿者一道践行新时代雷锋精神。

据悉，“学习雷锋好榜样”融媒体直播及相关短视频全网观看量超7200万次，收获社会各界及广大网友好评。5日当天，电影频道电视端特别安排《雷锋的微笑》、《雷锋在1959》、《离开雷锋的日子》三部讲述雷锋故事，传扬雷锋精神的影片连续播出，1905电影网也在客户端连映电影《青春雷锋》与《雷锋在1959》，获得电视观众及网络用户较好反响。

# 体育电影魅力何在？

文/包晓

近期，《中国乒乓之绝地反击》上映，该片讲述了国球荣耀的背后故事，引发了人们的热议。

电影与体育的缘分很深。1895年12月，卢米埃尔兄弟在法国巴黎公开放映了20多分钟的活动影像，宣告了世界电影的诞生，次年4月，首届现代奥林匹克运动会在希腊雅典举行，从时间和空间的维度看，电影与体育都相距不远。此外，电影与体育都具有广泛的大众基础，是跨文化交流的通用语言，电影探索和表达着人类的精神与想象领域，体育则挑战与突破着人类身体的极限。但是，讲述和展现体育人物与故事的体育电影并不好拍。

剧本创作上，需要提炼现实，突出有别于体育赛事本身的价值；主创配置上，演员需要满足体育项目的技术要求，参演的运动员则需要掌握基本的表演技能；影像表达上，需要还原比赛现场，专业门槛高，制片难度大。此前，我国拍摄过《女篮五号》、《冰上姐妹》、《沙鸥》等体育电影，随着奥运会、冬奥会等大型赛事的成功举办，涌现了《一个人的奥林匹克》、《买买提的2008》、《激战》、《破风》、《夺冠》等精品佳作。

优秀的体育电影魅力何在？

首先，来自悬念感。“体育是和平安代的战争”，赛场是文明时代的战场。在这里，“足球是圆的”，一切皆有可能。既可能是摧枯拉朽的一边倒，也可能是跌宕起伏的过山车，有一战成名天下知的少年快意，有功成名就挂靴去

的老将传奇。体育就像浓缩的生活，在一定的规则之下，没有剧本、不设走向地进行着，有的人看重输赢成败的结果，有的人在意轰轰烈烈抑或平平淡淡的过**程**，竞技有胜负，人生有得失，这种过程和结果的未知感与不确定性，扣人心弦，引人入胜，令人着迷。

除了体育自带的悬念属性，还有电影艺术的强化设置。悬念能够强化矛盾冲突，丰富情绪张力，是电影创作的重要元素。百余年来，电影从文学、评书、戏剧等艺术门类学习借鉴了草蛇灰线等悬疑设置方法，并发展了特有手法，形成了专门的电影类型。比如，利用全知与限制视角的切换，铺垫人物与情节的反转；通过倒叙与插叙、快进或慢放等手段，打乱时序，碎片化叙事，干扰和误导观众的注意力；运用镜头、剪辑、声音等电影语言，加强氛围营造等。结合信息的不对称、时间的非线性以及媒介的多元化等方式，设悬念关子，释疑揭谜底，让电影呈现出区别于现场直播线性逻辑的艺术魅力。

其次，源于意义感。

有些体育电影根据真实事件改编，有些看了开头甚至片名就能猜到结局，这类电影虽然缺少最大的悬念，但是可以通过饱满的情节和立体的人物，引发人们对话题的讨论和意义的体悟，赢得观众的青睐。

除了对抗，体育还蕴藏着成长、追寻、情感、恩怨等故事母题。细化引申这些母题，聚焦现实问题，能够

生成冲突与和解、寻觅与收获、平凡与超越、毁灭与新生等开放性主题，进而找到稳定的意义支点。比如，《点球成金》聊的是一支职业球队独到的运营，《败者为王》说的是屡败屡战的坚持，《翻滚吧，阿信》谈了人生该怎样度过，《摔跤吧，爸爸》讲了如何追求性别平等，《我和我的祖国》之“北京你好”表现了生活日常的温暖与动人，《夺冠》体现了团结拼搏、自信自强的昂扬风貌，《中国乒乓之绝地反击》凸显了球不落地、永不放弃的执着信念。

同样的时长，与体育节目的现场直播相比，电影容纳的内容空间更大，同样题材的电影，差别和高下主要就在于主题是否深刻，内涵是否深挖，体现在那些赛场之外的地方。可以说，武戏构筑基础，不能马虎，文戏升华精神，更显功力。

“丹青难写是精神”，然而“世之所贵，必贵其难”。在特定背景下，电影的某些议题扣准了时代的脉搏，就成为市场爆款，戳中了个人的神经，就是心中的最佳。在意义的建构与充实中，体育电影成为人们精气神的加油站，就有了穿越时间的魅力。那些比赛和人物即便早已耳熟能详，人们也愿意再一次地观看，重温故事，回味无穷，汲取能量。

第三，在于临场感。不是所有人都能站上高水平的竞技舞台，到达人迹罕至的极限赛场，但是，体育电影与电影院共同提供了一种临场的可能，让人们代入那些难以经历但又憧憬的场景。

（上接第6版）

张 彦

张彦，中国文联副主席、

值得肯定的是，影片在凸显“流浪地球计划”与“数字生命”的矛盾冲突中，并未仅仅陷入现实与虚拟二元对立的窠臼之中，而是基于多维宇宙的存在及其可能性的基础上，通过不断对人类发出警告的一连串数字符号，以及由刘德华饰演的数字技术专家图恒宇这条人物线索，将现实世界与超空间世界的协同关系，进行了一种探索性的表达。也正是基于现实与虚拟之间这种协同关系的存在，在影片的结局部分，彼时的图恒宇，已经通过智能量子计算机MOSS将自己与女儿的意识，输出为数字生命，并进入到多维宇宙空间中，甚至与MOSS融合为“强大的混合智能‘社会机器’”。在与现实世界的人们，协同一致的过程中，共同完成了“流浪地球计划”的重要一步：重启全球网路。这也是本片在叙事建构中，最具创造性的部分。在戏剧冲突的高潮段落，李雪健饰演的联合政府的中方代表周喆直，在联合政府总部的一场精彩演讲，揭示出了本片基于人类主体能动性的宏大主题：“文明的命运取决于人类的选择。”

事实上，较之前部作品，作为前传的《流浪地球2》，已然不再将前部作品中，基于农耕文明的土地情结，作为意义建构的民族情感逻辑，而是在跨民族与跨文化的认同层面，上升到基于人类共同命运的、涉及未来人类文明终极走向的高度。尤其是在太空科技不断发展、量子力学与多维宇宙等科学假设，不断僭越经典物理学定律的今天，当人类文明不断向太空，向多维宇宙进行探索的过程中，如何构建超空间世界的秩序体系，如何在现实与多维宇宙中的协同关系中，延续人类的文明，恰恰是人类文化需要面对和思考的问题。

## 三

事实上，《满江红》与《流浪地球2》两部影片在春节档的市场竞争，更像是一场基于历史与未来、基于不同立场之间的“对话”。对话的内涵，既涉及两代中国电影人在经验、认知与观念层面的异同，也更涉及在意义建构与表达过程中，电影本身如何思考和定义，我们的文化和历史是如何认识自我，如何形塑了我们的民族精神的这一命题。某种意义上而言，影片《满江红》在叙事的意图意义建构与精神指向层面，可以说即是这样一种定位。也即是通过历史叙事的方式，去反思历史，并在反思的过程中，试图去呈现、去揭示，或者是去还原，那种蕴藏在历史小人物身上的民族气节与民族精神。即便这些名不见经传的小人物，已然埋没于历史的尘埃之中，但是，他们身上所散发出的那种民族气节，那种能够穿透历史时空的浩然正气与英雄气质，恰恰是创作者意图要表达的一种精神。并且，这种精神所蕴含着的，即是对民族精神本身的自我认同。

不可否认的是，《满江红》文本立意所蕴含着的精神、气节，在情绪与情感的体验层面，对观众具有强劲的影响，并形成和强化集体记忆。电影院在与茶馆、戏院、电视、音像制品、网络等媒介与渠道的竞争过程中，不断引进新技术，迭代新业态，视觉从二维扩展到三维、超高清与巨幕，听觉从普通进化到全景声，还有晃动、水雾、气味等触觉和嗅觉的变化，所有的努力，都是为了强化自身优势和价值，为观众带来更加震撼、极致的观影体验。

人们走出个人娱乐空间，汇入社会舆论的公共客厅，共同参与一种观影仪式，获得在场的体验和情感的反饋。在这个仪式里，个体遵循着公共道德与行为规范，将注意力集中于光影明灭的银幕，在电影叙事的起伏中，体验赛车手感受的速度与激情、攀登者经历的险象与奇景、拳击手遭遇的疼痛与怒吼，从游离的旁观者成为沉浸的代入者，代入运动员的场下与场上，代入教

呼与喧嚣，代入视角和角色的切换，这是线下娱乐的魅力。闲暇时，和亲友到电影院沉浸式地看一场故事性、艺术性、思想性相谐的体育电影，是不错的选项。在建设电影强国、体育强国的征程上，期待更多优秀的体育电影激荡勃发。

（作者单位：幸福蓝海影视文化集团股份有限公司）

影片主题鲜明，是一部感人至深的现实主义励志题材电影。女主人

量的，类型杂糅的形式手段，对于“满江红”如此宏大的命题主旨而言，的确存在褒衣危冠之感。事实上，在张艺谋的影片中，《满江红》难以跻身他的优秀作品之列，并且就艺术创作本身而言，这部作品距离张艺谋真正的艺术水准，还有更大空间，更大距离。可以说，较之本片的艺术性而言，商业策略的成功更具经验价值。

与之相对的，《流浪地球2》则定位于在超越民族性的跨文化认同中，去建构自己的民族文化身份。对于包括郭帆等在内的当下新一代中国电影人而言，电影不仅仅只是一种艺术形式，一种文化商品，更是一种具有能动性的思想实验的场域。在这样一种场域中，电影的视听表达，不再只是对经验世界的再现，而是融合了经验视觉与超经验视觉的表达策略，针对未来的不确定性，进行一种蕴含探索性与实验性的艺术创造。在此过程之中，科学与艺术融合的理念，已然渗透于新一代中国电影人的创作与表达之中。也正是基于此，《流浪地球2》在科幻系列片层面的大胆尝试、大胆探索，也彰显出中国科幻电影的未来发展前景。

众所周知，科幻电影在中国起步较晚，且真正具有科学幻想意识的作品，却鲜而有之。究其根本，在观念认知层面，科学理性意识的匮乏，也是不争的事实。对此，著名电影评论家罗艺军曾经指出：“中国传统美学与西方古典美学突出的差别之一，在于中国艺术不像西方艺术那样重视对自然的客观认识，而更重视主观情感的抒发及其社会功能。在艺术接受上亦复如此。”正是基于此，“流浪地球”系列及其所蕴含的科学意识，对于中国电影的发展及其类型体系的完善而言，所具有的价值和意义，可以说是显而易见的。但是，较之更有资历的老一代导演而言，年轻导演在创作层面的经验值与话语权的不足，也是极其现实的问题。首先，一部影片的含量是有限的，对于充满创作活力的年轻导演来说，想要表达的概念太多，必然导致在概念不断叠加的过程中，部分观众会产生接受的障碍。并且，越是急于表达更丰富的信息，反而越是会导致信息意义的衰减。而在具体的情节构架层面，一些与影片主旨，或者是与主要线索叙事并不相干的戏剧性行动，在取舍之间，还需要有更强有力的把控。影片中刘培强与妻子那条情感线的处理，略显拖沓、冗余，尤其是回上海一戏，不免有些画蛇添足之感。虽然对于影片最终较高的完成度而言瑕不掩瑜，但对于创作经验的积累而言，成熟的过程，也即意味着取舍有度的过程。

某种意义上而言，未来电影产业的文化竞争，并不会仅仅局限在经验的现实层面，更会在超经验的虚拟现实的维度中展开。中国电影市场的繁荣，既需要聚焦于现实、历史的众多优秀作品，同时也更需要着眼于未来的，能够具有科学意识与科学探索性的科幻作品。无论是基于历史的反思、现实的观照，还是基于未来的科学探索，电影作为社会价值的载体与协调者，电影在文本意义的建构层面，始终肩负着基于民族精神的文化身份建构的社会使命。

（作者为中国艺术研究院电影电视研究所副所长、研究员）

## 《一山之隔》定档3月18日

文/包晓

不可否认的是，《满江红》文本立意所蕴含着的精神、气节，在情绪与情感的体验层面，对观众具有强劲的影响，并形成和强化集体记忆。电影院在与茶馆、戏院、电视、音像制品、网络等媒介与渠道的竞争过程中，不断引进新技术，迭代新业态，视觉从二维扩展到三维、超高清与巨幕，听觉从普通进化到全景声，还有晃动、水雾、气味等触觉和嗅觉的变化，所有的努力，都是为了强化自身优势和价值，为观众带来更加震撼、极致的观影体验。

人们走出个人娱乐空间，汇入社会舆论的公共客厅，共同参与一种观影仪式，获得在场的体验和情感的反饋。在这个仪式里，个体遵循着公共道德与行为规范，将注意力集中于光影明灭的银幕，在电影叙事的起伏中，体验赛车手感受的速度与激情、攀登者经历的险象与奇景、拳击手遭遇的疼痛与怒吼，从游离的旁观者成为沉浸的代入者，代入运动员的场下与场上，代入教

呼与喧嚣，代入视角和角色的切换，这是线下娱乐的魅力。闲暇时，和亲友到电影院沉浸式地看一场故事性、艺术性、思想性相谐的体育电影，是不错的选项。在建设电影强国、体育强国的征程上，期待更多优秀的体育电影激荡勃发。

（作者单位：幸福蓝海影视文化集团股份有限公司）

影片主题鲜明，是一部感人至深的现实主义励志题材电影。女主人

## 《一山之隔》定档3月18日

文/包晓

不可否认的是，《满江红》文本立意所蕴含着的精神、气节，在情绪与情感的体验层面，对观众具有强劲的影响，并形成和强化集体记忆。电影院在与茶馆、戏院、电视、音像制品、网络等媒介与渠道的竞争过程中，不断引进新技术，迭代新业态，视觉从二维扩展到三维、超高清与巨幕，听觉从普通进化到全景声，还有晃动、水雾、气味等触觉和嗅觉的变化，所有的努力，都是为了强化自身优势和价值，为观众带来更加震撼、极致的观影体验。

人们走出个人娱乐空间，汇入社会舆论的公共客厅，共同参与一种观影仪式，获得在场的体验和情感的反饋。在这个仪式里，个体遵循着公共道德与行为规范，将注意力集中于光影明灭的银幕，在电影叙事的起伏中，体验赛车手感受的速度与激情、攀登者经历的险象与奇景、拳击手遭遇的疼痛与怒吼，从游离的旁观者成为沉浸的代入者，代入运动员的场下与场上，代入教

呼与喧嚣，代入视角和角色的切换，这是线下娱乐的魅力。闲暇时，和亲友到电影院沉浸式地看一场故事性、艺术性、思想性相谐的体育电影，是不错的选项。在建设电影强国、体育强国的征程上，期待更多优秀的体育电影激荡勃发。

（作者单位：幸福蓝海影视文化集团股份有限公司）

影片主题鲜明，是一部感人至深的现实主义励志题材电影。女主人

## 《一山之隔》定档3月18日

文/包晓

不可否认的是，《满江红》文本立意所蕴含着的精神、气节，在情绪与情感的体验层面，对观众具有强劲的影响，并形成和强化集体记忆。电影院在与茶馆、戏院、电视、音像制品、网络等媒介与渠道的竞争过程中，不断引进新技术，迭代新业态，视觉从二维扩展到三维、超高清与巨幕，听觉从普通进化到全景声，还有晃动、水雾、气味等触觉和嗅觉的变化，所有的努力，都是为了强化自身优势和价值，为观众带来更加震撼、极致的观影体验。

人们走出个人娱乐空间，汇入社会舆论的公共客厅，共同参与一种观影仪式，获得在场的体验和情感的反饋。在这个仪式里，个体遵循着公共道德与行为规范，将注意力集中于光影明灭的银幕，在电影叙事的起伏中，体验赛车手感受的速度与激情、攀登者经历的险象与奇景、拳击手遭遇的疼痛与怒吼，从游离的旁观者成为沉浸的代入者，代入运动员的场下与场上，代入教

呼与喧嚣，代入视角和角色的切换，这是线下娱乐的魅力。闲暇时，和亲友到电影院沉浸式地看一场故事性、艺术性、思想性相谐的体育电影，是不错的选项。在建设电影强国、体育强国的征程上，期待更多优秀的体育电影激荡勃发。

（作者单位：幸福蓝海影视文化集团股份有限公司）

影片主题鲜明，是一部感人至深的现实主义励志题材电影。女主人

## 《一山之隔》定档3月18日

文/包晓

不可否认的是，《满江红》文本立意所蕴含着的精神、气节，在情绪与情感的体验层面，对观众具有强劲的影响，并形成和强化集体记忆。电影院在与茶馆、戏院、电视、音像制品、网络等媒介与渠道的竞争过程中，不断引进新技术，迭代新业态，视觉从二维扩展到三维、超高清与巨幕，听觉从普通进化到全景声，还有晃动、水雾、气味等触觉和嗅觉的变化，所有的努力，都是为了强化自身优势和价值，为观众带来更加震撼、极致的观影体验。

人们走出个人娱乐空间，汇入社会舆论的公共客厅，共同参与一种观影仪式，获得在场的体验和情感的反饋。在这个仪式里，个体遵循着公共道德与行为规范，将注意力集中于光影明灭的银幕，在电影叙事的起伏中，体验赛车手感受的速度与激情、攀登者经历的险象与奇景、拳击手遭遇的疼痛与怒吼，从游离的旁观者成为沉浸的代入者，代入运动员的场下与场上，代入教

呼与喧嚣，代入视角和角色的切换，这是线下娱乐的魅力。闲暇时，和亲友到电影院沉浸式地看一场故事性、艺术性、思想性相谐的体育电影，是不错的选项。在建设电影强国、体育强国的征程上，期待更多优秀的体育电影激荡勃发。

（作者单位：幸福蓝海影视文化集团股份有限公司）

影片主题鲜明，是一部感人至深的现实主义励志题材电影。女主人

## 《一山之隔》定档3月18日

文/包晓

不可否认的是，《满江红》文本立意所蕴含着的精神、气节，在情绪与情感的体验层面，对观众具有强劲的影响，并形成和强化集体记忆。电影院在与茶馆、戏院、电视、音像制品、网络等媒介与渠道的竞争过程中，不断引进新技术，迭代新业态，视觉从二维扩展到三维、超高清与巨幕，听觉从普通进化到全景声，还有晃动、水雾、气味等触觉和嗅觉的变化，所有的努力，都是为了强化自身优势和价值，为观众带来更加震撼、极致的观影体验。

人们走出个人娱乐空间，汇入社会舆论的公共客厅，共同参与一种观影仪式，获得在场的体验和情感的反饋。在这个仪式里，个体遵循着公共道德与行为规范，将注意力集中于光影明灭的银幕，在电影叙事的起伏中，体验赛车手感受的速度与激情、攀登者经历的险象与奇景、拳击手遭遇的疼痛与怒吼，从游离的旁观者成为沉浸的代入者，代入运动员的场下与场上，代入教

呼与喧嚣，代入视角和角色的切换，这是线下娱乐的魅力。闲暇时，和亲友到电影院沉浸式地看一场故事性、艺术性、思想性相谐的体育电影，是不错的选项。在建设电影强国、体育强国的征程上，期待更多优秀的体育电影激荡勃发。

（作者单位：幸福蓝海影视文化集团股份有限公司）

影片主题鲜明，是一部感人至深的现实主义励志题材电影。女主人

## 《一山之隔》定档3月18日

文/包晓

不可否认的是，《满江红》文本立意所蕴含着的精神、气节，在情绪与情感的体验层面，对观众具有强劲的影响，并形成和强化集体记忆。电影院在与茶馆、戏院、电视、音像制品、网络等媒介与渠道的竞争过程中，不断引进新技术，迭代新业态，视觉从二维扩展到三维、超高清与巨幕，听觉从普通进化到全景声，还有晃动、水雾、气味等触觉和嗅觉的变化，所有的努力，都是为了强化自身优势和价值，为观众带来更加震撼、极致的观影体验。

人们走出个人娱乐空间，汇入社会舆论的公共客厅，共同参与一种观影仪式，获得在场的体验和情感的反饋。在这个仪式里，个体遵循着公共道德与行为规范，将注意力集中于光影明灭的银幕，在电影叙事的起伏中，体验赛车手感受的速度与激情、攀登者经历的险象与奇景、拳击手遭遇的疼痛与怒吼，从游离的旁观者成为沉浸的代入者，代入运动员的场下与场上，代入教

呼与喧嚣，代入视角和角色的切换，这是线下娱乐的魅力。闲暇时，和亲友到电影院沉浸式地看一场故事性、艺术性、思想性相谐的体育电影，是不错的选项。在建设电影强国、体育强国的征程上，期待更多优秀的体育电影激荡勃发。

（作者单位：幸福蓝海影视文化集团股份有限公司）

影片主题鲜明，是一部感人至深的现实主义励志题材电影。女主人

## 《一山之隔》定档3月18日

文/包晓

不可否认的是，《满江红》文本立意所蕴含着的精神、气节，在情绪与情感的体验层面，对观众具有强劲的影响，并形成和强化集体记忆。电影院在与茶馆、戏院、电视、音像制品、网络等媒介与渠道的竞争过程中，不断引进新技术，迭代新业态，视觉从二维扩展到三维、超高清与巨幕，听觉从普通进化到全景声，还有晃动、水雾、气味等触觉和嗅觉的变化，所有的努力，都是为了强化自身优势和价值，为观众带来更加震撼、极致的观影体验。

人们走出个人娱乐空间，汇入社会舆论的公共客厅，共同参与一种观影仪式，获得在场的体验和情感的反饋。在这个仪式里，个体遵循着公共道德与行为规范，将注意力集中于光影明灭的银幕，在电影叙事的起伏中，体验赛车手感受的速度与激情、攀登者经历的险象与奇景、拳击手遭遇的疼痛与怒吼，从游离的旁观者成为沉浸的代入者，代入运动员的场下与场上，代入教

呼与喧嚣，代入视角和角色的切换，这是线下娱乐的魅力。闲暇时，和亲友到电影院沉浸式地看一场故事性、艺术性、思想性相谐的体育电影，是不错的选项。在建设电影强国、体育强国的征程上，期待更多优秀的体育电影激荡勃发。

（作者单位：幸福蓝海影视文化集团股份有限公司）

影片主题鲜明，是一部感人至深的现实主义励志题材电影。女主人

## 《一山之隔》定档3月18日

文/包晓

不可否认的是，《满江红》文本立意所蕴含着的精神、气节，在情绪与情感的体验层面，对观众具有强劲的影响，并形成和强化集体记忆。电影院在与茶馆、戏院、电视、音像制品、网络等媒介与渠道的竞争过程中，不断引进新技术，迭代新业态，视觉从二维扩展到三维、超高清与巨幕，听觉从普通进化到全景声，还有晃动、水雾、气味等触觉和嗅觉的变化，所有的努力，都是为了强化自身优势和价值，为观众带来更加震撼、极致的观影体验。

人们走出个人娱乐空间，汇入社会舆论的公共客厅，共同参与一种观影仪式，获得在场的体验和情感的反饋。在这个仪式里，个体遵循着公共道德与行为规范，将注意力集中于光影明灭的银幕，在电影叙事的起伏中，体验赛车手感受的速度与激情、攀登者经历的险象与奇景、拳击手遭遇的疼痛与怒吼，从游离的旁观者成为沉浸的代入者，代入运动员的场下与场上，代入教

呼与喧嚣，代入视角和角色的切换，这是线下娱乐的魅力。闲暇时，和亲友到电影院沉浸式地看一场故事性、艺术性、思想性相谐的体育电影，是不错的选项。在建设电影强国、体育强国的征程上，期待更多优秀的体育电影激荡勃发。

（作者单位：幸福蓝海影视文化集团股份有限公司）

影片主题鲜明，是一部感人至深的现实主义励志题材电影。女主人

## 《一山之隔》定档3月18日

文/包晓

不可否认的是，《满江红》文本立意所蕴含着的精神、气节，在情绪与情感的体验层面，对观众具有强劲的影响，并形成和强化集体记忆。电影院在与茶馆、戏院、电视、音像制品、网络等媒介与渠道的竞争过程中，不断引进新技术，迭代新业态，视觉从二维扩展到三维、超高清与巨幕，听觉从普通进化到全景声，还有晃动、水雾、气味等触觉和嗅觉的变化，所有的努力，都是为了强化自身优势和价值，为观众带来更加震撼、极致的观影体验。

人们走出个人娱乐空间，汇入社会舆论的公共客厅，共同参与一种观影仪式，获得在场的体验和情感的反饋。在这个仪式里，个体遵循着公共道德与行为规范，将注意力集中于光影明灭的银幕，在电影叙事的起伏中，体验赛车手感受的速度与激情、攀登者经历的险象与奇景、拳击手遭遇的疼痛与怒吼，从游离的旁观者成为沉浸的代入者，代入运动员的场下与场上，代入教

呼与喧嚣，代入视角和角色的切换，这是线下娱乐的魅力。闲暇时，和亲友到电影院沉浸式地看一场故事性、艺术性、思想性相谐的体育电影，是不错的选项。在建设电影强国、体育强国的征程上，期待更多优秀的体育电影激荡勃发。

（作者单位：幸福蓝海影视文化集团股份有限公司）

影片主题鲜明，是一部感人至深的现实主义励志题材电影。女主人

## 《一山之隔》定档3月18日

文/包晓

不可否认的是，《满江红》文本立意所蕴含着的精神、气节，在情绪与情感的体验层面，对观众具有强劲的影响，并形成和强化集体记忆。电影院在与茶馆、戏院、电视、音像制品、网络等媒介与渠道的竞争过程中，不断引进新技术，迭代新业态，视觉从二维扩展到三维、超高清与巨幕，听觉从普通进化到全景声，还有晃动、水雾、气味等触觉和嗅觉的变化，所有的努力，都是为了强化自身优势和价值，为观众带来更加震撼、极致的观影体验。

人们走出个人娱乐空间，汇入社会舆论的公共客厅，共同参与一种观影仪式，获得在场的体验和情感的反饋。在这个仪式里，个体遵循着公共道德与行为规范，将注意力集中于光影明灭的银幕，在电影叙事的起伏中，体验赛车手感受的速度与激情、攀登者经历的险象与奇景、拳击手遭遇的疼痛与怒吼，从游离的旁观者成为沉浸的代入者，代入运动员的场下与场上，代入教

呼与喧嚣，代入视角和角色的切换，这是线下娱乐的魅力。闲暇时，和亲友到电影院沉浸式地看一场故事性、艺术性、思想性相谐的体育电影，是不错的选项。在建设电影强国、体育强国的征程上，期待更多优秀的体育电影激荡勃发。

（作者单位：幸福蓝海影视文化集团股份有限公司）