

# 经典红色题材电影对大学生的思政引领作用

■文/王国泰

们才能同仇敌愾,将爱国主义精神渗透到自己的血液当中。

## 二、提高大学生的道德修养

经典红色题材的电影会在潜移默化中影响大学生的言行,通过榜样模范作用来培养大学生艰苦奋斗、吃苦耐劳、百折不挠、甘于奉献等精神,从而提高大学生的道德修养。具体来说,主要表现在如下两个方面:

第一,经典红色题材电影有助于培养大学生的艰苦奋斗精神。在经典红色题材电影中塑造了大量吃苦耐劳、艰苦奋斗的人物,像《烈火中永生》、《红色娘子军》、《英雄儿女》等影片中的主人公在敌人的装备压制下,在恶劣的环境中,一直都保持着昂扬的斗志。艰苦奋斗的精神支撑着我军克服了恶劣的自然环境、突破了常人的极限,在武器装备远远落后于敌人的情况下,取得了战争的胜利。中华人民共和国成立之后,我国逐渐摆脱了一穷二白的境地,通过改革开放、精准扶贫等政策解决了百姓的温饱问题,我们不用再和饥饿、寒冷对抗,但这并不意味着我们不需要艰苦奋斗,相反,中国正处于转型发展的攻坚期,国际环境比以往更复杂,大学生需要肩负时代的重任,用知识武装头脑,以革命先辈为榜样,时刻以祖国为先,为实现中华民族的伟大复兴而奋斗终生。

第二,经典红色题材电影有助于培养学生的奉献精神。在经典红色题材影片中,我们经常会被人物的无私奉献所感动,他们舍生忘死、舍小家为大家的奉献精神总会深深触动观众的心灵。经典电影总是具有深沉、持久的力量,会在潜移默化中对观众产生影响,不仅影响观众的行为习惯,有时甚至会影响观众的人生抉择。经典红色电影也会为大学生的人生方向提供指导,像电影《焦裕禄》上映之后,有很多年轻人自愿去支援大西北的建设,这就是榜样带来的力量。在日常生活中,由于红色经典题材电影中甘于奉献的革命先烈的影响,不少大学生将为人民服务、勇于奉献作为自己的人生座右铭。在面对个人和国家抉择的时候,很多大学生会毫不犹豫地选择牺牲个人利益成全集体利益,这一点可以在疫情期间活跃在各地的大学生志愿者身上得到充分印证。

## 三、树立崇高的理想信念

红色题材电影中向来不乏之英

雄,每一个小兵、每一个群众都可以是英雄,他们不畏艰险、不怕流血,是因为他们坚信新中国的明天一定会到来。为了这个崇高的理想,他们在黑夜中从未停止摸索。如在电影《铁道游击队》中,在日军和国民党的炮火轰击下,以刘洪为首的游击队艰难地抵抗和反击,哪怕芳林嫂被日寇抓走,他们也从未放弃战斗,因为他们坚信日军是可以战胜的,正是这种必胜的信念,他们救出了芳林嫂,给了日军沉重打击。大学生正处在人生的岔路口,树立崇高的理想信念是十分有必要的。经典红色题材电影可以让大学生重新审视自己的人生理想,确立自己的人生价值。

首先,红色题材电影能帮助学生反思自己的人生理想。在红色题材电影激昂奋进的总旋律下,影片中的英雄人物都有着轰轰烈烈的一生。在这些英雄角色的影响下,大学生会不自觉地对比自己的人生,重新审视自己的人生理想。不甘平凡是每一个人的潜意识,大学生自然也会想要拥有英雄一样灿烂的人生。在这些因素的影响下,大学生会反思自己的行为,反思自己的理想,从而重新规划自己的人生道路。

其次,红色题材电影帮助学生树立崇高的理想。反思之后,就要重新树立人生理想。理想信念的崇高与否直接决定了大学生的生活状态。在经典红色题材电影之中,大学生会看到崇高理想对人的激励作用,会看到个体生命价值的最大化。只有树立崇高的理想,大学生才不会满足于现状,不会甘于平凡,他们会不断充实自己,会丈量自己和理想之间的距离,通过坚持不懈的努力,让自己离理想的距离越来越近。

文化会带给人一种民族更深沉、更持久的力量。经典红色题材电影也是如此。经典红色题材电影用现代科技还原时代场景,刻画了大量的经典英雄人物,打破了时空限制,让那段历史更生动地呈现在观众面前。红色电影包含着丰富的精神内涵,可以作为大学生思政教育的资源库使用。观看经典红色题材电影可以让大学生更加了解那段浴血奋战的历史,更深刻地认识到美好生活的来之不易,可以从多方面完善大学生的人格塑造,对大学生具有重要的思政引领作用。

(作者系四川传媒学院电影学院助理研究员)

# 新主旋律电影对当代大学生思想政治教育的影响

■文/王虞涵 史乐

电影作为文化传播的重要手段之一,承担着较强的价值引导和教化功能。自新中国成立以来,主旋律的影视作品开始跃入大众的视野,不断引导着人民群众树立正确的政治意识和崇高的道德理想。近年来,随着民众文化审美水平的不断提高、影视制作技术的创新发展,新主旋律电影开始大放异彩。由于新主旋律电影在新时代的爆发式发展,将新主旋律电影融入到当代大学生的思想政治教育当中,能够更好地提升大学生的思想素质,使其加强对自身的认识,更好地承担起实现中华民族伟大复兴中国梦的重要使命。

## 一、新主旋律电影对当代大学生的思想政治教育功能

(一)主题内容:端正大学生意识形态

一方面,新主旋律电影能够引导大学生树立正确的政治观和历史观。大学思政课堂的主要作用就是增强大学生的政治意识,使其坚持中国共产党的领导,树立正确的政治信念。新主旋律电影不断挖掘我党坚强奋斗、勇往直前的思想内涵,进一步融合新时代观众的实际需要,在电影的制作手段上寻找突破,再现了我党的奋斗史,展现出了国家的政治态势。大学生们通过观看新主旋律电影,能够充分感知革命先烈为实现新中国成立、新中国发展所付出的努力,进一步了解国家的大政方针,从而不断端正自身的政治意识,树立正确的政治观和历史观。另一方面,新主旋律电影能够引导和强化大学生的理想信念教育。大学思政课堂的另一重要功能是提高大学生的思想道德素质,树立崇高远大的理想。新主旋律电影当中所蕴含的爱国主义、艰苦奋斗、勇于探索、迎难而上的伟大精神,能够帮助大学生坚定自身理想信念,以实现社会价值为己任,努力奋斗,进而突破自己,勇担重任。

在2021年7月1日公映的电影《1921》中,以毛泽东同志为代表的首批共产党人,在风雨飘摇的时代当中肩负了救亡图存的重任,在坚强信念的指引下,通过艰苦卓绝的斗争,最终使中国的革命面貌焕然一新。电影当中细节化的描述,能够激发大学生的共情,增强大学生对此段历史的认同感,进而不断端正其意识形态。

(二)价值追求:提升大学生的家国情怀

新主旋律电影当中最重要的价值追求就是激发民众的爱国主义热情,提

升家国情怀。新时代以来我们创作出了多部具有典型代表意义的主旋律电影都象征着某一时期我国政治、经济、文化的现实写照。以电影《我和我的祖国》为例,该部影片分为七个单元,分别讲述了中华人民共和国成立70年来普通民众与国家的故事,《前夜》讲述了新中国成立前夜,电动旗杆设计师为保证新中国的第一面电动旗帜能够顺利升起而作出不懈努力的故事;《相遇》展现了我国在成立之初科技国防都十分落后的情况下,无数无名英雄为研发原子弹而牺牲甚至献出生命,展现出小家为大家的崇高精神;《夺冠》以中国女排在1984年洛杉矶奥运会夺冠为背景,国内民众观看比赛时激昂的热情进一步彰显了爱国情怀;《回归》刻画了1997年香港回归祖国,中国人民分秒不让的爱国主义热情;《北京你好》以2008年北京奥运会为背景,《白昼流星》以神舟十一号飞船成功着陆体现了我国的航天成就为背景,《护航》以抗战胜利70周年大阅兵为背景……每个单元都代表了一个时期,每个时期的民众都对国家有着深厚的感情,该部影片以往热衷于塑造高大上的创作手法不同,从小人物出发,以小人物书写大时代,在一系列重要节点上的历史故事,串联起我国历史发展进程与时代风貌,具有极强的爱国主义感染力。因此,要在高校思政课堂中加大对于该类新主旋律电影的宣传,不断提升大学生的家国情怀。

(三)创新表达:提高大学生的审美能力

新主旋律电影不仅能够培养学生的爱国热情,提高学生的思想政治素养和道德观念,在一定程度上,新主旋律电影还能提高大学生的审美能力。新主旋律电影聚焦细节展现大时代发展,从小人物出发,不断提高电影质量,通过创新技术和叙事,寻求多样化的表达,采用全新的技术拍摄手段,加强视觉创新的运用,不断增强身临其境之感。高校大学生在观看这类新主旋律电影的过程中,能够不断提升其艺术审美价值。例如,电影《铁道英雄》在美术方面有着独特的创新,该部影片按照历史资料的叙述,深度还原了上世纪三十年代工业气质深厚的旧时代北方工业小城,在对角色服装、道具的细节设计当中,也都蕴含着浓浓的工业风格,艺术文化元素为观众带来了精神上的享受。此外,在高校思政课堂中加强对新主旋律电影应用,还能够塑造大学生正确的娱乐文化观,避免西方享乐

主义、功利主义对学生带来负面的影响,让大学生能够了解到真正富有内涵的社会主流娱乐文化。

## 二、新主旋律电影参与当代大学生思想政治教育的建构

第一,新主旋律电影深度参与大学思政课堂。将新主旋律电影融入到大学思政课堂当中,不仅能够推动学生的思政教育工作不断发展,提升大学生的思想认知,而且还能进一步促进高校思政课程改革,提高高校思政教育质量。习近平总书记曾指出,要深入挖掘高校思政课堂教学的功能,强化课堂教学的针对性,满足学生的实际需求,进而不断推动大学生的思政教育。教师可以选取与本节课所讲内容相关的新主旋律电影片段,通过影视片段的播放,吸引学生的注意,活跃课堂气氛。在影视片段播放完毕之后,教师不仅可以在学生们的基础上对教学内容进行深入的讲解,而且可以听取学生的观后感,从而提高学生的接受度。例如,当学习到《中国近代史纲要》课程内容时,教师能够为学生播放《1921》、《革命者》等影片,让学生们充分了解到革命先辈们为了我们后代的新生活所做出的牺牲和奋斗,从而激发起学生的共鸣,增强学生的爱国热情,更好地投身于新时代中国特色社会主义建设。

第二,充分利用好第二课堂,塑造良好文化氛围。第二课堂顾名思义就是在课堂以外的时间,高校思政教师要能够充分利用好学生的课余时间,在潜移默化当中提高学生的政治意识和思想道德素质。具体来讲,就是更多地开设一些社会实践活动和社团活动,以话剧表演、微电影摄制等具体方式,让学生能够通过自身的演出,自身对于电影角色性格的把握,不断提升对于新主旋律电影的认知。同时,还可以在学校的媒体平台向学生推荐优秀的新主旋律电影,让学生能够在课余时间也受到思政教育的洗礼,进而不断提升学生的文化修养。此外,对于高校大学生思政教育素质的提升不仅仅需要高校思政教师的努力,还需要在整个高校校园营造良好的文化氛围,通过外界环境潜移默化的影响,不断提升学生对于知识的渴望,对学生进行更好地宣传教育。

(王虞涵系四川传媒学院就业指导中心助理研究员,史乐系四川传媒学院有声语言艺术学院助理研究员)

# 论清代文学中的儒学世俗化

■文/王梦琪

承了明代陆王心学肯定个性与个人欲望的一面,真正在思想意识与社会生活两方面开始了对儒学的世俗化。

在思想意识或者说价值观引导的方面,世俗化的教化倾向与对流价值观念的追随催生了《儒林外史》等讽刺小说,讽刺小说对“正统”儒生的调侃又反而肯定了流行的世俗化儒学。对儒学或儒生的认识并非一批固定的结论,而是不同历史时期大众认可的普遍观念。一个时代的常识可能成为另一个时代的谬见。《儒林外史》以简练有力的写实笔法描绘了各种儒生们为追求功名富贵的样貌,许多电影中也有着相应的表现。1985年蒋广森导演、巢萍主演的《儒林外史》便入木三分地刻画了老儒生范进中举后谄妄痴癫的丑态。范进时年五十余岁,家中穷困不堪。周进见到他,便想起了自己当年的惨状,在惺惺相惜之下,将他录取为举人,因此上演了一出“范进中举”的癫狂闹剧。这部影视作品真实地揭示出僵化的理学与科举制度是腐化人心的原因,并对当时官场的腐败、选拔制度的弊端、封建礼教对人

## 一、清代小说中的儒学世俗化

清代小说是中国古典小说的创作巅峰与市民文学的代表。清代小说样式丰富多彩,其内容涉及到了社会生活的方方面面。尽管它们未必是清代社会生活的镜子,然而确实与当时的种种方向有关。就儒学的世俗化而言,清代小说

性的束缚等进行了深刻地批判和嘲讽。

儒学世俗化在故事内容或社会生活方面则体现为小说中官能追求与香艳描写的增加。尽管其中的末流不免堕化为千人一面的佳人小说或以色情化描写为主的狭邪小说;但在对人性与欲望的肯定下,这也是市民清代儒学世俗化难以避免的侧面。更多小说则是在人性自由的写作中,体现出人性光辉与情感的珍贵。例如《好逑传》(又名《侠义风月传》)中,御史之子秀才铁中玉为洗清父亲冤屈却惹怒权贵,无奈离开京城,在游学中搭救兵部侍郎家女水冰心;后来铁中玉寄宿寺庙时被僧人下毒,水冰心将铁中玉收留在家中,才学相当的二人相互倾慕,却因二人均以为相见非礼,因此婚后不肯同房。在经皇后验明其清白后两人终于扫除障碍,结为连理。在与原作同名的电影作品《平山冷燕》中,平如衡、山黛、冷降雪、燕白颌四个青年男女经历坎坷,终于在皇帝的赐婚下结成两对佳偶的爱情故事。这样的故事人情故事表达出了丰富的伦理倾向,它们一方面同情、理解甚至欣赏男女主人公自由恋爱、追求幸

福的行为;另一方面又保持着儒学的教化功能,对贪淫、不顾礼法、不敬长辈等行为表现出了强烈的不满,为人情的追求划出了伦理道德的底线。这种世俗化的儒学观念既包含着对人性的理解,也包含着对伦理责任的强调。

## 二、清代戏曲文学中的儒学世俗化

尽管王国维提出“一代有一代之文学”,并将小说称为明清最具代表性的文学门类,但诗词戏曲等文学形式在市民经济繁荣的清朝也数量巨大、足有可观。例如杂剧在这一时期并未形成继其在元代的划时代突破。朝代的兴亡、民族的危难,以及晚明以来城市工商经济的蓬勃发展都影响着清传奇的创作。

清代传奇作家们或兼遭乱志气,或取民间流行的传说,令他们的作品内容同样包罗从人情风俗到世态炎凉的世间万象,在百余年里深刻地影响着广大市民与小农的思想观念。例如,以李玉为首的“苏州派”作家针对晚明传奇文采繁缛、情

节冗长的弊端,创作了一批极具时代特征的优秀作品。李玉所著的《万里圆》便以清兵南下,明朝灭亡为背景,讲述了出任云南大姚县令的黄孔昭夫妇与儿子儿媳、孙子团圆的故事。在《万里圆》的改编电影中,父亲黄孔昭宁可隐居在白盐井也不愿出任京官,儿子黄向坚则为寻回双亲独行万里,历尽艰险将父母迎回苏州。影片试图通过黄向坚穿越国土的视角担负起社会全景剧的职责。其中儒学思想的很大一部分已经从缅怀故国、揭露故国移民悲惨无助的国家主题转向教化观众孝顺父母的家庭主题,儒学教化的意义更多地显现为身临其境的感召力。

在传奇兴盛的同时,与传奇同属于戏曲文学但篇幅较短的杂剧也体现着儒学世俗化的特征。儒学虽是治学、修身、理政的学问,但儒学同样面向广大民众。清杂剧多取涉及国家兴亡的历史人物与故事作为创作的题材,与其他文学形式一起,构成了中国文学史上思想较为多元的一个时期。

市民阶层力量的壮大扩展了杂剧的题材与视野,使这一大众化的艺术形式从

才子佳人的陈腐公式中解脱了出来。在与原作同名的电影作品《四强秋》杂剧中,唐代才子白居易遇长安名妓花退红以琵琶诉说身世,两人相怜相惜。杂剧分别以花退红嫁与九江茶商吴名世为妻、白居易上疏请求捉拿凶犯被贬为江州司马的故事为线索,最后在浮阳江头归为一体。这部电影将朝堂论争、沙场征战的人生理想与红尘万丈的世俗生活融合,可以感受到杂剧家对风尘女性的道德宽容、理解甚至欣赏;同时,这部作品将江州司马沉浮幕僚的政治起伏寄托于女性知音的理解与知遇,赋予白居易与琵琶女同等地位,也折射着这一时期的多元伦理精神。作者没有从纯粹的道德视野看待花退红的夙月身世,而是基于现实生活情理的道德宽容与理解对女性人格与经历的关系进行了重新思考,它们折射出了清代世俗伦理的宽容性。它是面向日常生活和基于人情、人性需要的宽容道德观,也包含着对礼法精神的强调。清杂剧为我们提供了重新审视清代生活习俗和伦理道德观念的鲜活视角。总而言之,儒学在清代社会中仍扮演着重要的作用,它将个体教化、社会教化和国家治理相融合,在各种文学作品的创作中体现出了创新性的转化和发展趋势。

(作者系重庆应用技术职业学院公共基础部讲师)

# 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,被列入原国家新闻出版广电总局认定的学术期刊名单,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904

广告